

фонд

“свободная культура”

Невский

проспект

п
у
ш
к
и
н
с
к
а
я
у
л.



санкт - петербург
1998

foundation "free culture"

Nevsky

prospekt

p
u
sh
k
i
n
s
k
a
y
a
s
t
r.



ST. • PETERSBURG
1998

foundation "free culture"

Nevsky

prospekt

pushkinskaya
s t r.



ST. - PETERSBURG
1998

п у ш к и н с к а я у л.

фонд

"свободная культура"

Невский

проспект

п у ш к и н с к а я у л.



санкт - петербург
1998

Большое спасибо организациям и объединениям, помогавшим с 1989 по 1997 годы отстаивать право на жизнь культурного центра на Пушкинской, 10 и оказавшим помощь в реализации наших проектов:

Фонд «Тайдс» — Сан-Франциско, США; Фонд Дж. Сороса, США; Институт «Открытое общество» — США - Россия; «Друзья фонда "Свободная культура"» — США - Россия; «ФО'КО» — Гамбург, Германия; «Б.А.Т.» (Британо-Американская табачная компания) — Гамбург, Германия; «Трансевропхолд» и «Резартис» (Европейские объединения негосударственных культурных центров); консульственные отделы культуры США, Германии, Финляндии, Австрии, Франции, Дании; авиакомпания «SAS», Швеция; Государственный интерьерный театр, Балтийский гуманитарный фонд, Институт культурных программ, Союз композиторов, Союз писателей, Товарищество экспериментального изобразительного искусства (ТЭИИ) — Санкт-Петербург, Россия.

Радиостанции: «Би Би Си» — Англия; «Свобода», «Немецкая волна» — Германия; «Балтика», «Радио-1», «Маяк — Санкт-Петербург» — Россия.

Газеты: «Нью-Йорк таймс», «Крисчен сайенс монитор», «Лос-Анджелес таймс» — США; «Смена», «Невское время», «Невские новости», «Вечерний Петербург», «Комсомольская правда», «Час пик», «Известия», «Ленинградская правда», «Неделя» — Россия.

Журналы: «Огонек», «Рейтер», «Макс», «Ouerstreiten», «Placements», «Boomt».

Издательства: «Новый Геликон», «АДИА-М», «Петрополь» — Санкт-Петербург

ТВ: «Российские университеты», «ОРТ», 1-я программа телевидения Германии.

Спасибо людям разных стран, которые помогали нам:

А. Алексеев (США) * Е. Алексеева (США) * Л. Амировина * И. Арцишевский * В. Асташкин * Х. Аутио-Мелони (Финляндия) * Л. Баханов * О. Байдак * А. Беляев * С. Беляев * Н. Беляев * У. Бергер (Германия) * Н. Благодатов * В. Богорад * Э. Боденмайер (Германия) * А. Боровский * Б. Брючкин * В. Бутусов * Н. Бушакурт (Франция) * И. Валиулина * У. Ванхоф (Германия) * Ю. Вейдерман (Германия) * В. Витухновский * Б. Вишневский * Ю. Вознесенская (Германия) * Е. Гайдар * В. Гаккель * В. Генин (США) * Д. Гознел (США) * Ин Ми Гознелл (США) * И. Голдман (США) * Б. Гребенщикова * К. Гринсфельд (США) * А. Гуницкий * В. Гусев * Р. Даянов * Н. Додж (США) * А. Дольский * А. Драгомощенко * А. Дышленко-Бекетова (США) * С. Егоров * А. Житинский * Л. Жуков * Н. Журавский * Н. Зарецкая * В. Земский * Л. Зимин * А. Зонин * Б. Иванов * А. Кан * Эл. Каработов * Д. Кейт (США) * И. Кизилова * К. Кинчев * А. Кобак * А. Ковалев * Н. Кожевникова * Е. Корчинская * Ю. Кравцов * В. Кривулин * М. Кузьмин * Ф. Кумпл (Австрия) * Н. Курапцева * С. Курехин * Д. Леннон * Р. Линьков * надворный советник П.Д. Мальцев * М. Маневич * А. Марголис * И. Михайлова * Д. Наке * (Германия) * С. Новгородцев (Англия) * Олекушин * А. Пало (Финляндия) * В. Перец * Петр I * А. Полянская * В. Пореш * Н. Пургинина * Б. Пустынцев * А.С. Пушкин * В. Работнова * Б. Рауш (Германия) * И. Раш (Германия) * А. Розенфельд (США) * Л. Романков * Т. Рохлина * Е. Рухина * Ю. Рыбаков * Е. Скрылев * А. Собчак-90 * Е. Сидоров * Л. Скобкина * А. Соловьева * Р. Соловьев-Мануилова * Ю. Соломин * Г. Старовойтова * Т. Суботина * Х. Тацки * Ф. Титов * Г. Томчин * М. Трофименков * В. Уздина * И. Фольштадт (Германия) * С. Фольштадт (Германия) * Б. Хазард (США) * Г. Хижка * И. Черкасов * Е. Хлебников * И. Чечот * К. Шахнович * М. Швыдкой * С. Шебрак (Австрия) * Ю. Шевчук * В. Шербаков * Н. Якимчук * В.А. Яковлев * В.П. Яковлев

We are very grateful to all organizations and companies who have helped us from 1989-1997 to stand up for the right to have our own Cultural Center at Pushkinskaya 10, and who have helped us to realize our projects:

The Tides Foundation (San Francisco), The Fund SOROS (St. Petersburg — New York), "Friends of the Foundation for Free Culture" (San Francisco), FO'KO (Hamburg), B.A.T. — British-American Tobacco Companies (Hamburg), Trans Europe Halles — European Organization of independent cultural centres, "RESARTIS" — an international association of residential art centres and programmes, Departments of Culture in Consulates of the U.S.A., Germany, Austria, Finland, France, Denmark, The Fellowship for Experimental Art, Institute of Cultural Programmes, Baltic Humanitarian Fund, State Interior Theater, Union of Writers, Union of Artists, Union of Composers.

Radiostations: BBC, Freedom, Deutsche Welle, Baltica, Radio-1, Mayak.

Newspapers: Christian Science Monitor, New York Times, Los Angeles Times, Smena, Nevskoe Vremia, Nevskie Novosti, Vechernii Petersburg, Komsomolskaya Pravda, Chas Pik, Izvestiya, Leningradskaya Pravda, Nedelya.

Magazines: Ogonek, Reuter, Querstreiten, Placements, Boomy, Max.

TV programmes: Russian Universities, ORT, The 1st Channel TV Germany.

Publishing companies: ADIA-M, New Helicon, Petropol.

Special thanks to people from many countries who helped us:

Alekseev, A. (USA) * Alekseeva, E. (USA) * Amrovina, L. * Artshevskii, I. * Astashkin, V. * Auto-Meloni, H. (Finland) * Baidak, O. * Bazhanov, L. * Belyaev, A. * Belyaev, S. * Belyak, N. * Berger, U. (Germany) * Blagodatov, N. * Bodenmayer, E. (Germany) * Bogorad, V. * Borovskii, A. * Bryuchkin, B. * Bushakurt, N. (France) * Butusov, V. * Chechot, I. * Chercasov, I. * Dayanov, R. * Dodge Norton, T. (USA) * Dolskii, A. * Dragomoshchenko, A. * Dyshlenko-Beketova, A. (USA) * Egorov, S. * Foishtadt, I. (Germany) * Folshadt, S. (Germany) * Gaidar, E. * Gakkel, V. * Genin, V. (USA) * Goldman, I. (USA) * Goznell, In-Mi (USA) * Goznell, J. (USA) * Grebenzhchikov, B. * Greensfelder, C. (USA) * Gunitskii, A. * Gusev, V. * Hazard, B. * Ivanov, B. * Kan, A. * Karabutov, El. * Kate, D. (USA) * Khiza, G. * Khlebnikova, E. * Kinchev, K. * Kizilova, I. * Kobak, A. * Korchinskaiia, E. * Kovalev, A. * Kozhevnikova, N. * Kravtsov, Yu. * Krivulin, V. * Kumpl, F. (Austria) * Kurapteseva, N. * Kurekhin, S. * Kuzmin, M. * Lennon, John * Linkov, R. * Manovich, M. * Margolis, A. * Mikhailova, I. * Nacke, D. (Germany) * Novgorodtsev, S. (England) * Opekushin * Palo, A. (Finland) * Perts, V. * Petr I * Polyanskaia, A. * Poresh, V. * Purgina, N. * Pushkin, A. S. * Pustyntsev, B. * Rabotnova, V. * Rash, I. (Germany) * Raush, B. (Germany) * Rokhina, T. * Rukhina, E. * Romankov, L. * Rozenfeld, A. (USA) * Rybakov, Yu. * Schebrak, S. (Austria) * Shakhnovich, K. * Shcherbakov, V. * Shevchuk, Yu. * Shvydkoi, M. * Sidorov, E. * Skobkina, L. * Skrylieva, E. * Sobchak, A. — 90 * Solomin, Yu. * Solovieva, A. * Solovieva-Manusova, R. * Starovitova, G. * Subotina, T. * Tatski, Kh. * Titov, F. * Tomchin, G. * Trofimenkov, M. * Uzdina, V. * Valiulina, I. * Vankhof, U. (Germany) * Veiderman, U. (Germany) * Vishnevskii, B. * Vitukhnovskii, V. * Voznesenskaia, J. (Germany) * Yakimchuk, N. * Yakovlev, V.P. * Yakovlev, V.A. * Zaretskaia, N. * Zemskii, V. * Zhiltinskii, A. * Zhukov, L. * Zhuravskii, N. * Zimin, L. * Zonin, A.

foundation "free culture"

Nevsky

prospekt



ST. • PETERSBURG
1998

фонд "свободная культура"

Невский

проспект



санкт-петербург
1998

*Публикация данного издания стала возможной благодаря гранту,
полученному от Центра современного искусства Джорджа Сороса
(Институт «Открытое общество» — Санкт-Петербург),
а также благодаря фонду «Тайдс» — Сан-Франциско и
организации «ФО'КО» — Гамбург.*

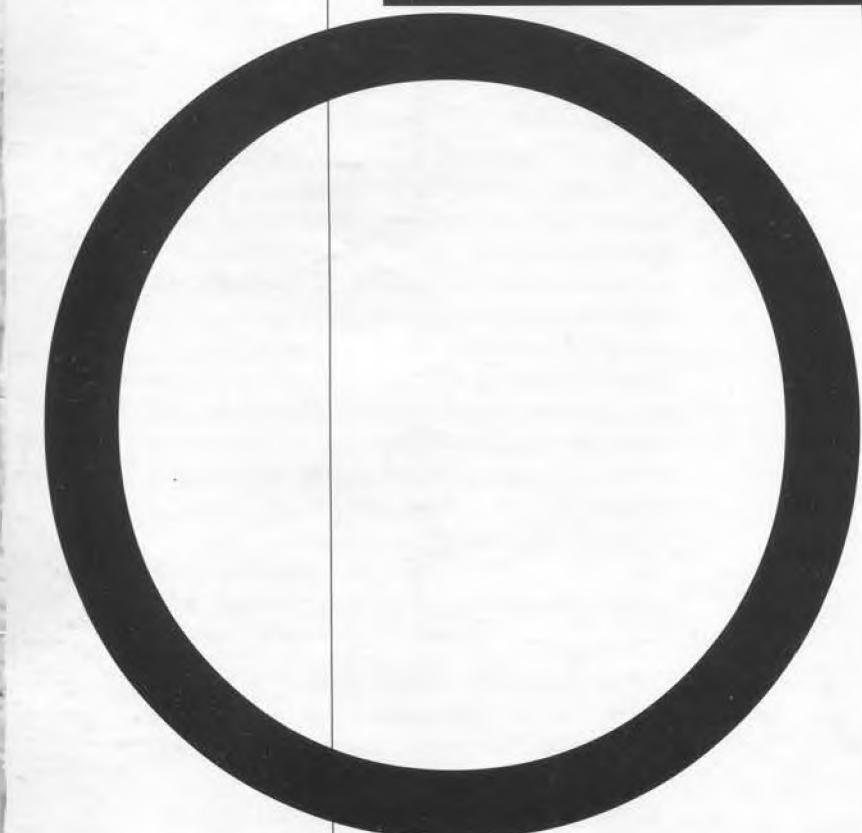
*This publication has been made possible by a grant
from the Soros Centre for Contemporary Art
(Open Society Institute — St. Petersburg),
and Tides Foundation - San-Francisco, FO'KO — Hamburg.*



гуманитарный

пушкинская,

фонд “свободная культура”



Санкт-Петербург
1998

СВОБОДНАЯ КУЛЬТУРА



Юлий Рыбаков

"Пушкинская, 10" — это неожиданный глоток свободы, который получил андерграунд в самое смутное время, когда свобода еще не означала умения жить в ней.

Этот "Ковчег" позволил его обитателям освоиться в новом, непростом мире. Его дальнейшая жизнь — залог того, что культура Питера никогда не станет коммерческой до конца, потому что на его борту всегда найдется место для тех, кто делает первый шаг...

*Юлий Рыбаков, художник,
Депутат Государственной Думы
Российской Федерации*

"Pushkinskaya 10" is an unexpected gulf of freedom that was granted to the underground in that Time of Trouble, when "freedom" did not necessarily imply the ability to use it.

The Ark allowed its inhabitants to get around in a new and complicated world.

Survival of the Ark is a guarantee that St.Petersburg's culture will never be fully commercial, for those who are just starting on their path in art will always find a place on board.

*Yuli Rybakov, artist,
Deputy to the State Duma*



Барбара Хазард

Фонд "Свободная культура", оказывающий поддержку независимым художникам и музыкантам Санкт-Петербурга, является собой яркий пример солидарности, настойчивости и умения заглянуть в будущее. Сегодня "Пушкинская, 10" получила международное признание и считается сердцем современного русского искусства. Это уникальное место, где под одной крышей можно найти лучших художников и музыкантов, замечательные галереи и коллекцию послевоенного nonconformistского искусства. Здесь всегда происходит что-нибудь интересное.

Воистину, Ковчег 21 века!

*Барбара Хазард, художник,
директор организации «Друзья гуманитарного
фонда "Свободная культура"»*

The Foundation for Free Culture, in supporting the independent artists and musicians of St.Petersburg, has been an exceptionally strong model of integrity, vision and perseverance.

"Pushkinskaya 10" is now internationally recognized as the heart of contemporary Russian art — the unique place where one can find under one roof the best artists and musicians, the collection of post-war non-conformist art, great galleries and something interesting always happening. Truly a 21st Century Ark!

*Barbara Hazard, artist,
Director of "Friends of the Foundation
for Free Culture"*



1 Людмила Воронцова (Меланья)

2 Слава Вахрушев

3 Николай Медведев

4 Ольга Сабина

5 Света Пашкова

6 Марина Миронова

7 Сергей Ковалевский

Административно-организационное искусство в области культуры еще не приравнено собственно к искусству. Опыт людей, поддерживающих деятельность "Пушкинской, 10", должен подтолкнуть будущих культурологов к этой мысли.

Создание подобного центра — область творчества, которую можно сравнить с гигантской концептуальной акцией, растянувшейся на 7 лет, а сам центр — с ее документацией.

Сергей Ковалевский

The art of administration in the sphere of culture is not considered equal to that of creating art, yet the experience of administering "Pushkinskaya 10" may teach something to those who study the cultural process. The establishment of such a center is a sphere of creativity which may be compared only to that of sustaining a gigantic conceptual "happening" for seven years.

Sergei Kovalskii



Администрация Фонда

о	с	с	с
п	а	а	а
ы	м	м	м
т	о	о	о
и	о	о	
д	р	б	
е	г	е	
н	а	с	
т	н	сп	
и	и	е	
ф	з	ч	
и	а	е	
к	ц	н	
а	и	и	
ц	и	и	
и	и	я	

twenty-first century ark —
ковчег XXI века — пушкинская,
pushkinskaya

the experience of

SELF

- identification,
- organization,
- support



"Из Петербурга в Петербург
плывет Ковчег..."

"Пушкинская, 10" — добная старая сказка о том, как однажды в некотором царстве, в тридесятом государстве жили-были...

Но сначала о том, как появилась в Петербурге улица Пушкинская.

"...до 1874 года все здесь было занято огородами и деревянными домами, где проживали, в основном, почтовые ямщики и ремесленники, отчего обра- тившаяся слобода носила название Ямской.

С открытием Николаевской железной дороги место стало благоустраи- ваться, появились первые застройки на Знаменской площади и Лиговском. Над проектом Новой улицы работали видные архитекторы того времени — Сюзор, Беккер, Иванов. Все дома, кроме одного, задуманный как меблиро- ванный, проектировались доходными. Их владельцами стала титулованная знать — граф Шувалов, граф Сюзор, графиня Толстая, княгиня Куракина... Застройка в шесть-семь этажей придавала внушительный вид новой столи- це и Новой улице. Этот маленький градостроительный ансамбль длиною около 500 метров дополнил разбитый садовником Визе сквер на площади.

До 1881 года улица носила название Компанейской, а затем ее переиме- новали в Пушкинскую, приняв решение о сооружении небольшого памятни- ка". (1)

Нетрудно догадаться, что речь идет о памятнике Александру Сергеевичу Пушкину. По свидетельству современников великого поэта, он был большой озорник. И потому неудивительно, что бронзовый фантом Пушкина через много лет после его смерти появился именно в том месте, где еще через 100 лет должно было появиться, и появилось-таки место, где мы теперь живем: художники, музыканты, актеры, литераторы — сгусток творческой энер- гии, который стал заметным культурным явлением в городе. Это ли замыш- лял Пушкин, наш "крестный отец"? Вероятно, да!

"From Petersburg to Petersburg
the ARK floats."

"Pushkinskaya 10" — a lovely old fairy tale in which, once upon a time, in a kingdom far away there lived...

But first, we'd like to tell you the story of Pushkinskaya Street's first appearance in St. Petersburg.

"...until 1874, all the land in this area was occupied by the vegetable gardens and wooden houses of coachmen and craftsmen and, therefore, was called the Coach District (Yamskoy).

"After the opening of Tsar Nikolai's railroad, the area began to be upgraded. Housing was built on Znamenskaya Square and Ligovsky Prospect. The noted architects, Siuzor, Bekker, and Ivanov worked on a plan for a new street. All the buildings, with the exception of one intended as a hotel, were planned as apartment buildings. Their owners belonged to the upper class of St. Petersburg — Count Shuvalov, Count Siuzor, Countess Tolstaya, Princess Kurakina. These six- or seven-storey buildings added an imposing look to the new capital and to the new street. This small architectural ensemble, nearly 500 meters in length, was complemented by a small public garden designed by Vize.

"Until 1881 the street bore the name Kompaneiskaya, but after the decision to erect a small monument, the street was renamed Pushkinskaya." (1)

It is not hard to guess that this monument was to the beloved poet, Aleksandr Sergeevich Pushkin. According to his contemporaries, Pushkin was a great prankster. No wonder that many years after his death his bronze phantom appeared in this very site, and that 105 years later it was destined that artists, musicians, actors and writers

FOUNDATION "CULTURE & ARTS"



**ХРОНИКА ВЫЖИВАНИЯ,
СОСТАВЛЕННАЯ
ПО СЛЕДАМ,
КОТОРЫЕ ОСТАВИЛИ
СРЕДСТВА МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ**

ЧАС ПИК

13.08.90

Юлия Хопта

"Если художникам
выключить свет, газ и воду,
они все равно не
перестанут работать"

СМЕНА

25.12.90

Наталья Курапцева

"Бомба на Пушкинской,
или история о том,
как два фонда не
поделили один дом" (8)

should come here to live. This place has become a center of creative energy and an essential part of the cultural scene in St. Petersburg. Is this what our Godfather Pushkin had in his mind? Probably, yes!

"So, the year 1878. At a corner next to the square where six years later the first monument to the great poet will be erected, the architect Tatski constructed a building for the court advisor Maltsev. It was to be an apartment building but, at the beginning of the century, Count Shuvalov bought it and moved in a men's technical school and some publishing companies. The most famous of these was Alkonost, which published such writers as Blok, Bely, Severyanin, and Kuprin.

"The building continued as such until 1917, when what happened, happened. From 1917 until 1984, the building on Pushkinskaya Street — like our entire country — dragged on in the strange life of an multinational communal apartment, slowly collapsing, but not depressed." (2)

"There are such places where, no matter how poisoned the soil, something will grow. Such a place existed in "Peter" too — the area south of Nevsky Prospect, between the Fontanka and Ligovsky. Among many memorable features, the salient one was a triangle: from the Saigon Cafe, a sacred place for three generations of the "in-crowd", to the City Rock Club, the capital of Russian rock, to Drunken Corner, the intersection of Pushkinskaya and Kuznechny, where illegal vodka was for sale twenty-four hours a day.

"Of course no one touched Drunken Corner, but they stifled the other two spots. They thought the triangle was finished, but it is back again: instead of the Saigon, the tiny coffee place called Stub has become the "scene". And Pushkinskaya 10 has become an ark for the orphans of the former aesthetic underground." (3)

"Итак, год 1878. На углу Пушкинской и Лиговского переулка, рядом со сквером, где через шесть лет после этого на собранные народом деньги будет поставлен первый в Петербурге памятник великому поэту работы Опекушина, архитектор Х.Х. Тацки (школа Н. Бенуа) воздвиг дом надворного советника Мальцева. И предназначено было сему дому стать «доходным», то есть отдаваемым поквартирно в наем разного рода съемщикам. В начале века дом был приобретен графом Шуваловым, здесь разместилось мужское техническое училище и ряд издательств, из которых самым известным было издательство «Алконост», где печатались Блок, Белый, Северянин, Куприн. В этом качестве дом и просуществовал до 1917 года, когда случилось то, что случилось. С 1917 по 1984 годы дом на Пушкинской, как и все наше государство, влажил странную жизнь многонациональной коммуналки, постепенно приходя в упадок, но не в уныние." (2)

„Бывают такие места: сколько не поливай ядом, все равно что-нибудь вырастет. В Петербурге этим свойством наделен участок южнее Невского между Фонтанкой и Лиговкой. Среди многих памятных объектов главным здесь был треугольник: забегаловка «Сайгон» (святыня трех поколений тусовщиков) — городской Рок-клуб («столица русского рока») — Пьяный угол (пересечение Пушкинской и Кузнецкого: пункты круглогодичной нелегальной торговли водкой). На Пьяный угол рука, разумеется, не поднялась. Зато придумали две другие точки. «Сайгон» — физически, путем вечного ремонта. А Рок-клуб — морально, с помощью неограниченной творческой свободы. Памятные весенние торжества, посвященные десятилетию этого учреждения, были прозваны в народе «похоронами русского рока».

Думали: нет треугольника. А он снова здесь. Обязанности «Сайгона» взял на себя «Огрызок» (подвалчик на Невском, близ Пушкинской). Вместо Рок-клуба вырос очаг другого профиля: на Пушкинской, 10 устроили ковчег для сирот бывшего эстетического подполья." (3)

„...в 1984 году решено было его (дом) капитально отремонтировать, для чего жильцов расселять (чуть было не сказал «по национальным квартирам»). Однако денег не нашлось, дом потихоньку расселяли и разворовывали, и только в 1989 году временно передали одному кооперативу, который взялся его охранять, пока наверху решают, где доставить деньги на его ремонт." (4)

В Ленинграде это было замечательное время, казалось бы, никем и ничем не ограниченной свободы. Россия просыпалась от коммунистических снов.

стр. 8-9

Талантливые люди могли на свой страх и риск начать с нуля заниматься всем, в чем они видели себя и свое будущее: предпринимательством, политической, искусством. И немудрено, что они пришли в дом 10 на Пушкинской улице.

Думали ли первые предпримчивые люди — бизнесмены и художники, занимавшие опустевшие от обывателей квартиры, о будущем культурном центре? Сначала — скорее нет, чем да. Никто не догадывался о замысле "крестного отца", постоянное присутствие которого принималось спокойно и безразлично.

„Так в этот капле государства, как и во всем государстве, официально появились те, которых раньше как бы и не было, — с одной стороны, предприниматели, влажившие до того подпольное существование, с другой стороны, авангардисты, тоже прописанные в андерграунде.

Два андерграунда переехали в один дом и поначалу решали помогать друг другу, ибо у одних были «валютные», а у других — художественные таланты. Возник проект некоего культурно-коммерческого центра на Пушкинской, 10 («цивилизованного государства», как любят у нас говорить), где коммерсанты и художники уживались бы друг с другом и помогали бы друг другу «делить бабки». Но вскоре подтвердилась известная библейская истинка о том, что служить одновременно Богу и Мимоне нельзя. И коммерческий андерграунд разругался с андерграундом художественным.

Перипетии этой борьбы подробно описаны в ленинградской и санкт-петербургской прессе, я на них останавливаться не буду. Вроде бы, хотели они одного и того же, но занимали под этим разное." (5)

„«Свободная культура» победила юридически. Ее право арендовать дом под нужды членов Фонда и осуществлять реконструкцию всего дома подтверждено Малым советом Санкт-Петербурга (До этого А.А. Собчак отдавал «Свободной культуре» лицевую часть дома, правда, потом, кажется, передумал)". (6)

Среди первых художников, из тех, кто занял квартиры в доме, оказались имеющие большой опыт борьбы за право на профессиональный труд и свободу творчества. В "доперестроечное" время они назывались "неофициальными" художниками, или "нонконформистами". В 70-е годы, после знаменитого "газо-невского" периода (1974–75) неофициальные художники объединились в Товарищество Экспериментальных Выставок (ТЭВ). В

**PRESS COVERAGE
of # 10
PUSHKINSKAYA
STREET**

CHAS PIK
Aug. 13, 1990
Yulia Khopota
"If they turn off light,
gas and water,
the artists will work
anyway"

SMENA
Dec. 25, 1990
Natalia Kuraptseva
"The bomb on
Pushkinskaya or
the story how
two foundations
could not share one
building" (8)

СМЕНА
02.07.91
Вера Кричевская
"Дом для Свободной
культуры"

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ
04.07.91
Виктория Работнова
"Праздник Дома"

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ
15.01.92
Алла Борисова
"Дворы Петербурга" (11)

„...in 1984 the city decided to renovate the building. But there was no money set aside for it. The building was falling apart, all the residents had been evicted. In 1989 it was conveyed to a cooperative, which was supposed to guard the dilapidated building against vandalism until such time as the city would be able to start reconstruction. Someone had the idea of renting the vacant apartments to artists on a temporary basis." (4)

This was an exciting time in Leningrad — a time of unlimited freedom. At least that's the way it seemed. Russia was waking up from her communist dreams. Talented people could begin to express themselves at their own risk in politics, in art and business. No wonder that many of them came to Pushkinskaya, 10. Did the first businessmen and artists occupying these empty apartments think about a future cultural center? At first, more likely "no" than "yes". For of course, nobody had any idea about the secret plan of our Godfather, whose permanent silent presence was accepted by the inhabitants quite indifferently.

„Two former undergrounds — commercial entrepreneurs and artistic non-conformists — moved into the same building hoping to have some kind of partnership. But very soon the old biblical saw proved true — one cannot serve both God and Mammon. In the end, the businessmen and the artists quarreled and separated." (5)

„Free Culture" won in the courts. Her right to rent space to working members of the foundation, and to carry on reconstruction of the entire buildings, was awarded by the Presidium of the City Council of St. Petersburg (earlier, Mayor A.A. Sobchak had given "Free Culture" the facade of the building, it's true, but then, it seems, changed his mind)." (6)

Among the first artists living in the building were quite a few who had participated in the long struggle for their right to create and to express themselves — the "unofficial"

SMENA
July 2, 1991
Vera Krichevskaya
"A home for Free
Culture"

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ
July 4, 1991
Victoria Rabotnova
"The building
Celebration"

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ
Jan. 15, 1992
Alla Borisova
"The Backyards of
St. Petersburg" (11)



Это и понятно. Творческие люди, стоящие во главе Фонда, не могут не работать, для них смысл существования состоит в творчестве. Члены Фонда — художники, музыканты, театральные деятели, литераторы тоже не теряют времени. В доме на Пушкинской творится нынешняя петербургская российская культура, творится энергично и ярко". (7)

"Сюда нужно только войти — выйти отсюда уже невозможно. Из одной мастерской художника — в другую, от человека к человеку, из тайфуна идей, образов, красок — в новую бурю эмоций, искривленных пространств и великих откровений. Здесь работают и почти что живут (поскольку что за жизнь для художника вне работы?) чуть не восемьдесят петерских живописцев, и жизнь тут приобрела некое иное качество." (8)

К 1993 г. все 170 квартир огромного дома оказались занятыми. Подобные дома, поставленные на капитальный ремонт, были в разных точках Петербурга. Но только этот дом на Пушкинской ул., благодаря организации фонда "Свободная культура", удалось юридически закрепить за художниками по договору аренды с городом до 2006 года.

Бремя заботы о том, чтобы в огромном шестнадцатиэтажном здании площадью 13,5 тысяч квадратных метров были электричество, отопление, вода, канализация, деньги на их оплату и на содержание обслуживающего персонала, полностью легло на самих художников.

В это время членами фонда "Свободная культура" стали многие самостоятельные организации — издательства "АДИА-М", "Геликон", "Петроноль", "Театр ДДТ", юридические фирмы, туристические и рекламные агентства, и прочие, кто одновременно с осуществлением своей деятельности поддерживал с экономической стороны наш культурный центр.

Благодаря такому контакту бизнеса и искусства нам удавалось осуществлять самообеспечение до начала капитального ремонта.

Но ситуация не была безмятежной.

Дом на Пушкинской, с помощью исполнительной власти города, хотела захватить Петербургская телекомпания... Во времена "гласности" в Петербурге запрещались фильмы и упоминания на ТВ и радио о "Пушкинской, 10". Нам помогла мощная общественная поддержка. Справедливости ради стоит сказать, что морально нас поддержало и Министерство культуры Российской Федерации. Но финансовой поддержки из ассигнований, выделенных правительством на культуру, для первого в России негосударственного культурного центра не нашлось.

ВЕЧЕРНИЙ ПЕТЕРБУРГ

18.01.92

Юлий Рыбаков

"Зачем топить «Ковчег»?"

НЕВСКИЙ КУРЬЕР

04.04.92

А. Юрьев

"В морях Гермеса и Аполлона"

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

1993

Сергей Шелин

"Ковчег на Пушкинской улице" (3)

ДЖИНСОВЫЙ КОНГРЕСС

05.07.93

Анатолий Гуницкий

"Свободная культура: вчера, сегодня, завтра"

artists or "non-conformists". In the 1970s they had organized the Association of Experimental Exhibitions, which later transformed into the Association for Experimental Art. Although these organizations were not officially recognized by the Soviet state, they played a significant role in the city's cultural life, together with Club 81 — the unofficial writers' association — and the Rock Club.

Even then, activists of the unofficial creative intelligentsia saw their self-identification as a necessary opposition to the totalitarian aesthetic ideology, and took a stand on behalf of a free and healthy cultural community. It was they who formed the first bridge in time between the present and the decades of culture lost under the Soviet system.

In the 1990s the situation changed radically. Petersburg was once again Petersburg. The names of many of the former unofficial artists were increasingly well-known in Russia and abroad. It seemed as if Godfather Aleksandr Sergeevich Pushkin might have been satisfied with this, but the artists still had no permanent place in which to create and to exhibit their work.

Using the experience of the 1970s and 1980s, the artists began to self-organize. In 1990 members of the unofficial arts movement established a branch of the All-Russian Humanitarian Foundation named after A.S. Pushkin. In 1991, after many of the city's young artists, performers, musicians, actors and writers joined the Foundation, the Humanitarian Foundation "Free Culture" became an independent non-profit organization.

The mission of the Humanitarian Foundation "Free Culture" is to create working conditions necessary for creativity, to help independent artists bring their creative ideas to fruition and to set up a system of social protection for them.

The main projects of the foundation are to establish the cultural center, the Museum of Non-Conformist Art, International Cultural Project "INTERSPIRAL 2003".

80-е — в Товарищество Экспериментального Изобразительного Искусства (ТЭИИ). Это были организации, не признаваемые советским государством официально, но сыгравшие решающую роль в формировании культурного пространства Ленинграда наряду с объединениями неофициальных литераторов — "Клубом-81" и Рок-клубом.

Уже в то время деятели "неофициальной" культуры самоидентифицировали себя как необходимую для здоровья общества оппозицию тоталитарной культурной идеологии государства.

Именно им удалось восстановить связь времен в петербургском искусстве.

В 90-е годы ситуация существенно изменилась. Петербург возвратился в Петербург! Имена многих "неофициальных" в прошлом деятелей современного искусства уже были хорошо известны в России и за ее пределами. "Крестный отец" Александр Сергеевич Пушкин, казалось бы, мог быть доволен, но... у художников все еще не было места, где они могли бы творить и показывать плоды своего труда.

Опираясь на опыт 70-х-80-х гг., художники приступили к самоорганизации.

Сначала, в 1990 г., художники ТЭИИ объединились в отделение Всесоюзного Гуманитарного фонда имени А.С. Пушкина, а затем, в 1991 г., приняв в свои ряды молодых художников, музыкантов, актеров, литераторов, зарегистрировали самостоятельную общественную организацию "Гуманитарный фонд «Свободная культура»".

Целями Фонда являются: создание необходимых условий для творческого труда, оказание помощи в реализации художественных проектов и организации системы социальной защиты независимых деятелей современного искусства.

Главными культурными проектами Фонда стали: создание культурного центра, Музея нонконформистского искусства Ленинграда, культурный обмен между негосударственными культурными центрами мира "Интерспираль 2003".

Наступило время реализации идей "неофициальных" художников, основная из которых — найти свое место на Родине. И это место, указанное великим русским поэтом в XIX веке, стало превращаться в культурный центр XXI века.

"Дело в том, что фонд «Свободная культура» уже давно, не дожидаясь окончательного решения вопроса, проводит разного рода художественные акции, концерты, праздники Дома, «перформансы», выставки и фестивали.

VECHERNII PETERSBURG

Jan. 18, 1992

Yulii Rybakov

"Why wreck the ARK!"

NEVSKY COURIER

Apr. 4, 1992

A. Yuriev

"In the Seas of Hermes and Apollo"

NOVOE RUSSKOE SLOVO

1993

Sergei Shelin

"The ARK on Pushkinskaya Street" (3)

JEANS CONGRESS

July 5, 1993

Anatolii Gunitskii

"Free Culture yesterday, today and tomorrow"

СЕГОДНЯ

27.08.93

Виктор Земский

"Говорит Пушкинская, 10"

НЕВСКИЙ КУРЬЕР

1993

"Битва титанов:

Гермес с Аполлоном против Рыбакова и Ковалевского"

ЧАС ПИК

22.09.93

Александр Житинский

"Дом, в котором мы живем, или свободные мысли о свободной культуре"

(2, 4, 5, 6, 12)

СМЕНА

26.02.94

Наталья Курапцева

"Куда податься художнику"

It was finally time for the unofficial artists' dream of having their own place in the Motherland to become a reality. So this place, indicated by the great Russian poet of the 19th Century, was turning into a cultural center of the 21st Century. Over one-hundred visual and performance artists of the Foundation "Free Culture" converted the dilapidated building on Pushkinskaya Street into a center of artistic activity.

"The thing is, that the Foundation for Free Culture, long ago, not waiting for any final permissions, undertook a vast program of art actions, concerts, building-wide celebrations, performances, exhibitions and festivals. In the building on Pushkinskaya, today's Petersburg Russian culture is being created — created energetically and brightly." (7)

"One has only to enter — it becomes impossible to leave. From one studio to another, from person to person, from each storm of ideas, images and colors, into a new tempest of emotions, warped spaces, and great revelations. Life here has a special quality." (8)

By 1993 all 170 apartments in the building were occupied by members of the Foundation "Free Culture". Thanks to a legal agreement with the city government, the building on Pushkinskaya Street was placed under the artists' supervision until 2006. This agreement saved it from the reconstruction into contemporary apartments that was being carried on in similar old buildings throughout St. Petersburg. Pushkinskaya 10 quickly became the center of contemporary art activity and home for a wide variety of creative endeavors. Nonetheless, the fate of the building was still up in the air, for the artists had no security that they would not be dispossessed at any moment. The situation became very dramatic: the state TV company was eyeing the building. One can evaluate the problem simply by referring to the titles of the articles cited in this text.

TODAY

Aug. 27, 1993

Victor Zemskii

"Pushkinskaya 10 is speaking"

NEVSKY COURIER

1993

"The Battle of Giants: Hermes and Apollo against Rybakov and Kovalevskii"

ЧАС ПИК

Sep. 22, 1993

Aleksandr Zhitinskii

"The house we live in, or free thoughts about free culture"

(2, 4, 5, 6, 7, 12)



Давайте спустимся в его жилище. Лестничные стены здесь всюду разрисованы: эта современная своеобразная фресковая живопись неспрятано по путными надписями авторских постулатов, и не удивляйтесь, что не встретите ни одного бранного словаца. Двери жилищ также расписаны символами и знаками, характерными только конкретно для тех, кто за ними обитает... Так жизнерадостные дети разрисовывают и расписывают асфальт по весне и летом. Может быть, все ОНИ и есть дети, спасающиеся в своем мире от катаклизма конца ХХ века?" (10)

"При всей его уникальности, этому дому можно найти ряд исторических параллелей. Достаточно вспомнить распространенное в эпоху модерна стремление художников Берлина, Амстердама, Парижа жить общинами, коммунами. «Пушкинская, 10» отличается именно своей соборностью." (11)

Надо заметить, что в Европе подобные культурные центры начали возникать еще в 50-е годы. К нашему времени на Западе система отношений власти и негосударственных культурных центров переросла в нормальное сотрудничество.

"Искусство андерграунда нуждается в контексте, — говорил мне редактор журнала «Новая литература» Михаил Берг. — Эту мысль не приходится доказывать в Америке, Германии, Франции, где дома творческой богемы становятся местными достопримечательностями, объектами туристического интереса." (11)

Например, в Австрии, где насчитывается около 400 больших и маленьких культурных центров, каждый из них имеет дотации от государства, области и города.

В Хельсинки культурный центр "Кабель-Фэктари", расположенный в здании бывшей фабрики, получил все права на коммерческое использование своей территории, что позволяет содержать собственно культурный центр и осуществлять культурные программы. В США, в Нью-Йорке, крупнейший культурный центр "ПС-1" живет на дотации города.

Правительства гордятся такими негосударственными центрами свободы, что делает их популярнее в разных слоях населения.

По грустной традиции, сложившейся в советское время, подтверждать свое право на жизнь в Петербурге нам приходилось активной культурной деятельностью на Западе.

Благодаря нашему другу, художнику из Калифорнии Барбаре Хазард.

СМЕНА

02.94

Алина Алонсо

"Пушкинская не желает сдаваться!"

СМЕНА

10.03.94

Марина Колдобская

"Телевидение против искусства!"

1994

Н.Н.

"Пушкинская, 10:
борьба за тело авангарда"

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

13.05.94

Юлия Хопта

"Куда плывет Ковчег!" (10)

и н т р о д у к ц и о

"At the time of the annual festival of the building on Pushkinskaya Street, which is well-known as the place where the avant-garde artists are working, was a ritual consumption of the Mayor of St. Petersburg, Anatoly Alexandrovich Sobchak. The body of the mayor was made of black bread, doughnut holes, and five loaves of white bread. His clothing consisted of a tie. He was eaten quickly and hungrily." (9)

The administration of the Foundation "Free Culture" carried on negotiations with the city authorities over a period of several years. A key role was played by the former "unofficial" artist, Yulii Rybakov, great-grandson of the architect, Tatski, who constructed this very building at Pushkinskaya 10. Yulii Rybakov was Chairman of the Committee for Human Rights in the Legislative Assembly of St. Petersburg in the early '90s. Later he was elected to the State Duma in Moscow, where he has provided continual help and encouragement to the Humanitarian Foundation "Free Culture". It was his idea to name the Cultural Center *The 21st Century Ark*.

"The Ark is a good name for such a center. As in the biblical ark, there are no "clean" or "unclean" ones, and each creature has a mate. This center has become a boiling source of creative energy. It is a focus of contemporary arts and ideas, and a unique informative, theatrical, and exhibition center. People come here as they do to the Russian Museum. The artist's life in community is much easier than alone." (10)

"The backyard of the building is some kind of Bermuda Triangle where you immediately lose your sense of time and vanish into a space of fantastic reality. Perhaps to strangers it looks like Bosch's "Ship of Fools", floating against all physical and moral laws. It is indeed! Let's go inside."

"The walls of the staircases are painted all over with original modern murals. Each studio door is covered with colorful symbols and signs reflecting the spirit of its owner. It

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

26.06.94

Ада Трикстер

"Городоскоп:
Съели Собчака" (9)

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ

26.06.94

Виктория Работнова

"Последний праздник!"

НЕДВИЖИМОСТЬ ПЕТЕРБУРГА

07.07.94

Юлия Хопта

"У дома № 10
на Пушкинской улице
слегка съезжает крыша"

ARGUMENTS AND FACTS

June 26, 1994

Ada Trikster

"Cityscope:
Sobchak was
eaten" (9)

и н т р о д у к ц и о

is reminiscent of the way lively children paint the sidewalks in spring and summer. Maybe all these artists are really children, trying to escape from the reality of the end of the 20th Century into their own fantasy world?" (11)

In Europe and the USA, non-profit cultural centers appeared as early as the 1950s, and by now their relationships with civic authorities have developed into partnerships. Austria alone has nearly 400 large and small non-profit cultural centers, and all of them have federal, regional and municipal financial support. In Helsinki, the cultural center is located in an old factory building and has permission from the city to use this space commercially. This gives the artists a chance to sustain themselves financially. New York's largest cultural center, P.S. #1, also receives donations from the city. Such non-profit cultural centers have become local highlights and objects of touristic interest. The governments are proud of them and support innovative non-profit art activities.

Unfortunately in St. Petersburg we have a very different picture. So far, despite recognition and respect from the public and the international art community, the Ministry of Culture has not found funds in its budget to allocate to the Humanitarian Foundation "Free Culture". Fortunately we have had many friends who have been willing to help us.

Thanks to our friend, California artist Barbara Hazard, The Tides Foundation in San Francisco has concerned itself with *The 21st Century Ark* and has provided financial assistance for five years. Under the aegis of Tides, Barbara established an international project, Friends of the Foundation for Free Culture. On its Board of Directors are Lucy Kostelanetz, filmmaker; Vlad Genin, architect; Francis Macy, ecologist; Nikolai Blagodatov, art collector; Aleksandr Borovsky, Director of the Contemporary Art Department of the Russian Museum; Leonid Romankov, Chairman of the Committee of Culture in the St. Petersburg Legislative Assembly.

NEVSKOE VREMIA

June 26, 1994

Victoria Rabotnova

"Last celebration!"

ST. PETERSBURG REAL ESTATE

July 7, 1994

Yulia Khopta

"Pushkinskaya 10
gets a little nuts"

LITSEI

Oct. 10, 1994

Victor Zemskii

"The 21 Century ARK"
(11)

считают мелкие жертвы Апокалипсиса? И вот у «гробового входа» Истории под оком «разнодумной природы» стоит маленький металлический Пушкин и наблюдает, как кипят страсти человеческие вокруг отдельно взятого капитального строения.

Ему можно ждать, он уже сделал свое дело и обеспечил себе бессмертие. А десятки тех, кто обитает на Пушкинской, 10, еще это дело делают...” (12)

Хочется верить, что сказка всегда имеет хороший конец. Семь лет истории культурного центра на Пушкинской, 10 прошли.

И вот новый губернатор Петербурга В. Яковлев повелел: “Быть посему!”

Петербургский гуманитарный фонд “Свободная культура” подписал с властями договор аренды 4100-а отремонтированных квадратных метров для культурного центра “Пушкинская, 10” на следующие 49 лет.

И перед нами приоткрылись еще семь раз по семь лет. Но это уже другая история.

Сергей КОВАЛЬСКИЙ, художник,
Президент гуманитарного
фонда “Свободная культура”
1997 г.
Санкт-Петербург



ЛИЦЕЙ

10.10.94

Виктор Земский

“Ковчег ХХI века” (11)

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ

24.02.95

Надежда Кожевникова

“Дом на Пушкинской, 10
«лежит плохо»
(Белла Куркова против
«Свободной культуры»)”

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

07.06.95

“Гайдар за «Свободную культуру»”

СМЕНА

10.06.95

Маргарита Кряжева

“Новая, Компанийская,
Пушкинская” (1)

на культурный центр “Ковчег ХХI век” обратил внимание американский фонд “Тайдс” из Сан-Франциско. И уже пять лет оказывает финансовая помощь. Барбарой создана международная организация “Друзья фонда «Свободная культура». Членами ее Совета являются Люси Кастеляни — фильммейкер, Влад Генин — архитектор, Фрэнк Мейси — ученый-эколог, Александр Боровский — директор отдела новейших течений Русского музея, Леонид Романков — председатель комиссии по культуре при Законодательном собрании Петербурга и коллекционер Николай Благодатов.

В 1995 году австрийский профессор славистики Франц Кумпл, при финансовой поддержке венской организации “Культурный контакт”, впервые представил культурный центр “Ковчег ХХI век” на Западе — в Австрии. После этого по предложению Венского Культурного Центра “WUK”, Трансевропейская организация негосударственных культурных центров “Трансевроп холлз” пригласила нас в ассоциативные члены. А годом спустя, по предложению Берлинского культурного центра “БЕТАНИАН”, мы стали членами “Ресартис” — другой сети культурных центров.

Культурные проекты галерей Фонда поддерживал фонд Дж. Сороса.

Признание получила деятельность нашего культурного центра и на официальном уровне в Петербурге. Дважды в 1997 году мы были приглашены представлять современное искусство Петербурга в составе городских делегаций на фестивале “Санкт-Петербург” в Нью-Йорке, США, и “Петербург в Варшаве” в Варшаве, Польша.

Успешная совместная работа с отделом новейших течений Русского музея по созданию на Пушкинской, 10 первой музейной галереи “Мост через Стикс” позволяет надеяться на продолжение сотрудничества.

Мы планируем открытие Музея нонконформистского искусства, коллекцию для которого уже несколько лет собирает фонд “Свободная культура”.

Надеемся, что с помощью городских властей это станет необходимой частью культурной жизни города.

“Подобно России, пережившей расцвет, упадок и запустение, но все равно оставшейся великой, высится эта громада на Пушкинской улице, и рядом, напоминая о вечном духовном величии России, стоит в сквере скромный неканонический бронзовый Пушкин и ждет, чем закончится эта история. А может быть, он ждет — чем закончится История, в которой даже судьба России будет не главной частью, а уж судьба дома и подавно. Кто будет

СМЕНА

13.07.95

Софья Довгалевская

“Свободная культура
не может быть
бездомной”

УТРО РОССИИ

16.08.95

Евдокия Брандман

“Юрист против
абстракционистов”

СМЕНА

16.01.96

Алина Алонсо

“Нонконформисты взяли
Смоленский”

made himself immortal. But those who live and work at Pushkinskaya 10 are still on the path to their destination.” (12)

It is to be hoped that fairy tales always have happy endings. Seven years in the story of the Humanitarian Foundation “Free Culture” have passed. Now the new mayor of St. Petersburg has decided, “Let it be”, and we have received 4100 square meters in our building on Pushkinskaya Street, fully reconstructed at city expense, rent-free for 49 years, for our Cultural Center.

That leaves seven times seven years ahead. But that will be another story.

Sergei KOVALSKII, artist,
President the Humanitarian Foundation
“Free Culture”

1997
St. Petersburg

SMENA
July 13, 1995
Sofia Dovgalevskaya
“Free culture can not
be homeless”

UTRO ROSSII
Aug. 16, 1995
Evdokia Brandman
“The lawyer against
the abstractionists”

SMENA
Jan. 16, 1996
Alina Alonso
“Non-conformists have
captured the Smolnyi”

In 1995, the Austrian professor of Slavic Studies, Franz Kumpl, with the financial support of the Viennese organization, *Kultur Kontakt*, introduced the Humanitarian Foundation “Free Culture” to Austria. We were also invited by the cultural center, *WUK*, in Vienna to become a member of the European organization of independent cultural centers, *Trans Europe Halles*. One year later we became a member of *RESARTIS*, by invitation from the cultural center *Betanian* in Germany. The Soros Fund has supported some of our gallery projects.

Finally our cultural activity was recognized officially. In 1997, the Humanitarian Foundation “Free Culture” was invited to be a part of the city delegation and to represent contemporary art at the festival “St. Petersburg” in New York City, and in Poland at the festival “St. Petersburg in Warsaw”.

For some years we have had successful collaboration with the Department of New Trends in the Russian Museum, in particular with our museum gallery, “Bridge over the Styx”, and we hope to continue this partnership.

A special project of the Humanitarian Foundation “Free Culture” is the creation of “The Contemporary Museum of Non-Conformist Art”. We already have collected more than one hundred pieces and propose to add systematically to this collection. We hope that with city support this museum will be an essential part of our cultural life.

“The history of this building reminds one of the history of Russia herself. It has passed through glorious times, degradation and emptiness, but has remained great. So the building on Pushkinskaya Street has survived and is ready to start a new life. And nearby, reminding one of the great spiritual strength of Russia, the modest bronze Pushkin watches the stormy events and waits for the end of this story. He can wait, for his job is done. He has

NEVSKOE VREMIA
Feb. 24, 1995
Nadezhda Kozhevnikova
“The building on
Pushkinskaya
(Bella Kurkova against
“Free Culture”)”

ST. PETERSBURG VEDOMOSTI
June 7, 1995
“Gaidar for
“Free Culture””

SMENA
June 10, 1995
Margarita Kryazheva
“New street,
Kompaneiskaya,
Pushkinskaya” (1)

спасибо

We would like to thank all the artists, musicians,
writers and actors who created on Pushkinskaya:

ВСЕМ, КТО ТВОРИЛ В ДОМЕ 10 НА ПУШКИНСКОЙ УЛИЦЕ

Адаматский Игорь
Азизов Зеигам Кудрат Оглы
Актуганова Ирина
Андреева Ольга
Баби (Бадалов)
Батраков Петр Францевич (Охта)
Безруков Игорь
Богданова Лена (Ника)
Богомолов Глеб
Бойков Владимир
Борисов Леонид
Борщ Борис
Бугаев Владимир
Бусов Сергей
Васильев Вадим
Васильев Сергей (Лохматый)
Васин Коля
Васми Рихард
Вахрушев Вячеслав
Вещев Павел
Викулина Галина
Виленский Дмитрий
Владимиров Анатолий
Власова Ирина
Воинов Вадим
Волков Владимир
Волкова Марта
Воронцова Людмила (Меланья)
Гадаева Эльмира
Гарев Алексей
Герасименко Валентин
Голдобина Елена
Гончаров Евгений (BREGG)
Гончарук Александр
Гребенщиков Борис
Гуров Юрий
Гуцевич Влад
"ДаНет"
"ДВА САМОЛЕТА"
Двинянинов Андрей
Джинчарадзе Котэ
Жагоров Игорь
Жигулев Владимир
Жилина Наталья
Журков Игорь
Зайка Олег
Зайцева Елена
Закирзянов Андрей
Зарецкая Юля
"ЗГА"
Земляная Наталья
Z ensemble
Зураб
Иванов Виктор
Иванов Михаил
Иванов-Woenushkin Валерий
Имангулов Марат
Исаев Максим
Каверзина Марина
Карабутов Электрик
Касьяник Юрий
Кахиани Нузаэр
Ковалский Сергей
Козак Светлана
Колдбская Марина
"КОЛИБРИ".
"КОЛЫБЕЛЬ"
Кондратьев Евгений (Дебил)
Коневин Валерий
Коновалова Евгения
Котельников Оле
Кошелюхов Боб
Крыжевский Ян
Кузнецов Виктор (Гиппер-Пупер)
Курносов Ростислав
Лисин Андрей
Ломсianiдзе Badri
Лоцман Александр
Магдиев Тарзан
Мазин Виктор
Майборода Валерий
Adamatskii Igor'
Aktuganova Irina
Andreeva Yulia
Azizov Zeigam Kudrat Ogly
Babi (Badalov)
Batrakov Petr Frantsevich (OKHTA)
Bezrukov Igor'
Bogdanova Lena (NIKA)
Bogomolov Gleb
Boykov Vladimir
Borisov Leonid
Borshch Boris
Bugaev Vladimir
Busov Sergei
Chezhin Andrei
Chistyakov Aleksei
"DANET"
"DVA SAMOLETA"
Djincharadze Kota
Dvinyaninov Andrei
Fainshtein Michail (FAN)
Farakhova Zarema
Figurina Elena
Gadaeva Elmira
Garev Aleksei
Gerasimenco Valentin
Goldobina Elena
Goncharov Evgenii (BREGG)
Goncharuk Aleksandr
Grebenshchikov Boris
Gurov Yurii
Gutsevich Vlad
Hazard Barbara
Imangulov Marat
Isaev Maksim
Ivanov Michail
Ivanov Victor
Ivanov-Woenushkin Valery
Kasianic Yurii
Kakhiani Nugzar
Karabutov Electrician
Kaverzina Marina
Khadikov Igor' (MAMBA)
Khlobistin Andrei
Koldobskaya Marina
"KOLIBRI"
"KOLYBEL"
Kondratiev Evgenii (DEBIL)
Konevich Valerii
Konovalova Evgeniya
Koshelokhov Bob
Kotelnikov Oleg
Kovalskii Sergei
Kozak Svetlana
Kryzhevskii Yan
Kurnosov Rostislav
Kuznetsov Victor (GIPPER-PUPPER)
Lisin Andrei
Kaverzina Badri
Lomsianiidze Badri
Lotsman Aleksandr
Magdiev Tarzan
Maiboroda Valerii
Maksyutina Lyubov' (MAKSA)
Malyshev Georgii
"MANKI-FANKI"
Manzhaev Genadii
Maryshev Evgenii
Maslov Oleg
Mazin Victor
Medvedev Nikolai
Medvedev Yurii
Merkushev Aleksei
Menus Aleksandr
Meshcheriakov Igor'
Miller Kirill
Mironova Mania
Mitin Aleksei
Mitrofanova Alla
Mogilev Leonid
Molev Artur
"MOLODYE GOLOSA"

Максютина Любовь (Макса)
Малышев Георгий
Манжаев Геннадий
"МАНКИ-ФАНКИ"
Марышев Евгений
Маслов Олег
Медведев Николай
Медведев Юрий
Менус Александр
Меркушев Алексей
Мещеряков Игорь
Миллер Кирилл
Миронова Маня
Митин Алексей
Митрофанова Алла
Могилев Леонид
Молев Артур
"МОЛОДЫЕ ГОЛОСА"
Низовский Савелий
Никифоров Михаил
Никифоров Юрий
Николаенко Олег
Новиков Тимур
Носова Светлана
Обухова Марина
Овчинников Александр
Овчинников Вадим
Оласюк Иван
"ОЛЕ-ЛУКОЙЕ"
Орлов Александр (Ян)
Орлов Евгений
Орлов Игорь
Осетинский Олег
Пашкова Светлана
Пешков Владимир
Пиликин Дмитрий
Побоженский Вячеслав
Подобед Александр
Понизовский Борис
Пономарев Андрей
Попов Юрий
Потапов Юрий
"ПРЕПИНАКИ"
Приходько (Долинский) Люциан
Рец Александр
Рубанова Элия
Руновская Полина
Рузина Maria (Kotlin)
Рыбаков Юлий
Рятов Игорь
Сабина Ольга
Савченко Екатерина
Сажин Николай
"СГРАФИТО"
Семченко Павел
Соколовский Евгений
Солдатин Максим
Соснира Елена
Спека Анатолий (Kolesnikov)
Старков Виктор
"СТРАНЫЕ ИГРЫ"
"ТЕКИЛДА 1933"
Тиболов Мурат
Ткачев Михаил
"ТРИЯЧСТНИК"
Туркина Олеся
Тыкоцкий Евгений
Тюльпанов Дмитрий
Уянаев Аслан Гери
Файнштейн Михаил (Фан)
Фарахова Зарема
Фигурина Елена
Хадиков Игорь (Мамба)
Хазард Барбара
Хлобыстин Андрей
Чежин Андрей
Чистяков Александра
Шалагин Александр
Шапошников Владислав
Шварц Елена
Шевченко Слава
Шевчук Юрий
Шрин Дмитрий
Шуров Виктор
Якубханс Ольга (Волга)
Ячик Валерий
Яшке Владимир

Nikiforov Michail
Nikiforov Yurii
Nikolaenko Oleg
Nizovskii Savelii
Nosova Sveta
Novikov Timur
Obukhova Marina
Olasjuk Ivan
"OLE-LUKOE"
Orlov Aleksandr (YAN)
Orlov Evgenii
Orlov Igor'
Ossetinskii Oleg
Ovchinnikov Aleksandr
Ovchinnikov Vadim
Pashkova Svetlana
Pashkov Vladimir
Pilkin Dmitrii
Potobzhenskii Vyacheslav
Podobed Aleksandr
Ponizovskii Boris
Ponomarev Andrei
Popov Yurii
Potapov Yurii
"PREPINAKI"
Prikhodko (Dolinskii) Lyutsian
Reis Aleksandr
Rubanova Elya
Ruzina Maria (KOTLIN)
Rybakov Yulii
Ryatov Igor'
Bynovskaya Polina
Sabina Olga
Savchenko Ekaterina
Sezhin Nikolai
Semchenko Pavel
"SGRAFFITO"
Schurov Victor
Shalagin Aleksandr
Shalamberidze Roland
Shevchuk Yurii
Shevelenko Slava
Shorin Dmitrii
Shwarts Sholom
Sokolov Valerii
Solomin Maksim
Sosnora Anna
Speka Anatolii (Kolesnikov)
Starkov Victor
"STRANNYE IGRY"
"TEKILA JAZZ"
Tibilov Murat
Tkachev Michail
"TRIYACHSTNIK"
Turkina Olesia
Tykoltskii Evgenii
Tulyapov Dmitrii
Uyanaev Aslan Geri
Vakhrushev Vyacheslav
Vasiliev Vadim
Vasiliev Sergei (LOKIMATY)
Vasin Kolya
Vasm Rikhard
Veschev Pavel
Vikulina Galina
Vilenskii Dmitrii
Vladimirov Anatoli
Vlasova Irina
Voinov Vadim
Volkov Vladimir
Volkova Marta
Vorontsova Ludmila (MELANIYA)
Yakupanova Olga (VOLGA)
Yastrebov Vladimir
Yatsko Valeri
Z ensemble
Zaitsev Oleh
Zaitseva Elena
Zakirzhanov Andrei
Zaretskaia Yulia
Zemlyanova Natalia
"ZGA"
Zhagorov Igor'
Zhigulin Vladimir
Zhilina Natalia
Zhurkov Igor'
Zurab

художники

поэты

музыканты

электрики

актеры

фотографы

и т. д.

по алфавиту

галереи

фонды

театры

клубы

студии

музеи

издательства



1989 1999

6

5

4

3

2

1

0

1997

AДАМАЦКИЙ Игорь
писатель,
издатель

Родился в Ленинграде...

(продолжение в
разделе,
посвященном
издательству
«АДИА-М+ДЕАН»)



2

Азизов

ЗЕЙГАМ
кудрат
ОГЛЫ

художник,

литератор



— Родился в 1963 г. в АзССР.
Специального художественного
образования не получил. Изучал
восточные языки, занимался
калиграфией, писал стихи,
переводил из восточной поэзии.
Интерес к живописи появился из
калиграфических штудий,
изучения средневековой
восточной и современной
западной философии (Б. Рассел,
Карнеги и др.). Живописью
занимался самостоятельно.
Сейчас живет в Лондоне и
читает там лекции.



галерея 10

...Лариса Улитина (совм. с Ю. Рыбаковым, Е. Орловым,
С. Ковальским и др., прим. ред.) создала ее в октябре 1988
года, но до апреля 1989 года не имела стабильного выставочного
помещения. Полтора года назад галерея обрела зал и
имя. Мне всегда импонировали те, кто выбирают имена по-
проще. "10-10" — название в честь собственного адреса: Ленинград,
Пушкинская улица, дом 10, кв. 10. Этот дом продолжает
традицию "квартирных выставок", панковских коммун, оккупи-



1989

баби (Бадалов)

художник
и
поэт

Родился в 1959 г. в г. Лерик (Азербайджан), в 1978 г. окончил Государственное художественное училище в Баку. С 1985 года активно выставляется в галереях и музеях Петербурга, Москвы, странах Западной Европы и США, где жил и работал энное количество лет. Член ТЭИИ. Участник и лауреат нескольких поэтических конкурсов. Экстравагантен, элегантен, немного застенчив.



3

Безруков Игорь
режиссер, художник

Родился в 1959 г.
в Ленинграде. Совмещает
занятия живописью с
деятельностью кинорежиссера.



4

Батраков

Петр Францевич
псевдоним — Охта
художник, педагог

Родился в 1948 г. в Ленинграде, окончил Среднее художественное училище и Московский полиграфический институт. С 1970 г. начал выставляться. Сначала — в квартирах, позже — в музеях, галереях, домах, на улицах и ПЛОЩАДЯХ...
P.S. Автор эмблемы гуманитарного фонда «Свободная культура»

кв.138



Совместно с
Юфитом
работал над
созданием
некрореалисти-
ческой эстетики.
Первый свой
фильм снял
в 1988 г. Работал
на телевидении.

Богданова Лена

художник,
творческий псевдоним
НИКА



— Взяла это имя в память о Нико
Пирсмане и певице Ника. Родилась в
Петербурге во времена т.н. «оттепели», но
все время замерзала. Оттаивать начала в
80-х, с этого времени началось настоящее
творчество. Учителями считаю Тимура
Новикова, Олега Маслова. Лешу Козина и
Евгения Юфита в кинематографе Люблю
петь, танцевать.

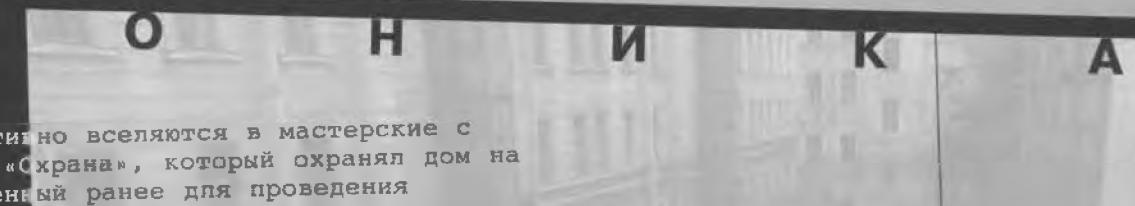
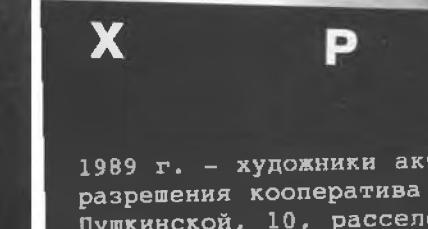


одилась группа как сообщество
художников с названием, никого не
отсылающим к идеям борьбы и
конфронтации с кем или чем-либо. Просто
«Свои», где должны быть и были свои удачи
и неудачи, свои вершины и свои низины,
свои писатели и свои читатели. «Свои»
стали перформанс-группой, когда к ним
примкнули, или скорее стали сотрудничать,
А. Меркушев, Д. Тюльпанов и В. Волков.
Писание картин в одной большой
мастерской и посиделки за одним круглым
столом побуждали к какой-то еще
совместной деятельности. Для этого
очистить его от мусора, застелить белой
бумагой, засучить рукава и ваять. И ваяли. Белое замазывали черным,
землю переворачивали и поднимали к небу, лили воду и сбрасывали
с крыш пух. Зачастую получалось непонятно что, запутано и грязно
Но все же «Свои» были эстетами, ибо двигало ими чувство эстети-
ческое. Но что поделать, если белому свойственно пачкаться, а
взлетевшему ввысь — падать и превращаться в осколки.

Пеформанс-группа «Свои» — это Светаносова, Маня Котлин, Макса, Гиппер-Пупер, Саша Менус и
Саша Подобед, Миша Ткачев и Паша Вещев, а также актеры, музыканты и друзья-«помоганцы».

перформанс-группа

СВОИ



1989 г. — художники активно вселяются в мастерские с
разрешения кооператива «Схрана», который охранял дом на
Пушкинской, 10, расселенный ранее для проведения
капитального ремонта.

Открытие Галереи 10-10 (апрель).

Персональная выставка картиниста Виктора Богорада
в Галерее 10-10 (ноябрь).

Выставка Баби, Марты Волковой, Славы Шевеленко в
Галерее 10-10 (декабрь).

Первая персональная выставка художника Александра
Арефьева в Галерее 10-10 (посмертно).

Фото-выставка Александра
Реца «Музей ТЭИИ»
(Галерея 10-10).

на выставке В. Богорада



1989

Родился в 1961 г. в Ленинграде.

Один из основателей проекта «Виртуозы Вселенной» (совместно с В. Сорокиным и А. Васильевым из ДДТ). В осуществлении проекта принимали участие А. Овчинников, В. Овчинников, О. Котельников, И. Рятов, Дебил и др. Лохматый был звукооператором на концертах, вечеринках в «Галерее 103», в студии «Титаник». Член группы «Камикадзе», играл в «Алисе», «Внезапном Сыче».

«Солистиринг гитары известным питерским музыкантам, для кинодрамы «Падамбира» изготавливал нечто среднее между винтажными и контрабасом.

Борисов Леонид
художник

Родился в 1943 г. в Ленинграде. В 1968 г. окончил ЛЭИС. В 1975 впервые участвовал в выставке Ленинградских художников в ДК Невский. Первая персональная выставка состоялась в 1978 г.

«Леонид Борисов художник не светский и, тем более, не пусковой; в отличие от многих коллег своего возраста, не говоря уже о молодежи, он так и не поднялся в «social-connections... Official art-practices Борисова, можно акцентировать остро современный характер его мышления, констатировать то, что он "своим умом" дошел до передового, как у нас говорят, международного уровня развития геометрической традиции» (Александр Боровский)

кв.34

7

Богомолов Глеб
художник

Родился в Ленинграде в 1933 г. Участник нескольких сотен выставок. Один из признанных лидеров абстрактного искусства. Его работы хранятся во многих музеях, в т. ч. в Русском музее, Третьяковке.

9



кв.136

Борш Борис
художник

Родился в 1948 г. в Могилеве. В Ленинграде — с начала 1970-х. Участник

неофициального художественного движения. Член ТЭИИ. Начинал как автор лирических пейзажей. Тенденция к мягкости и сентиментальности при сохранении подспудного экспрессивного напряжения то и дело дает о себе знать. Одновременно создает открыто жесткие работы, построенные на сопоставлении контрастных цветовых масс. Тяготеет здесь к принципиальным решениям, не обращая внимания на цветовые и графические нюансы.

8

кв.51

АНет

Театр «ДаНет» —
место
драматического актера,
предмета и куклы

Это коммерческий театр инди-актеров, варианты... Он был основан в 1987 году Борисом Понизовским (режиссер) и Максимом Г (директор). Первым спектаклем труппы стала композиция «Из театральной машины на языке фарса», пронизанная импровизацией актрисы

19.03.90 — зарегистрирован фонд «Свободная культура» как отделение Всесоюзного Гуманитарного фонда им. А.С. Пушкина в Москве.

Выставка американских художников из Калифорнии в Петербурге и Риге (апрель-май).

Камерное выступление петербургских поэтов и театра «ДаНет» в телепрограмме «Лира» (6 мая).

Участие в съемках фильма режиссера Веры Глаголевой «Сломанный свет», Ленфильм (14 мая).

Выставка памяти петербургского художника Евгения Рухина в ЛГУ (май).

Художественная акция во дворе Дома группы художников «Свои» с участием актеров театра «Дерево» (6 июня).

1990

ХРОНИКА

Первая сцена Пушкинской

Бугаев Владимир
художник

Родился в 1948 г. в Омской области на ст. Пикетное. Окончил художественно-графический факультет Омского педагогического института в 1971 году.

Преподавал живопись, был членом Экспериментального художественного объединения «ЭХО». Участвует в выставках с 1974 г. С 1988 г. живет и работает в Питере.



10

кв.43а



кв.115,

116

Васильев Вадим
художник, актер

Родился в 1965 г., окончил Серовское

уничище. Сначала художник театра «ДаНет», затем член группы «АХЕ». После знакомства с Б. Понизовским понял, что только театрализованный образ жизни дает ему возможность (по его же собственным словам) «самовыражаться через перформанс и инвайромент, через инсталляцию И флюксус». Занимается живописью, графикой и т. п.



11

12



Или. — Человек испытывает себя и другого, когда говорит. — Это найдено, а режиссер ждет в недвижном свете, в пустоте, в тишине, среди малостей и дискретностей... Улыбаются актеры, неспособные адаптироваться, умеющие улыбкой замедлить время общества, от серьезности которых произойдет крен вселенной.

Трудноувидимая грани между лицом и изнанкой.

Актеры театра: Галина Викулина, Яна Тумина, Владислав Монтоев, Алексей Потемкин. В свое время, до создания собственной группы «АХЕ», в театре играл Максим Исаев, Павел Семченко и Вадим Васильев.

Х

Р

О

Н

И

К

А

1-й Праздник Двора
(26 июня).

Совместный советско-американский фестиваль «Экология белых ночей» в рамках программы советских и американских художников-экологов «Все за одну землю» — «Экология и художники» в сотрудничестве (26 июня).



Вера Глаголева на сцене

На Празднике Дома

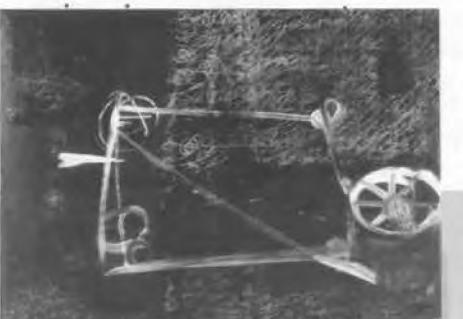


1990

ж и в о п и сь



4



ж и в о п и сь



ж у р на л

2

в ы с т а в к а

ж и в о п и сь



ж и в о п и сь

5



гра ф ика

6

ж и в о п и сь

10



ж и в о п и сь

гра ф ика в ж у р на л е



г и т а ры



12



ж и в о п и сь

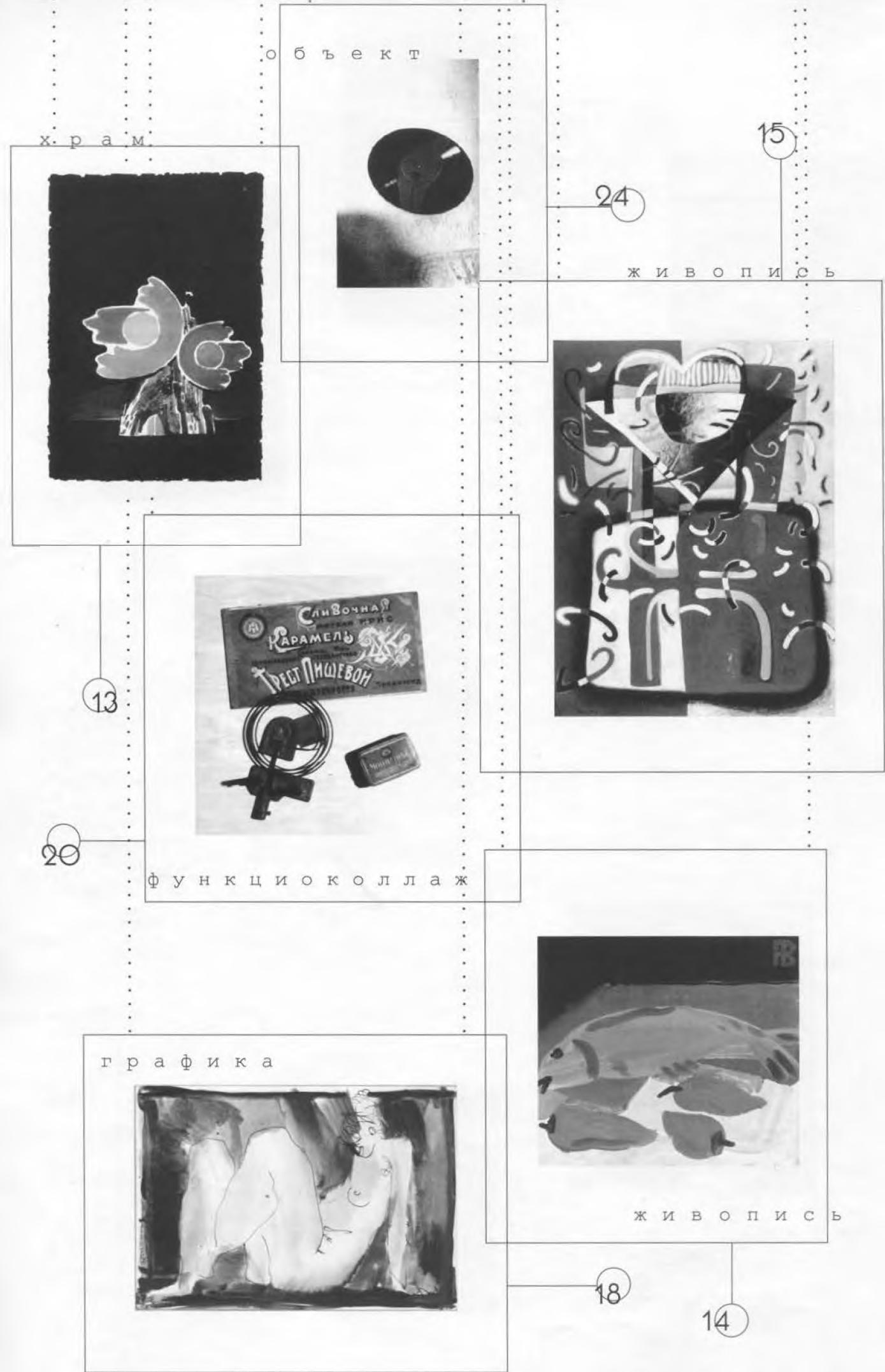


ж и в о п и сь

7

9

11



13

Родился в 1945 г.
Услышал рок-н-ролл в 1957 г.
Пронесся «Beatles» в 1965 г.
Получил от Дж.Леннона подарок
в 1970 г.
Собрал подпольный рок-клуб в 1971 г.
Первый раз поехал в Ливерпуль и
Мемфис в 1989 г.
Осенился Иессе Храма Джона Леннона
в 1990 г.



Вещев Павел художник

Родился в Н.Новгороде в 1962 г. Учился в Нижегородском университете и в Ленинградской «Мухе», увлекался вначале математикой, после — промышленным дизайном, теперь же сфера его основных интересов — философия, смысл жизни, живопись и литература.

Участвует в выставках с 1984 года, с 1987 по 1993 — постоянный член-экспонент группы «СВОЙ», с 1993 г.

активно
выставляется как
индивидуум.



15

кв.118



Открыл офис
Храма в 1992 г.
Р.С. Занимается
дизайном,
керамикой и
собирает все о
рок-н-рольной
культуре.

Васин Коля
почетный
битлофан

ВАСМИ Рихард
художник

Родился в 1929 г. в Ленинграде.
Учился в архитектурном техникуме.
«На протяжении своей жизни работал
колористом в типографии, разрисов-
щиком косынок, лаборантом и
грузчиком, дольше всего
кочегаром и мальром». Начал
выставляться с 1958 г. еще на
квартирных выставках. Своим
творчеством оказал огромное
влияние на многих
художников. Лаконичен, прост,
гениален.



кв.154

В 1990 году на Пушкинской, 10, в квартире 123 была открыта страна Топошлепия, где живут только одни дети. Савелий Низовский тут же решил, что не может быть страны без печатного органа и, недолго думая, создал журнал «Топ-Шлеп. Новости Топошлепия». Вокруг сплотились соратники в виде писателей Лидии Юсуповой и Анны Соловий, и художников, которые обнаружились в соседней квартире № 124, где обосновался театр «ДаНет». Так М. Исаев, П. Самченко и В. Васильев, т. е. группа «АХЕ», явились за-

детьми и современным искусством. В полном же виде идея журнала формулировалась — и диктовалась, — необходимостью искать новые формы детской литературы. В редакции появились литеобединение Виктора Сосноры, детская и юношеская студии «Легаси» под руководством Светланы Ивановой. Начал рыться в архивах, разыскивая материалы для «Топ-Шлепа», Пушкинский Дом, Институт Востоковедения, достал материалы экспедиций Педагогический университет им. Герцена...

«Топ-Шлеп» — особый журнал, продолжающий традиции петербургской детской литературы Хармса и Олейникова, Шварца и Маршака. Темы журнала берутся исходя из того, что читатель, только начиная познавать белый свет, интересует все: мифология, рассказы о животных, о Петербурге, путешествия, законы физики, устройство летательных аппаратов... И обо всем этом — сказки, сюжетная беллетристика, игры... Детям предлагается не информация, а литература. Причем материалы в «Топ-Шлепе» всегда на грани правды и фантазии. «Топ-Шлеп» открыл для детей некоторые известные до этого лишь взрослым литературные имена: Николай Заблоцкий, Иосиф Бродский, тот же Виктор Сосноры... В «Топ-Шлепе» все превращается в сказки. А из сказок — опять в правду. На день рождения «Топ-Шлепа» на Пушкинской улице был развернут длиннейший стол, во главе которого стоял сам Пушкин (в виде памятника), на столе лежала бумажная скатерть, на которой красками рисовали дети все, что им заблагорассудится. И каждый получил мороженое! И не только мороженое, а еще и самый настоящий хвост. И все, во главе с главным редактором, бегали вокруг Пушкина, весело помахивая хвостами. И вот это — чистая правда! А вот то, что в Топошлепии есть Пушкинская улица, и там стоит дом 10 — это чистая... сказка!



Б. Забирохин, А. Белкин... Начал реализовываться один из аспектов идеи Савелия Низовского: дать возможность крупным, серьезным художникам поработать для детей, попытаться найти язык для разговора между

художниками и их выставкой

и попытаться найти язык для разговора между художниками и их выставкой

X P O H I K A

Первая выставка работ петербургских художников на космической орбите (орбитальная станция «Мир», июль-август).

31.08.90 — А.А.Собчак подписал решение Президиума Горсовета «О культурном центре», где предлагаются разработать конкретные предложения и предоставление помещений культурному центру фонда «Свободная культура».

Совместная роспись фрески на брандмауэрсе дома на Малом проспекте Васильевского острова американскими и петербургскими художниками (лето).

Совместная благотворительная акция американских и петербургских художников по росписи интерьеров Всероссийской детской клиники костного туберкулеза на пр.Шверника, 12 (лето).



1990

Викулина Галина актриса

Родилась в 1959 г. в г. Курган. В 1979 г. закончила актерский

факультет музыкального училища. С 1981 г. в Ленинграде руководила мастер-классом фантазии с жестом, предметом и куклой в детском театре «Дада-да». С 1987 г. —

ведущая актриса в театре «ДаНет» Б. Понизовского. Лауреат многих российских и международных фестивалей.



16



17

Виленский Дмитрий

Фотохудожник,
галерист

Родился в 1964 г. в Ленинграде. Серьезно занимается фотографией с 1980 г. Участник

многих фотопроектов в России и за рубежом. Один из создателей объединения «FotoPostScript», галереи «FotoImage». В последние годы разрабатывает тему, названную им «Фотоархеология», создал несколько проектов, в которые включил современные отпечатки, сделанные из старых неизвестных архивов. «...присвоение чужого фотографического опыта неизбежно приводит к творению своеобразной визуальной прамати, которая органично дополняет и вступает во взаимодействие с памятью дня сегодняшнего, образуя единое эстетическое поле моих личных фотографических воспоминаний»

(Д. Виленский)

Владимиров Анатолий скулптор

Родился в Архангельской обл. В 1976 г. приехал в Ленинград. Учился в студии Суворова. Работал

дворником, сторожем, лаборантом... Главными своими «университетами» всегда считал Эрмитаж и Русский музей. Преподавал сам скульптуру в студии в 1988-90 гг. Собирался, после своей поездки в Грецию, создать сад скульптуры на Пушкинской, 10. Погиб в автокатастрофе в греческом городе Салоники.



18



ХРОНИКА

Участие в оформлении концертов к 50-летию Джона Леннона в ДС «Юбилейный» и перформанс-группы «Свои» (октябрь).

Участие в телемарафоне «Возрождение».

С участием художников Фонда в 1990-91 гг. проходят выставки: на фестивале советской культуры в Сан-Диего, «Хранители огня» в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке и выставка «Что не запрещено, то разрешено» в университетских галереях Канады и США.

Детский рождественский праздник и квартирная выставка художников дома (зима 1990-91 гг.).

Спектакли театров «ОФ» и «ДаНет» на сцене «Балтийского дома» (1990-1991 гг.).



1990

На празднике Деда

20

Власова Ирина
художница, керамистка

Родилась в 1956 г. в Иркутской области (Россия, Сибирь). Первая персональная выставка состоялась в 1983 году.

«Керамические изделия питерской художницы Ирины Власовой называют «кистевыми игрушками». Их можно назвать «частушки в глине»

(Александр Моисеев)



кв.18

**ВОИНОВ
Вадим**

художник, автор идеи галереи-музея «Мост через Стикс»

Родился в 1940 г. в Ленинграде. Получил искусствоведческое образование в Ленинградском университете. В 1979 г. начал работать в технике коллажа над композициями, посвященными новейшей истории России и формалистическими композициями. Своими работами ввел в историю искусства понятие «функциоколлаж». Член ТЭИИ. Произведения хранятся во многих известных музеях мира.

кв.156

P.S. В армии играл на большом барабане с тарелками.

19

кв.130

**Волков
Владимир**

музыкант

Родился в 1960 г. в Ленинграде. Закончил Консерваторию. С 1980 г. играет фриджаз с В. Гайваронским. Участвовал во многих проектах С. Курехина (в т. ч. в «Поп-Механике»), в перформансах групп «АХЕ», «Свои», работал с театром «Дерево». Паряду с джазовой играет барочную музыку на контрабасе и виоле да гамба (оркестр «Collegium Europa»). Сейчас занят в мультикультурном проекте с африканскими и тувинскими музыкантами, а также в проекте «Interjazz» с ведущими европейскими и российскими музыкантами (Бутман, Кондаков).

кв.156

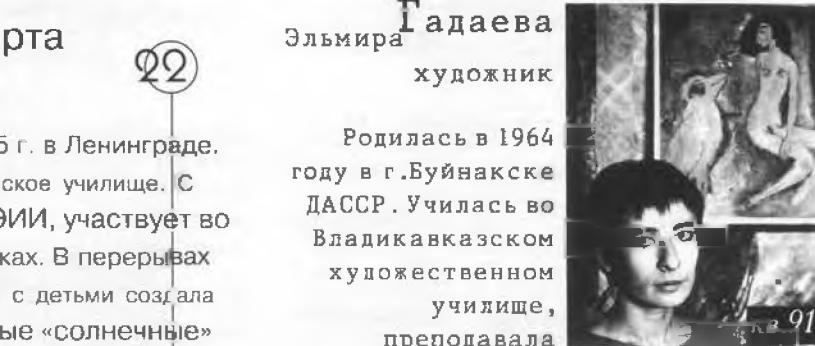
P.S. В армии играл на большом барабане с тарелками.

Волкова Марта

художник

Родилась в 1955 г. в Ленинграде. Закончила Серовское училище. С 1983 г. член ТЭИИ, участвует во всех его выставках. В перерывах между занятиями с детьми создала монументальные «солнечные» картины, а также скульптуры из дерева. В настоящие времена живет и работает в Голландии.

22



кв.91

**Эльмира
Гадаева**

художник

Родилась в 1964 году в г. Буйнакске ДАССР. Училась во Владикавказском художественном училище, преподавала живопись в школе искусств, участвовала в выставках Свободного братства «Тибул». В 1989 г. переехала в Ленинград. В 1993 г. состоялась первая персональная выставка в «Галерее 103».

24

23

Гарев Алексей

художник
Член группы «АГАП». Начал выставляться в 1991 г. В 1992 была персональная выставка в Галерее им. Сальвадора Дали.



кв.63

ЦЕЛЕВОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
Ночлежка



Целевой благотворительный фонд «Ночлежка» — первая негосударственная организация в России, которая стала оказывать помощь бездомным — «найбоя» обездоленной и наименее престижной группе населения.

Деятельность фонда началась в декабре 1990 года с выдачи продовольственных талонов, когда еще существовали статьи 198 и 209 УК РСФСР об уголовном преследовании бездомных. Политическая важность этой акции в том, что впервые за многие годы перед общественностью и городскими властями была обозначена проблема бездомности.

Основная задача фонда «Ночлежка» — обеспечение прав и свобод предустановленных существующим законодательством, в отношении «лиц без определенного места жительства». Выдача приватизационных чеков, организация первого и единственного в России избирательного участка для голосования бездомных, медицинское страхование — реальные шаги по ее решению.

Совместно с комитетом по социальным вопросам мэрии Санкт-Петербурга и Центром социальной адаптации для бывших осужденных в 1995 году был разработан проект городской программы по профилактике бездомности. 16 января 1997 года Правительством Санкт-Петербурга программа утверждена. Фонд «Ночлежка» сочетает в своей работе традиционные формы помощи с исследовательской и издательской деятельностью. Изданная фондом книга «Петербург начала 90-х: безумный, холодный, жестокий» получила мировое признание. Организации других стран, занятые как исследовательской деятельностью, так и оказанием социальной помощи, оценили ее очень высоко. Впрочем, как и

X R O N I K A X R O N I K A



Музыканты во Дворе

21.02.91 — письмо министра культуры Ю.М.Соломина на имя председателя Ленгорисполкома А.А.Щелканова с просьбой поддержать и сохранить концепцию Фонда.

21.02.91 — письмо зам.министра культуры РСФСР И.А.Черкасова с просьбой сохранить в здании на Пушкинской, 10 творческий центр, созданный Фондом.

2-й Праздник Двора. Выступление рок-групп, театров и художников на площадках Пушкинской, 10 (29 июня).

Концерт рок-групп на площадке во дворе Дома (июль).

Выставка, посвященная 10-летию ТЭИИ в галерее им.Сальвадора Дали.

1991

Участие в Фестивале «Петербург-2003» в Венеции членов Фонда и соучредителя Фонда — Государственного интерьерного театра.

**художники
задача “Наде”**

академические круги Петербурга, Москвы и других городов России. Совместно с Институтом независимых исследований, Институтом социологии РАН проводились исследования бездомности. Фондом «Ночлежка» проводились исследования, целью которых было выявление количества бездомных в городе. По последним подсчетам, их не менее 65000. Совместно с Государственным музеем истории города в Комендантском доме Петропавловской крепости были организованы выставка «Петербург неприкаянный», посвященная истории благотворительности в Петербурге (художник выставки — член фонда «Свободная культура» А. Менус) и международная научно-практическая конференция «Окна без солнца».

С 1990 по 1996 гг. на территории Пушкинской, 10 фондом «Ночлежка» были организованы: пункт социальной помощи бездомным, пункт питания для бездомных, приют для бездомных стариков. Там же начала выходить единственная в России и Восточной Европе социальная уличная газета «На дне», распространяемая бездомными. В работе над газетой активное участие принимали: художники Пушкинской, 10: Максим Исаев, Павел Семченко, Светлана Носова, Баби Бадалов, Олег Котельников, Дмитрий Пиликин. Сейчас газета «На дне» — член Международной сети уличной прессы.

В январе 1997 года у фонда появился новый адрес: Синопская наб., 26.

Президент фонда — Валерий Соколов.



Музыканты во Дворе

Гипер-Пупер с днем во Дворе

Зрители во Дворе



В. Соколов

и н и ц и а л ы



28



36

ж и в о п и с ь



г р а ф и к а

ж и в о п и с ь



ж и в о п и с ь



35

26

30

ж и в о п и с ь



27

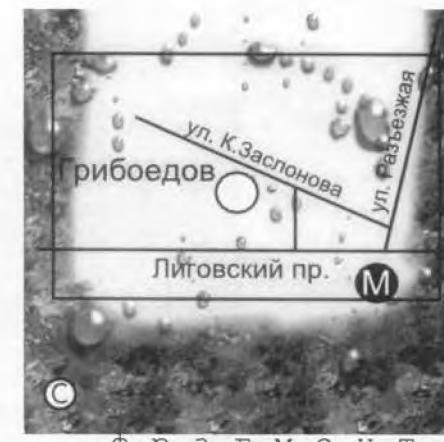


г р а ф и к а

32

р а б о т а
в а н г л и и

33



Фрагмент пампера

31

25

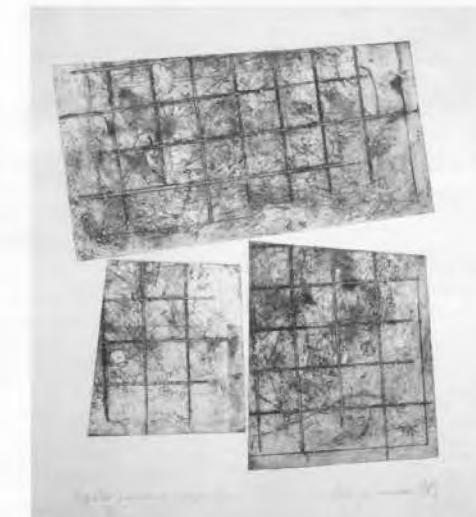


29



ж и в о п и с ь

34



г р а ф и к а



«ДВА САМОЛЕТА»

модная музыкальная группа

Образовалась в 1991 г. В составе: Вадик Покровский, Антон Белянкин, Алексей Лозовский, Михаил Синдаловский и Денис Медведев. Музыкальный стиль можно определить как смесь ска, реггей и ... «Два самолета» выпустили пластинку на «Мелодии». З компакта и два сборника на кассете. Язык, на котором исполняются песни, напоминает язык сухали (типа эсперанто у разных народов Африки). Причастны к созданию клубов «Нора» и «Грибоедов».

кв.31



Давиняинов АНДРЕЙ,

художник

Родился в 1971 г. в Омске, окончил художественно-графическое отделение Омского университета. С 1991 г. - член группы «Алеф» (Омск). Выставляется с 1990 года.

кв.32



Жагоров

Игорь
художник

Родился в 1958 г. в Риге. Был моряком, пока в 25 лет не начал заниматься живописью. В 26 лет приехал в Ленинград, работал в мастерской Соломона Россина, разрабатывая социально-бытовой жанр, и результат — перешел к абстракции через геометризацию. Одним из шедевров художника можно считать его спальное ложе в мастерской на Пушкинской, перед которым многие не могли устоять и падали. Ныне проживает в Лондоне.

кв.77

кв.104

кв.33

34



Жигулин Владимир

художник

Родился 1954 г. в Уфе. Получил там начальное художественное образование. Приехал в Ленинград. Стал выставляться с группой «Остров». Один из первых поселился на Пушкинской, 10. Работы Жигулина обладают неким сюрреалистическим «островным» оттенком и умеренным размером. В личной жизни близок с выходцами из Уфы, в частности с группой «ДДТ», с которой его связывает немало бытовых происшествий и приключений. В течение многих лет периодически замечается в попытках избавиться от вредных привычек.

кв.53



Ж

илина Наталья

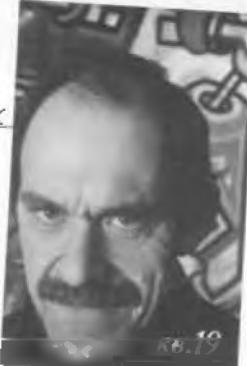
художник

Родилась в 1933 г. в Ленинграде. В 1955 г. закончила Таврическое художественное училище. Участвовала в 1975 г. в выставке в ДК «Невский». Член ТЭИИ и участник всех его выставок. Ее живопись хранится в Русском музее, Музее истории Петербурга, музеях Европы и Америки.

ЖУРКОВ ИГОРЬ

художник

Родился в Ленинграде в 1938 году в День Американской Независимости. В начале 60-х закончил Политехнический институт. Нашел работу переводчика на один день в неделю, оставая время для изящных искусств. Несколько лет проучился в Академии художеств на вечернем отделении. Свои работы представлял на квартирных выставках, и, как следствие, — милиция, неприятности... В 80-м уехал в США, в 92-м — вернулся.



КАРАБУТОВА

КАРД ЭЛЕКТРИКА

ХРОНИКА

Персональная выставка Владимира Михайлова (посмертная) в галерее «Новый Пассаж» на Литейном, 57 (21 января — 15 февраля).

Открытие и презентация Галереи 103 фонда «Свободная культура» (28 февраля).

06.04.92 — распоряжение зам.мэра Г.С.Хижи по реализации распоряжения мэра №115-р. Указание ГУВД и электроснабжающим организациям поддержать Фонд в выселении организаций, незаконно занимающих помещения в доме.

13.04.92 — заключен договор на предпроектные проработки с архитектурным бюро «Литейная часть-91» № 3/92.

Персональная выставка Люциана Долинского (к 50-летию) в галерее «Новый Пассаж» на Литейном, 57 (25 апреля — 15 мая).



Скелет диплодира на Празднике

Земное
У Электрика Карабутова добре и умное лицо. Он отзывчивый, всепонимающий, всепрощающий. Он может быть вашим братом, мужем, отцом или другом. В 80-е годы его фотография висела на доске почта нашего города. В 90-е годы его лицо стало достоин позолоченной рамы. Это светлый и светящийся фетиш.

Небесное
Заметив, что расположение лампочек на портрете Электрика Карабутова удивительным образом совпадает с расположением светил на одной из карт звездного неба, разработанной индийскими астрологами в конце IV века до н. э., которую мы случайно обнаружили в запасниках архива Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина, где сочетание этих светил обозначено лишь как созвездие № 13, мы пришли к совершенно логичной мысли об отправлении портрета



Электрика Карабутова в космос, чтобы увидеть, как свет, исходящий от этого облика, соединился бы со светом небесных светил. Получив новую звездную жизнь, наш герой, для всех верящих в него, создаст атмосферу всеобщего счастья, света и вечной любви под своими неугасающими звездами.

ХРОНИКА

Участие художников фонда в совместной с немецкими художниками выставке «Контакт» в Сигмарингене (22 мая — 21 июня) и Штутгарте (14 августа — 30 сентября).

17.06.92 — переоформлен договор № 221 на аренду дома Фондом с Управлением по использованию памятников истории и культуры КУГИ с 02.10.91.

— Праздник Дома — праздник центра современного искусства «Ковчег 21 век» на площадках Пушкинской, 10 (27 июня).

1.07.92 — регистрация Устава Гуманитарного фонда «Свободная культура» как самостоятельной организации в управлении юстиции СПб.

1992

Зайка Олег художник и поэт

37 Родился в 1963 г.
в Западной Сибири.

Закончил Пензенское
художественное училище.

Совместно с О. Масловым и
А. Козиным в качестве
«Новых диких» входил в

группу «Новые

художники», участвовал во всех ее
выставках. Будучи изобретательным
живописцем и графиком, сегодня не
стремится к эпатажности, как раньше,
но по-прежнему удивляет зрителя.



кв.88

Зарема фарахова сподвижник-организатор

Родилась в Ленинграде, окончила филфак Университета, преподавала в школе русский язык и литературу и была нежно любима своими учениками-«бандитами», с которыми дружна и десять лет спустя. С 1990 по 1993 г. была исполнительным директором фонда «Свободная культура», всеми силами способствуя становлению фонда и Пушкинской, 10 как организованного рассадника искусства.

38

39

40

41

42



кв.115-116

Зарецкая Юля художник

Родилась в 1966 г. в Ленинграде. Окончила СХШ, затем Академию художеств им. Репина, член Союза художников. В отношении своем к цвету, свету, форме и содержанию близка к мяткам. Очень любит хорошую поэзию, хотя помнит и плохую, потому что обладает хорошей памятью. Дружит с «АХЕ». Ныне дополучает художественное образование в Гамбурге (на немецком языке).

кв.42

«ЗГА», музыкальная группа

Образовалась в Риге в 1984 г. Музыкантов объединила тяга к экспериментам со звуком. В составе группы играли Александр Жилин, Валерий Дудкин, Михаил Юденич. Бесменным лидером группы является Николай Судник, участник музыкальных проектов, перформансов (с С.Курехиным, «АХЕ», с художниками М.Каверзиной, Роландом, Бадри и др.). Группой «ЗГА» выпущено несколько компакт-дисков. Последняя работа — альбом «Ветрафония».

кв.42

3

кв.153



Семляная Наталья художник

Родилась в 1965 г. в Ленинграде. Училась в ЛВХПУ им.Мухиной у А.П.Зайцева. Член группы «Параллель» (Л.Куценко, Э.Кан, В.Шабловский, В.Хомутов). С 1989 г. принимает активное участие во всех крупных выставках города. Формированию творческих взглядов на искусство способствовало изучение живописи мастеров традиционного русского авангарда и близкое общение с миром экспериментальной музыки.

41

42

«Z» ensemble музыкальная группа

Возникла в 1986 г. в результате экспериментальных опытов Д. Каходского и О. Шавкунова. Поиски новых путей в свободной музыке и неудовлетворенность существующими музыкальными формами привели к появлению на петербургской сцене «Z» trio, позже «Z» ensemble, играющего музыку, которая опирается на опыт джаз-культуры, евро-азиатские духовные и музыкальные традиции России, и специфическую атмосферу Петербурга.

Участники «Z» ensemble:

О. Шавкунов,

Д. Каходский,

Н. Рубанов,

М. Коловский.

кв.153



ГАЛЕРЕЯ 21

это не столько галерея в традиционном смысле слова, а скорее место презентации искусства и площадка для современного художественного эксперимента. Мы работаем в области видео, перформанса, сетевого искусства, инсталляций и мультидисциплинарных проектов. Каждое отдельное направление нашей работы возглавляют известные петербургские кураторы:

А. Митрофанова, Д. Пиликин, Т. Новиков, А. Хлобыстин и другие.

Нашу деятельность можно условно разделить на 5 основных направлений:

1. Репрезентация экспериментального петербургского искусства.
2. Популяризация современного русского искусства.
3. Популяризация современного западного искусства.
4. Организация некоммерческих международных проектов.
5. Организация экспериментальных и учебных мастер-классов и семинаров для петербургских художников и теоретиков по вопросам Нового Медиа Искусства и Искусства в Интернете, прежде всего.

За два года существования нашей галереи более сотни известных петербургских художников, теоретиков, музыкантов, режиссеров и видеохудожников были вовлечены в нашу работу.

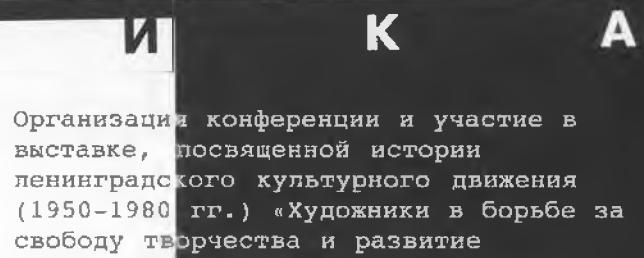
На базе галереи художником Дмитрием Пиликиным и программистом Денисом Долгинским был создан Первый на Северо-Западе художественный интернет-проект «Свидетели эпохи» (<http://www.spb.su/g21/witnesses>; <http://www.v2.nl/east>)

Первый в России художественный CD-Rom «Игра без правил», январь 1997.

С 13 марта 1994 по 1 мая 1997 галерея провела около 200 публичных мероприятий и многочисленные семинары для художников, теоретиков и любителей современного искусства.



Акция Н. Абакумова



Организация конференции и участие в выставке, посвященной истории ленинградского культурного движения (1950-1980 гг.) «Художники в борьбе за свободу творчества и развитие искусства» (15-16 января).

Фонд принимает участие в издании новых журналов «Петербургские чтения» и «Стебок».

Организация и участие в выставке «Петербург-93» в Манеже (1-21 апреля).

Фонд принимает участие в работе городского совета по созданию музея Современного искусства.

Техно-Арт-Центр Галерея

В МАРТЕ 1994 года Ирина Актуганова и Сергей Бусов открыли non-профитную Галерею 21, задуманную как концептуальный культурный проект, рассчитанный на 2-3 года.

Задачи проекта:

1. В условиях полного упадка выставочно-галерейной жизни создать место притяжения для художников, критиков, философов.
2. Заставить художников измениться, расширить свой кругозор, обратиться к новым идеям и найти новые средства выражения.

В сотрудничестве с наиболее рациональным петербургским критиком Аллой Митрофановой была выработана стратегия галереи.

Приоритетные направления:

- концептуальный галерейный проект;
- Интернет.

Метод:

- Инициировать художников к созданию галерейных проектов как к наиболее лаконичной и ответственной форме художественного высказывания;
- Вовлечь художников и теоретиков в творческое взаимодействие с техникой и новыми технологиями;
- Дать как можно больше информации об актуальном искусстве, и электронном искусстве в особенности;
- Предоставить им пространство для любого мультидисциплинарного эксперимента;
- Привлечь ТВ-профессионалов, программистов, техников для сотрудничества с художниками;
- Приглашать как можно больше зарубежных и иностранных художников и теоретиков.

Условия:

- Полное отсутствие коммерческого духа;
- Внешняя привлекательность, провокативность пространства;
- Быстрая смена событий;
- Избыток информации;
- Мультидисциплинарность и интернациональность общения.

ХРОНИКА

31.07.92 – согласование эскизного проекта реконструкции дома с УИОПом (Б.И.Ометов).

Персональная выставка «Сделано в Петербурге» американской художницы Барбары Хазард в галерее «Новый Пассаж» на Литейном, 57 (9 - 29 ноября 1992 г.).

18.12.92 – распоряжение мэра об отмене распоряжения №115-р от 19.07.91.

Участие художников Фонда в выставке «Гардеропа» в Манеже (декабрь 1992 – январь 1993)

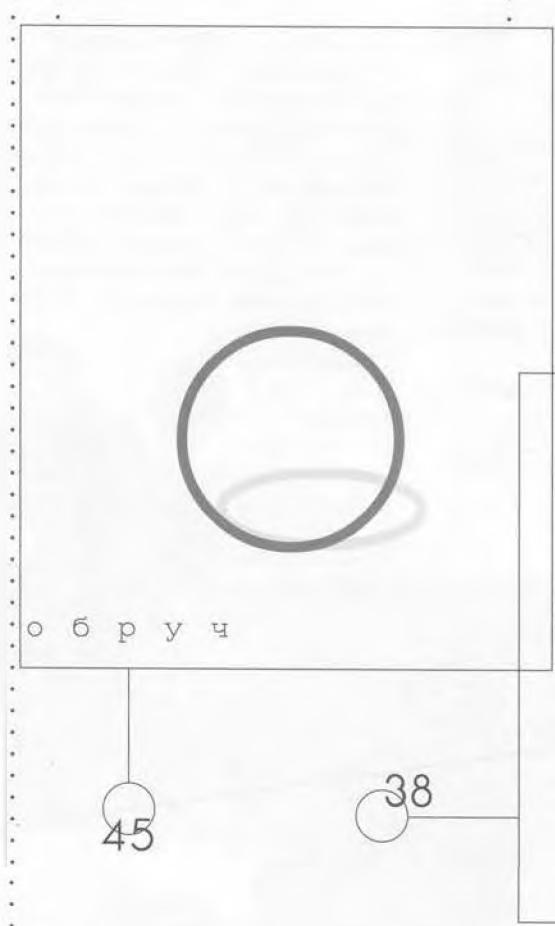


1992

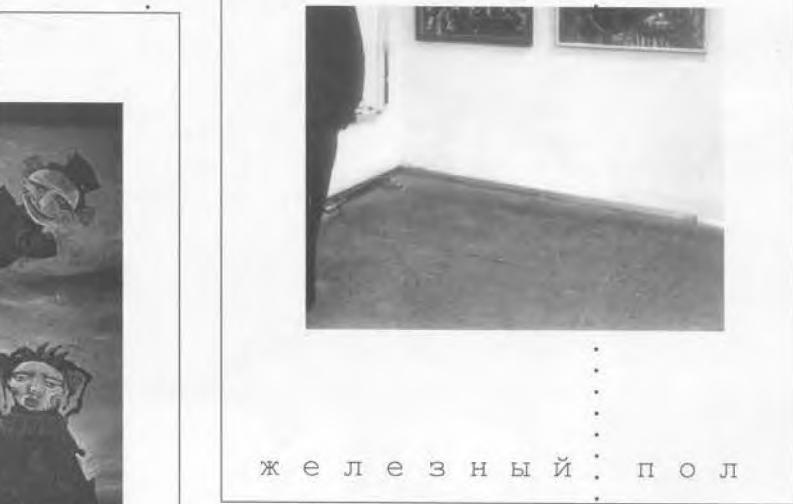


1993

A
K
V
A
T
C
B
B



45



железный пол

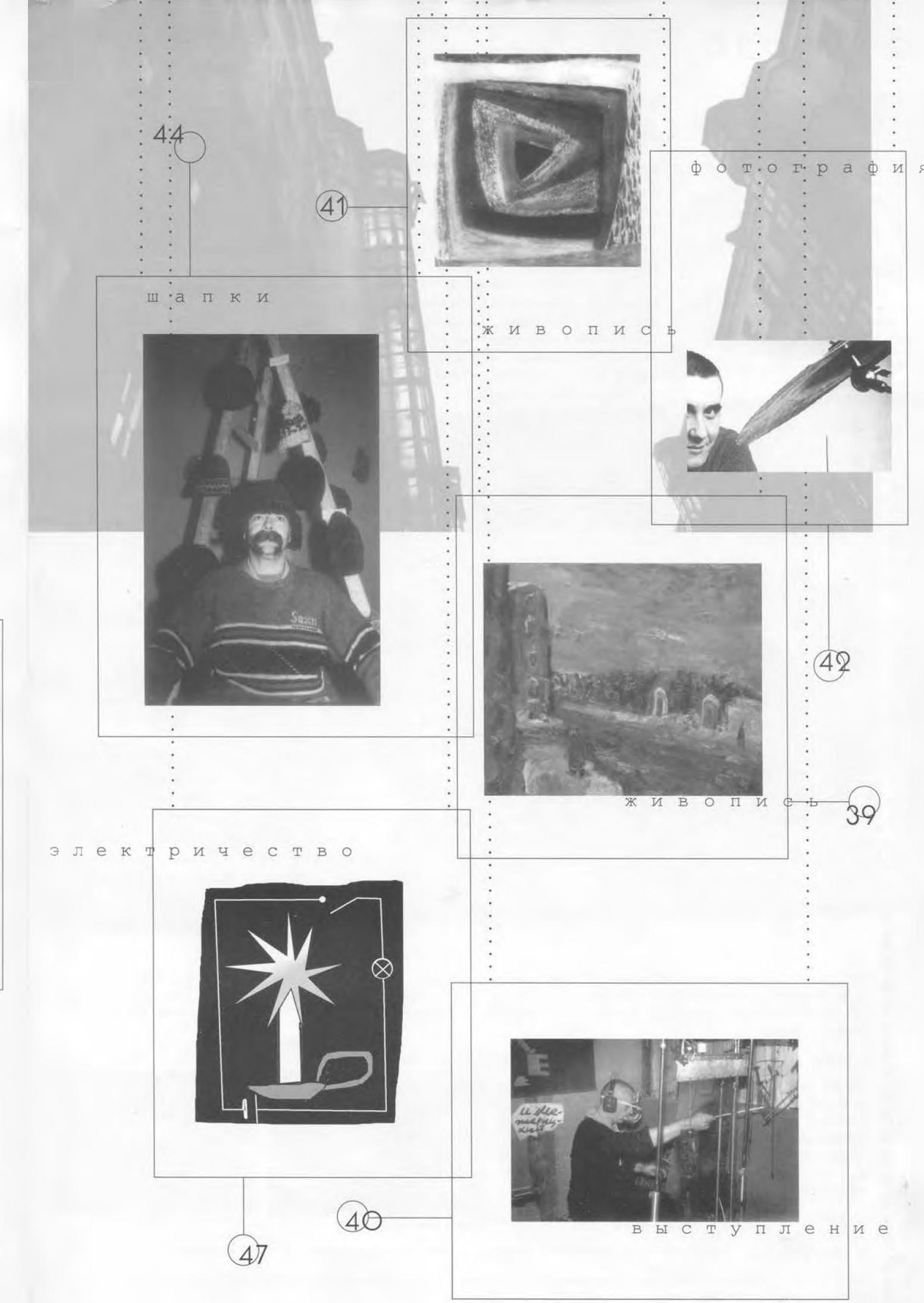


46



фотовид

37



43 зураб



кв.120

44

Иванов
Виктор

художник

столяр,
сантехник,
плотник, поэт,
художник,
монтажник —
перечислять
можно еще
долго. Все, что
сделано Зурабом
на
Пушкинской, 10,
вряд ли
проживет
века — ремонт дома тому помеха, но
останутся фотографии Галереи 103, где
Зураб сделал металлический пол,
множество забавных историй об этом
певце ночных серенад, и память
народная о помощнике и мастере на все
руки.



Иванов
Михаил

актер пластического театра



45

Л А Б О Р А Т О Р И Я движения



— «Лаборатория движения» — экспериментальный философский театр, занимающийся развитием пластических идей Рудольфа Штайнера, исследованием в области таких направлений как «бuto», балет модерн, а также созданием так называемого синтетического искусства, то есть находящегося на стыке таких его форм, как пластический театр, музыка, живопись, графика.

«Лаборатория движения» была создана в 1992 г., режиссером Владимиром Бойковым и активно просуществовала 2 года. За это время было создано множество спектаклей, перформансов.

В разное время в театре работали такие актеры, как Анна Соснора, Юлия Андреева, Елена Малкова, Михаил Иванов, Полина Руновская, Юлия Петрова, Александр Яровой, художники Дмитрий Пиликин, Инна Рассохина, музыканты «Оркестра Зет» Олега Шевчука.

В связи с рядом экономических трудностей, театр перестал существовать в 1994 г.

ХРОНИКА

08.04.93 — письмо министра культуры Е.Ю.Сидорова на имя председателя Горсовета А.Н.Беляева с просьбой принять все меры для сохранения уже сложившейся на Пушкинской, 10 социально-культурной среды. Аналогичное письмо министра культуры на имя мэра А.А.Собчака.

Начало музыкальных «Вторников» Юрия Касьянико (12 апреля).



П. Семченко

М. Колдобская и В. Яшке

А. Шалагин и А. Митин

05.05.93 — решение Малого Совета СПб «О доме на Пушкинской, 10» в поддержку фонда «Свободная культура».

19.05.93 — письмо А.А.Собчака А.Н.Беляеву о незаконности решения Малого Совета и просьба об его отмене.

31.05.93 — заключение юр.управления Горсовета по письму А.А.Собчака, подтверждающее законность решения Малого Совета.

1993

Иванов-Шоенушкин
валерий
(он же Матыш)
художник

Родился в Сибас (Башкирия) в 1968 г. Окончил СХШ в Уфе. СПВХПУ им. В.И. Мухиной в Санкт-Петербурге. Участвует в выставках с 1989 г. Входит в группу «Ниччи». В 1991-1992 гг. работал с группой «ДДТ» (видеоклип «Дождь», оформление альбомов «Оттепель», «Актриса Весна»). С 1991 г. — автор проекта «Соединенное королевство любителей улиток». До сих пор остается невыясненным: себя ли изображает автор в своих работах, или этот самый автор стал со временем похож на своих персонажей.

Произведения художника можно увидеть в кафе «Сладкоежка» на ул. Марата в Санкт-Петербурге, и это помогает некоторым посетителям сэкономить деньги на сладком.



кв.50

Игорь мещеряков
электрик

Родился в 1961 г. в Краснодарском крае. Учился музыкальной игре на баяне. Краснодарском крае. Учился музыкальной игре на баяне. Закончил курсы электриков. Еще он обучался в Лесотехническом институте в Воронеже, в Железнодорожном институте в Москве, в Текстильном институте в Питере. С 1989 г. — создатель света и электротепла на Пушкинской.

Замечен в художественном разведении фонариков и борьбе с силами тьмы.



кв.126

Родился в 1965 г., окончил Серовское училище. Работал бутафором в театре «Сказка», познакомившись с Б.Ю. Понизовским, начал работать в театре «ДаНет». Впоследствии, совместно с П. Семченко и В. Васильевым, создает перформанс-группу «АХЕ». Пишет картины, занимается графикой, интересуется связью театра с литературой и жизнью, а также проблемой трансформации знака на разных уровнях понимания.



Исаев
Максим

художник,
актер,
режиссер

АДИА-М

ДЕАН

ХРОНИКА

Организация и участие в выставке «Автопортрет» в Манеже (4-11 июня).

4-й праздник Пушкинской, 10: выступления рок-групп, артистов, выставки (19 июня).

«Ночь перформанса» в Шереметьевском саду (26 июня).

Организация и участие в летнем «Всемирном джинсовом фестивале» с 4 по 11 июля в Сестрорецке.



Ю. Касьяник



Коля Васин и С. Ковалевский в Сестрорецке



В Сестрорецке

Участие художников Фонда в выставке «Карнавал» (III фестиваль современного искусства «Дягилевские сезоны» в Манеже с 17 декабря по 12 января 1994 г.).

1993



Каверзина Марина
художник

кв.73

Каверзина Марина
художник (под роствором)
Родилась в Ленинграде (под роствором). Училась в Московском университете на факультете изобразительного искусства, работала в театре, кино, в археологических экспедициях. С 1982 г. — член ТЭИИ. Живописный жанр можно определить как «летальный реализм» — архангельский и экспрессивно-цветовой. Работает с древними сакральными, иконоштными знаками-символами.

49

Карабутов, электрик

Появился на свет в 1993 г. в Петербурге, в Галерее 103. Добро улыбку и лучезарный взгляд впервые разглядел В. Волков, ставший электрику крестным папой, а С. Козак (мама) и А. Менус (папа), обрекли Карабутова на свечение... А светится он яркими новогодними огнями и на выставках, и на страницах модных книг и журналов, и в видео- и кинофильмах.

Образ
Э. Карабутова в виде парадного портрета хранится в сердцах его многочисленных почитателей, а также в клубе его имени.

кв.103



50

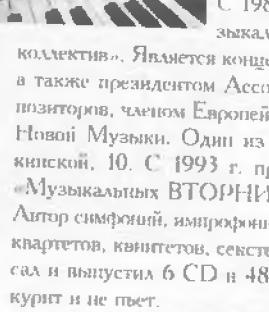


кв.47

Касьяник Юрий
музыкант

Родился в Ленинграде в 1948 г. Брал частные уроки у пианистки и педагога Елены Аплексиной. Игра в различных эстрадных, джазовых, камерных оркестрах, в 1976-77 г. в оркестре Бадхена. С 1987 г. возглавляет театр музыкальных идей «Джем-Фишки», а также президентом Ассоциации независимых композиторов, членом Европейского Союза Промоутеров Новой Музыки. Один из первых обитателей Пушкинской, 10. С 1993 г. принимает гостей на своих «Музыкальных ВТОРНИКАХ». Автор симфоний, импровизий, опер и балетов, квартетов, квинтетов, sextet и др. сочинений. Записал и выпустил 6 CD и 48 магнитных альбомов. Не курит и не пьет.

51



кв.51



кв.73

Кахиани НУГЗАР, художник

Родился 24 января 1952 г. в г. Поти, Грузия. Учился в художественном училище им. Николадзе в Тбилиси, в ЛВХПУ им. Мухиной в Ленинграде. Выставляется с 1987 г., сотрудничает со многими галереями. Голодает (умышленно). Бесплатно объясняет, как можно жить, не тратя деньги на еду.



Родился в 1948 г. Посвятил себя искусству со школьных лет. В 1973 г. устраивает первую квартирную выставку. Работал оформителем, электромехаником, кочегаром. 1981 г. — один из учредителей и членов ТЭИИ. Совместно с Е. Орловым создает худ.группу «Пятая четверть». 1990 г. — один из основателей фонда «Свободная культура», в 1994 г. становится его президентом. Участник и организатор многих значительных выставок петербургского искусства. Живописные работы С. Ковальского находятся во многих музеях мира.



53

Ковальский Сергей
художник, президент

Колдобская Марина

художник, журналист

54

Родилась в 1961 г. в Ленинграде. окончила ЛВХПУ им. Мухиной. С 1987 г. работает в области живописи, объекта, текстиля. Активный участник арт-группы «Я люблю тебя, Жизнь», «Любимые люди». Начала выставляться с 1987 г. С 1995 г. работает как журналист и критик, печатает «игристо-язывительные» статьи и интервью в толстых и красивых журналах.



кв.59

Санкт-Петербургская Коллекция «ФОТОIMAGE» Санкт-Петербургская Коллекция «ФОТО

Санкт-Петербургская Коллекция «ФотоИМэйдж» основана в мае 1995 года группой экспертов, в которую вошли фотографы и художники Петербурга (А. Титаренко, А. Чежин, Д. Пиликин, Д. Виленский, И. Лебедев). Эта инициатива была поддержана Санкт-Петербургским гуманитарным фондом «Свободная культура», который выделил помещение для постоянной экспозиции современной фотографии и фотографической галереи. Коллекция, получившая статус коллекции фонда «Свободная культура», формируется на основе дарения авторских работ, предложенных экспертному совету. В настоящее время это единственное в России собрание современной фотографии, открытое для публики и новых поступлений.

ХРОНИКА

25.01.94 — распоряжение мэра № 58-р «О реконструкции дома 10 по ул. Пушкинская и передаче его ГТРК-5 канал».

10.02.94 — решение Верховного Арбитражного суда о законности договора № 221 об аренде дома 10 на Пушкинской ул. фондом «Свободная культура».

10.03.94 — письмо министра культуры РФ Е.Ю. Сидорова на имя мэра с поддержкой концепции фонда и о рассмотрении возможности включения проекта в Федеральную программу возрождения культуры России. Аналогичное письмо министра культуры на имя председателя Госкомимущества А.Б. Чубайса.



«Тараканья» выставка Денисова
в Галерее 103

1994

■ Санкт-Петербургская Коллекция «ФотоИМэйдж» задумана как прообраз музея фотографии, до сих пор не существующего в Санкт-Петербурге.

■ Помимо работы с постоянной музейной экспозицией, «ФотоИМэйдж» ведет галерейную выставочную программу, отслеживая процессы, происходящие в современном искусстве, и особенности истории развития фотографии в Петербурге. Раз в год проходит выставка новых поступлений.

■ Исследовательский отдел Коллекции занимается вопросами эстетики фотоизображения. В настоящий момент проводятся исследовательские выставочные программы в области массовой фотографии (Д. Пиликин), истории петербургской фотографии 70-80-х годов, программа «Фотоархеология» (Д. Виленский).

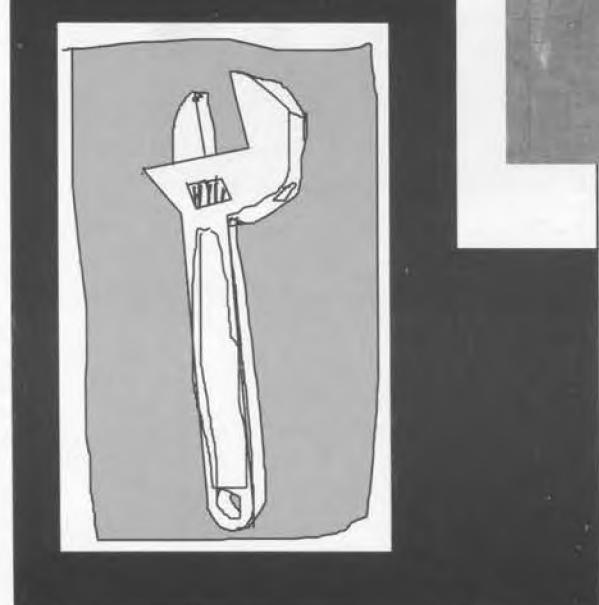
■ Существенное внимание уделяется учебным фотопрограммам, проведению photoworkshops, которые должны помочь студентам, интересующимся фотографией, ознакомиться с ее теорией и практикой. В рамках ставших уже традиционными субботних встреч проводятся выставки-показы работ начинающих фотографов. Коллекция «ФотоИМэйдж» имеет реальный опыт и интерес к программам взаимного обмена студентами с фотшколами других стран.

■ Библиотека Коллекции «ФотоИМэйдж» содержит большинство изданий по отечественной фотографии и заинтересована в обмене литературой и каталогами.



Д. Пиликин на своей выставке в Галерее 103

1994



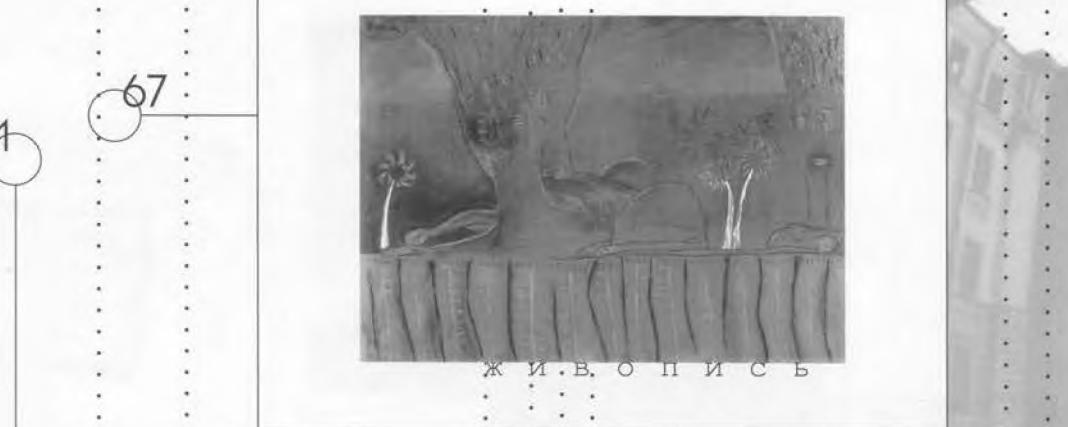
Французский ключ



Ж И В О П И С Ь

Ж И В О П И С :

п е р ф о р м а н с



Ж И . В . О П И С



аудиокассеты



• Ж И В О П И С Ъ



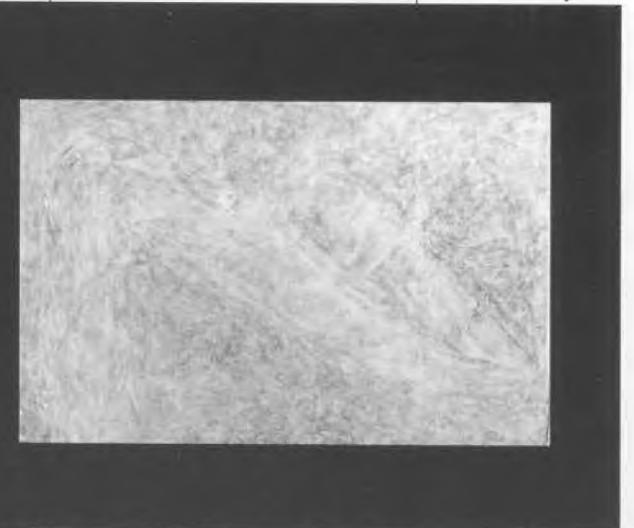
Ж И В О П И С Е



Ж И В О П И СЬ



ЖИВОПИСЬ



Кузнецов Виктор
псевдоним «ГИППЕР-ПУПЕР»
художник, актер, модель-романтик

61



кв.57, 151, 14

псевдоним. Совместно с группой делает выставки и серии перформансов. С 1993 г. работает в соавторстве с Олегом Масловым. Осуществляет живописные и фото-проекты в стиле «неоромантизм». Профессор Новой Академии Изящных Искусств, возглавляемой Тимуром Новиковым.

Родился в 1960 г. в Йошкар-Оле. В 1987 г. заканчивает училище им. В.И.Мухиной, тогда же становится членом-учредителем группы «Свои» и берет себе вышесказанный

62

Курносов Ростислав
(РОСТ)
художник

— Родился 1 апреля. Жил, учился и работал в Сибири. С весны 1989 года занимал мастерскую в доме 10 по Пушкинской улице. Участник проекта «СНЕГ».

Жив.

АРТ-ГРУППА «СНЕГ»,
«СИБИРСКИЙ КЛУБ» — Омск,
Томск, Петропавловск, Новосибирск,
Екатеринбург, Барнаул,
Нефтеюганск — наш сибирский
колор в палитре «десятки».

63

Лисин Андрей
организатор
з в у к а

Родился в 1962 г. во Владивостоке. В 1985 переехал в Ленинград, в 1991 г. закончил ЛИКИ. На Пушкинской, 10 поселился в 1989 г., в 1990, 1991 и 1992 гг. обеспечивал оборудование и звук на праздниках двора. С 1988 г. работал с «Оркестром-А», в 1991-1995 — был звукорежиссером группы «Телевизор». Реставрировал старые

альбомы (гр. «Пикник» и др.). В 1995 г. подготовил запись двойного альбома «Звуки Северной Столицы», где, к тому же, презентировался и как музыкант. В настоящее время А.Лисин занимается интеграцией звукового оборудования для студий звукозаписи и концертов.

64

куб. 37

куб. 91, 101

куб. 169

куб. 49

куб. 84

куб. 64

куб. 65

куб. 66

куб. 67

куб. 68

куб. 69

куб. 70

куб. 71

куб. 72

куб. 73

куб. 74

куб. 75

куб. 76

куб. 77

куб. 78

куб. 79

куб. 80

куб. 81

куб. 82

куб. 83

куб. 84

куб. 85

куб. 86

куб. 87

куб. 88

куб. 89

куб. 90

куб. 91

куб. 92

куб. 93

куб. 94

куб. 95

куб. 96

куб. 97

куб. 98

куб. 99

куб. 100

куб. 101

куб. 102

куб. 103

куб. 104

куб. 105

куб. 106

куб. 107

куб. 108

куб. 109

куб. 110

куб. 111

куб. 112

куб. 113

куб. 114

куб. 115

куб. 116

куб. 117

куб. 118

куб. 119

куб. 120

куб. 121

куб. 122

куб. 123

куб. 124

куб. 125

куб. 126

куб. 127

куб. 128

куб. 129

куб. 130

куб. 131

куб. 132

куб. 133

куб. 134

куб. 135

куб. 136

куб. 137

куб. 138

куб. 139

куб. 140

куб. 141

куб. 142

куб. 143

куб. 144

куб. 145

куб. 146

куб. 147

куб. 148

куб. 149

куб. 150

куб. 151

куб. 152

куб. 153

куб. 154

куб. 155

куб. 156

куб. 157

куб. 158

куб. 159

куб. 160

куб. 161

куб. 162

куб. 163

куб. 164

куб. 165

куб. 166

куб. 167

куб. 168

куб. 169

куб. 170

куб. 171

куб. 172

куб. 173

куб. 174

куб. 175

куб. 176

куб. 177

куб. 178

куб. 179

куб. 180

куб. 181

куб. 182

куб. 183

куб. 184

куб. 185

куб. 186

куб. 187

куб. 188

куб. 189

куб. 190

куб. 191

куб. 192

куб. 193

куб. 194

куб. 195

куб. 196

куб. 197

куб. 198

куб. 199

куб. 200

куб. 201

куб. 202

куб. 203

куб. 204

куб. 205

куб. 206

куб. 207

куб. 208

куб. 209

куб. 210

куб. 211

куб. 212

куб. 213

куб. 214

куб. 215

куб. 216

куб. 217

куб. 2

67

Малышев Георгий

художник

Максютина Любовь
псевдоним «МАКСА»
художник

Родилась в 1957 г.
в Кировограде (Урал).
Закончила
Нижнетагильское

художественное училище,
ЛВХПУ им. Мухиной. С 1987 г. член-
учредитель худ. группы «Свои», участник
всех ее выставок и перформансов. С
1995 г. живет, работает и выставляется
(в основном) в Германии. Работая
красками, кистями и резцами, за какой-то
десяток лет сумела довести
реальность изображаемого мира до
уровня знака, символа. Но друзья ее
любят и ценят не только за это.

кв.111



кв.87

68

Родился в 1960 г. С 1988 г. член
группы «Депрессионисты»,
с 1981 г. работает в
«Лаборатории М-процессов».
Большую известность принесли
ему масштабные проекты,
 осуществленные совместно с
Олегом Купцовым в Молодежном
зале ЛВХПУ им. Мухиной с
применением в них пластика,
дерева, прожекторов и огня.



кв.147

Манжаев Геннадий

художник из Омска

Выставляется с 1975 г. Кроме групповых выставок, замечен на персональных (с 1990 г.): в Краеведческом музее Новосибирска, в Музее истории г. Борисова, в Галерее 10-10 (на Пушкинской), в залах дирекции музеев Ленинградской области, в Публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина и в других выставочных залах и музеях.

Открылся

20 ноября 1992 г. в помещении площадью 6 кв.м., прилегающем к арке на фасаде Пушкинской, 10. Магазин был основан двумя известными коллекционерами и знатоками музыки — Плюхой (Плюсниным Алексеем) и Леликом (Хмыровым Алексеем). «Нирвана» сразу же приобрела репутацию независимой и прогрессивной «точки», хотя других не было и вовсе. В те «далекие» времена «Нирвана» была местом, которое притягивало к себе многих жаждущих послушать и приобрести хорошую музыку, а в «Нирване» можно было найти любую музыку в любом стиле в любом исполнении. Крохотное пространство магазина было всегда заполнено друзьями, гостями, покупателями. Через него проходила вся «центровая» музыкальная тусовка. Сергей Курехин, Алик Кан, Олег Горкуша — список будет очень длинным. Как-то само собой получилось, что «Нирвана» пришлось пренебречь функциональной границей магазина и превратиться в некое напоминающее клуб. Когда на железную решетчатую дверь вешался замок, то тусовка не расходилась, она просто рассредоточивалась по тихим и укромным закоулкам Пушкинской и ее окрестностям и продолжала вести не всегда трезвую, но всегда искреннюю беседу.

P.S. Объяснение названия магазина будет правильнее искать в справочнике по религии и философии, нежели в энциклопедии по рок-музыке.

МАГАЗИН НИРВАНА



Галерея 21

Х Р О Н И К А

Презентация фильма «СТЕРЛАК» (Арт-Пилот-Центр, видеоперформанса «Самосожжение» Эрика Хобайна) в ТЕХНО-АРТ-Центре (21 января).

Презентация Музея Современного искусства при участии художников фонда «Свободная культура», проводимая в ЛенЭкспо (24 января).

Заседание Кибер-феминистического клуба (ТЕХНО-АРТ-ЦЕНТР, 26 января)

«Путешествие в сетях» — Международные мастерские НОВЫХ МЕДИА. Семинар. ТЕХНО-АРТ-ЦЕНТР (10 февраля).

1995

Сначала была группа «Monkey Puzzle Tree», появлявшаяся с 1987 по 1996 гг. и превратившаяся в «Манки-Фанки», записавшую 1 композицию в сборнике «Звуки Северной столицы». Группа играла музыку разных направлений и разными составами (от 2 до 15 человек). Существовала год и выпустила диск «Манки-Фанки» в количестве 3 экз.

Потом был проект «Берлин, 37-ой», и на сегодняшний день сложилось арт-движение художников, музыкантов, актеров, танцоров, ставящее шоу с названием «Достоевский» (участники проекта пожелали остаться анонимными, хотя имя генератора всего этого известно, это — Сергей Соколов).

«МАНКИ-ФАНКИ»

музыкальная группа

Родился в 1961 г. в Орске. С 1978 г. находится в Ленинграде. Год учился в Военно-морском училище в Ломоносове. С 1979 по 1982 гг. служил на ВМФ.

Марат ИМАНГУЛОВ

водопроводчик

Затем работал на заводе. С 1990 г. является водопроводчиком Пушкинской, 10 и имеет разные привычки. В одежде предпочитает классический водопроводческий стиль (ватник, серые штаны, тельняшка, железка в руке), уже неотделимый от его личности, поэтому, узрев М. Имангулова в костюме (пусть даже и спортивном), вас еще долго не покинет удивление от красоты этого мира.

Марышев Евгений

скульптор, график, живописец

Родился в год Дракона (1940 г.) под созвездием Рака в казачьей станице Славянск-на-Кубани. Член ТЭИИ и Союза художников. Участник более чем 50 выставок. Боготворит природу.



кв.45

АРТ КЛИНИКА

Галерея им. Сальвадора Дали



Галерея им. Сальвадора Дали существует с 1989 года — это первая приватная галерея города, образованная художником

Кириллом Миллером на Пушкинской улице дом 10 в кв.57.

Сначала галерея легализовала свое существование как малое предприятие (распространенная в то время форма для частных фирм) и стала работать как галерея, экспонируя там как ретроспективу миллеровских работ, так и работы его учеников. Постепенно, приобретая популярность, галерея начала предоставлять свои площади для работ других художников.

Но работа галереи не заканчивалась выставочной деятельностью. Со временем галерея им. Сальвадора Дали стала фирмой, занимающейся продюсерской деятельностью в широком смысле этого слова. Раскрутка Владимира Веселкина, шоу-мена группы «Аукционы», первого представителя декаданса в России, привела к выпуску в свет пластинки «Невозможная любовь» (1992 г.).



1995

Х Р О Н И К А

ТЕХНО-АРТ-ЦЕНТР: видеопрограмма «Новейшее искусство Санкт-Петербурга», «Видеоарт Европы'1994» (15-20 февраля).

Проведение акции «Блиц-Штирлиц-Блиц» в пяти галереях Фонда «Свободная культура» с презентацией фильма «Максим Максимыч» (23 февраля).

Реализация в Галерее 21 проекта М. Даммана «Самолеты» (11 марта).

Галерея 103. Фестиваль 8-миллиметрового кино (17 марта).

МАСЛОВ Олег

художник, актер, модель-романтик

73

Родился в 1965 г. в Лыгово-Киевском. Закончил Пензенское художественное училище. С 1984 г. работает в соавторстве с Алексеем Козиным и тесном сотрудничестве с Олегом Зайкой, создает фильмы, пишет прозу, стихи, сценарии. 1985-1993 гг. — участник всех крупных выставок Санкт-Петербурга, член ТЭИИ, группы «Новые художники» и «Клуба друзей Маяковского», выступлений «Популярной Механики». С 1993 г. — профессор на кафедре живописи «Новой Академии Изящных Искусств», осуществляет совместные «неоромантические» проекты с В.Кузнецовым (Гиппером-Пупером) — живопись, постановочные фотографии.



кв.14



Медведев Юрий

художник

Родился в 1939 г. в Уфе, закончил архитектурный факультет Сибирского строительного института в Новосибирске. Член Союза архитекторов. С 1967 г. живет и работает в Ленинграде — Санкт-Петербурге. Участвовал в неофициальных ленинградских и московских выставках ТЭВ и ТЭИИ, в т. ч. в ДК «Невский» в 1975 г. Основные серии работ: «Проза быта» («Реалии бытия»), «Средняя Азия», «Дон Кихот», «Уличный переход», «Застолья».

кв.57, 157

Менусом можно
стретиться в
Петропавловской
крепости у
памятника
Шемякина, на
пляже, в
шорме или в
«Ночлежке».

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

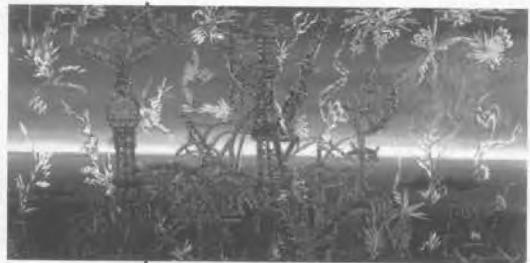
254

255

256

257

ЖИВОПИСЬ



ЖИВОПИСЬ

ЖИВОПИСЬ



72

75

журнал



ЖИВОПИСЬ



81

76

А В С С Ы

78

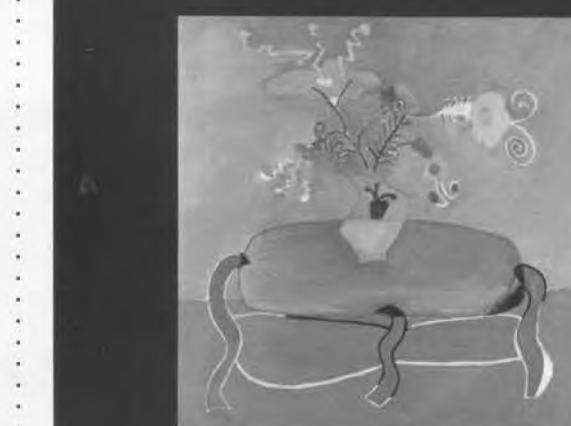
чашка



графика



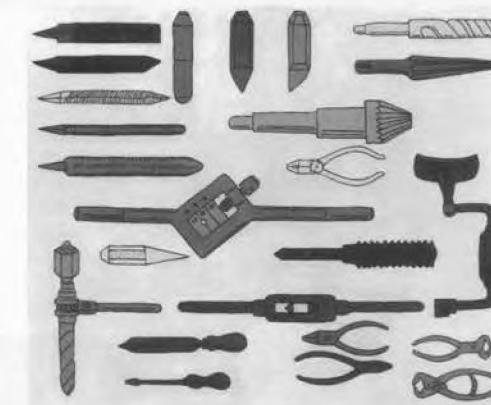
ЖИВОПИСЬ



82

80

ЖИВОПИСЬ



73

74

ЖИВОПИСЬ



В

Молев Артур
художник

79
«МОЛОДЫЕ ГОЛОСА»
вокально-инструментальная группа



Родился в 1969 г. в Ленинграде. Учился в ЛВХПУ им. Мухиной. Пишет картины в стиле «детского экспрессионизма». Художник группы «Аукцион», характер А. Молева очень схож с музейной группы. За последние годы им осуществлено множество выставочных проектов с детьми, с самим собой и той же самой группой «Аукцион». Некоторые считают, что художник похож на Антона Бандераса.



кв.101

80

Первая вечеринка была приблизительно в 1989 г. (или в 1993) и называлась она «Оранжевая мама», и билеты на нее в горошок были. В состав группы входили: Игорь Чередник, Рамиль, Игорь Кононов, Иван Бурлачка (солист-вокалист), Даниил Калашников, брат Соколовы и Бурлачковский. Состав варьировался от 4 до 12 человек. Играли музыку в стиле «смесь»: ska, reggae, salsa. Тексты брались из поэзии Латинской Америки плюс свои. Директором была Волга, костюмы расписывал Кира Миллер...

(Из рассказа Сергея Соколова)

Савелий Низовский
детский сказочник,
папа «Топ-Шлепа»

81



...В 1981 г. становится членом «Клуба-81» и начинает издавать «подпольный» журнал для детей «ДИМ» («Девочки и мальчикам»), где печатались О. Григорьев, Ю. Галецкий, А. Аронсон... Если не считать коллективных сборников, первая книга С. Низовского «Как Гром греметь разучился» вышла в Ленинградском Детгизе в 1989 г. В 1990 стал лауреатом Всесоюзного конкурса драматургов для детей и юношества (пьеса «Театральный крокодил»). В 1995 сказки про храброго и сильнейшего Борю Брючкова попали в хрестоматию по литературе для младших классов. А новая книга о Б. Брючкове

«Конфеты со шпионами» (1996 г.), проиллюстрированная П. Семченко, завоевала премию по детской литературе «Золотой жёлудь» Фонда русской поэзии.

кв.123

Родился в 1947 г. в Ленинграде. Выставляется с 1976 г. С 1982 по 1989 гг. — участник и один из организаторов ежегодных Всеобщих фестивалей Искусств в Нарве (Замок). Усть-Нарве. Тесно сотрудничал с ТЭИИ, участник первой выставки абстрактного искусства в ЛДМ. В 1994 г. основал творческую «команду Полковника», занимающуюся разработкой и внедрением интеллектуальной инфекции на территории чужих государств.

Никифоров Юрий,
ПОЛКОВНИК

художник

кв.61



83
Николаенко
ОЛЕГ
художник

Родился в 1964 г. в Петропавловске. Образование высшее. С 1986 г. живет в СПб. С 1989 г. — член арт-группы «Снег». Когда-то об О. Николаенко было написано: «Консервативен, но способен совершать непредсказуемые тактические ходы. Хобби — здоровый образ жизни». Жив.

АРТ-ГРУППА «СНЕГ», «СИБИРСКИЙ КЛУБ» — Омск, Томск, Петропавловск, Новосибирск, Екатеринбург, Барнаул, Нефтеюганск — наш сибирский колор в палитре «десятка».

Новиков Тимур
художник, теоретик, академик

Родился в 1958 г. в Ленинграде. Большую известность приобрел не только как художник, но и как теоретик, вдохновитель многих новаторских течений в современном изобразительном искусстве («Новые художники», неоакадемизм, «Речники»).

Участник многочисленных выставок (более

300, его работы

экспонируются во

многих музеях мира).

В 1993 г. организовал Новую Академию Изящных Искусств, которую он возглавляет по настоящее время.



кв.14

ВТОРНИК

онедельник среда четверг пятница суббота воскресенье понедельник

ВТОРНИК

ВТОРНИК

среда четверг пятница суббота

ВТОРНИК



«Гоголь в повести «Невский проспект» написал: «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге: для него он составляет все.». И, если перефразировать эти слова, то можно сказать так: «Нет ничего лучше в музыкальной жизни Петербурга, чем салон Юрия Касьяника.» В самом деле, у нас в городе масса клубов и всяческих других музыкальных развлечений. Но именно салон Юрия, его уже знаменитые музыкальные вторники, — это нечто совсем особое. Началось это в апреле 1993 года, и мне кажется, что совсем не случайно это созвало в таком пророческом, как Дени Космонавтика, хотя, скорее всего, Юрий это не планировал специально, а вот так вот получилось. В этом есть какая-то глубинная символика.

Я человек, в общем-то, повышенный виды и, в соответствии с этим, достаточно циничный (в плане музыкальных развлечений), а когда я впервые попал к Юрию на Пушкинскую улицу, причем мы были практически одни-два человека, — я к этому отнесся соответственно так цинично: ну, думаю, схожу, погляжу. Сходил, поглядел... Потом пришел опять. Потом пришел еще раз. Не могу сказать, конечно, что я ходил на все «Вторники»: это очень много, это практически невозможно. Но алгоритм задач не мой, не наши всеми... Задан он кем-то там. И Юрием Касьяником уже, соответственно. Поэтому приходится как-то подстраиваться. Конечно, я повторю, что в городе сейчас очень много всего, но именно здесь я впервые понял,

что такое — «интеллигент» — музыкальный салон. Я знаю это слово, конечно, как и все вы, читал о нем в литературе, и, тем более, в литературе, которая была посвящена Петербургу. — здесь уже хватало салонов, разумеется. Но именно вот здесь, на Пушкинской, в мастерской у Юры, я понял смысл этого слова, я понял, как это прекрасно и гордо, когда собираются люди сначала познакомятся (ну, конечно, это же циничное там, одного приятеля увишишь, другого и т. д.). Но, в принципе, не всех знаешь в лицо, к счастью, то есть, есть чему удивляться в этой жизни... Приходят люди разных профессий: может быть, никогда не творческих, но тем не менее. Тут — высокий эмоциональный уровень, чем выше, тем выше музыкальный уровень. Здесь всегда возникают какие-то интеллектуальные беседы. Это настолько оказалось ценным, что, в общем-то, я со временем стала ценить это гораздо выше необходимости появления там, хотя бы прийти к концу, хотя бы, может быть, заняться в тот момент, когда уже все будут расходиться. Ну, просто быть там.

На мой взгляд, публика склонично, что это происходит не где-нибудь, а в нашем городе, и не где-нибудь, а на Пушкинской-10, в том месте, где находится один из главных культурных центров города, я имею в виду центр живой, настоящей культуры, которую, как мне кажется, большинство присутствующих здесь почитает присущим и художественным.

Ингмар Бергман однажды написал (цитирую по памяти): «...если бы меня спросили, для чего я снимаю свои фильмы, то я бы сказал, что набирается на земле 300-300 человек, которым это будет интересно». Эти слова идут, извините, из уст Юрия Касьянику, его чудесным музыкальным вторникам. Это не массовое развлечение, но и слово «элитарное» здесь мне представляется каким-то не совсем естественным. Вот есть какой-то круг людей, которым надо иногда напоминать, что рядом с ними собираются такие же, как они. И в принципе, нет ничего более важного в нашей жизни, чем найти себе подобных. И салон Юрия Касьяника, его музыкальные вторники дают нам этот шанс.»

Анатолий Гунцер (из речи-экспрессии на годовщине «Вторников» /2.04.94/)

X P O H I K A

04 - 06.04.95 — совещания с представителями ТВ о возможности компромиссного решения судьбы дома.

07.04.95 — посещение культурного центра «Ковчег XXI век» комиссией по культуре Центрального района.

Галерея 21 — проект А. Альчук и Г. Кизеваль (Москва) «Двойная Игра» (9 апреля).

09.04.95 — письмо зам.мэра по внешним связям В.Путину с приглашением посетить Культурный центр.

11.04.95 — КУГИ отзывает исковое заявление в Арбитражный суд о расторжении охранно-арендного договора № 221 с Цуманитарным фондом «Свободная культура».



на выставке «Двойная игра» в Галерее 21

1995

X

P

O

H

I

K

A

Проведение концерта, посвященного памяти и 40-летию Майка Науменко, Рок-клуб (18 апреля).

Участие Фонда «Свободная культура» в учреждении общественного объединения «Золотая Книга Санкт-Петербурга» (27 апреля).

Акция гражданской инициативы — организация и проведение концерта, посвященного Дню Победы, с участием музыкальных, театральных коллективов и художников Фонда «Свободная культура», Петроградский район (1-2 мая).

Участие Фонда «Свободная культура» совместно с фондом Сороса, Русским музеем и др. в издании альбома «20 лет войны. Функционажи Вадима Воинова», посвященного 50-летию Победы.

X

P

O

H

I

K

A



-performance Aleksei Khvostov in Galerie 103

V. Yatskevich

M. Artyukhovich

P. Okhta

Ю. Ilchenko

1995

85



Носова
Светлана
художник

кв.57



86

Родилась в 1965 г. в Ленинграде. Закончила ЛВХПУ им. Мухиной. С 1987 г. — член группы «Свои» (согласно основания). Тогда же начала выставочную деятельность. Выставляется и сегодня. Имеет двух детей, девочек, со сложными двойными именами, придуманными совместно с папой — Гиппер-Пупером. Д. Шагин отзывался о ней так: «Носова. Хорошая.»

Общественный Комитет Содействия Сооружению Именем Джона Леннона ХРАМА ЛЮБВИ, МИРА и МУЗЫКИ в Санкт-Петербурге

...Храм Любви, Мира и Музыки величественный и огромный — это место праздника и очищения души. Это место общения и центр культуры новой цивилизации без насилия, голода и религиозного шовинизма. Храм Любви — это концентрация всего лучшего, что есть в Музыке и людях нашего времени: от блюза до «новой волны», от Элвиса Пресли до «U-2». Там не будет ничего вычурного, невестственного и сценарийно-надуманного — только Свобода и Праздник.

Все это началось несколько лет назад. Сам Храм, его зрителльный образ вылетел из души как-то легко и приятно — он мне приснился. В



11.05.95 — обращение Е. Гайдара, лидера партии Демократический выбор России, к мэру Санкт-Петербурга А. Собчаку с просьбой поддержать культурный центр «Ковчег XXI век».

Вручение премии «Золотой Александр» по итогам прошедшего года в Галерее 21 (21 мая).

Презентация фонда «Свободная культура» — «Пушкинский десант» в Австрии (28 мая — 11 июня).



Открытие Галереи-Музея «Fotoimage» (1 июня).

Выпуск Фондом двойного альбома «Свободная культура — звуки Северной столицы» на CD (июнь).

1995

Обухова Марина
художница

Родилась 03.10.63 в Хабаровске. Училась в Хабаровском политехническом институте по специальности «Архитектура». В 1989 г. переехала в Ленинград. В выставках участвует с 1988 г. Творческий путь начался как автор живописных работ, изображавших растительность, зверей и женщин, затем, объединившись с Марией Колдобской, стала участницей концептуальных проектов «Любимые люди», «Моя империя», «Мужи и Девы». В настоящее время является автором личных историко-художественно-революционных проектов.



кв.44

флигель

87

Овчинников Александр
(1957-1991)
художник

Родился в Павлодаре, в Ленинград переехал в 1977 г. Занимался скульптурой и графикой, с 1980 г. — живописью «с целью пропаганды народного искусства». С 1986 г. участвовал в выставках «Новых художников», ТЭИИ. «У меня нет творческого кредита, потому что оно должно изменяться в процессе созидания произведений искусства» (А. Овчинников, 1990 г.).



флигель

88

«Родился в Павлодаре (Казахстан). В конце 60-х занялся изобразительным искусством. В 1973 г., после службы в Советской Армии, приехал в Ленинград с целью повышения профессиональных знаний.

Овчинников
Вадим
Евгеньевич (1951-1996)

художник, музыкант, литератор

Искусством занимался самостоятельно, изучая шедевры Эрмитажа. Русского музея и посещая квартирные выставки современных ленинградских художников. В 1982 г. вступил в члены ТЭИИ. В 1984 г. вступил в группу «Новые художники». С 1989 г. работает на Пушкинской, 10.

Работы в собраниях Музея истории города. Русском музее. Музее изобразительного искусства (Турку). Музее современного русского искусства (Нью-Йорк), в частных собраниях Германии, Франции, Швейцарии, США.» (автобиография)

оласюк иван

художник

Родился в 1961 г. в с. Курик Волынской обл. Окончил художественную школу в г. Луцке. 1979-1981 гг. — учился на художника Одесского педагогического института. С 1981 г. живет и работает в Ленинграде. С 1990 г. начал активную выставочную деятельность, представляя на суд зрителя очень большие и очень маленькие картины, в которых нет изображений предметов, людей, морей и полей, но есть ощущение присутствия среди вышеперечисленного. Одним словом, Оласюк художник беспредметник и фактуррист. А художественная группа «Ванка Оласюка», имеющая место в нач. 90-х, к Ивану Оласюку, кроме совершенно случайной звуковой аналогии, никакого отношения не имеет. Работы И. Оласюка находятся во многих музеях и частных коллекциях.

кв.99



90

«Оле лукойе»
музыкальная группа

Родилась в 1989 г. «Музыкальное направление, в котором играет «ОЛЕ ЛУКОЙЕ», наверное, ближе к «квавали» — музыке, возникшей в результате взаимодействия индийских, тибетских и мусульманских культур, или стиль этой группы можно назвать «этно-ниоткуда». Остальное и многое может сказать состав коллектива и названия инструментов: Борис Бардаш — голос, клавишные, эл. гитара, ударные; Андрей Лавриненко — бас, ударные; Александра Фролова — фагот, коровий рожок, змеиная флейта; Олег Шавкунов — дарабука, большая джамба, чаймф, перкуссия; Вадим Кузенков — видеоряд» (из досье).



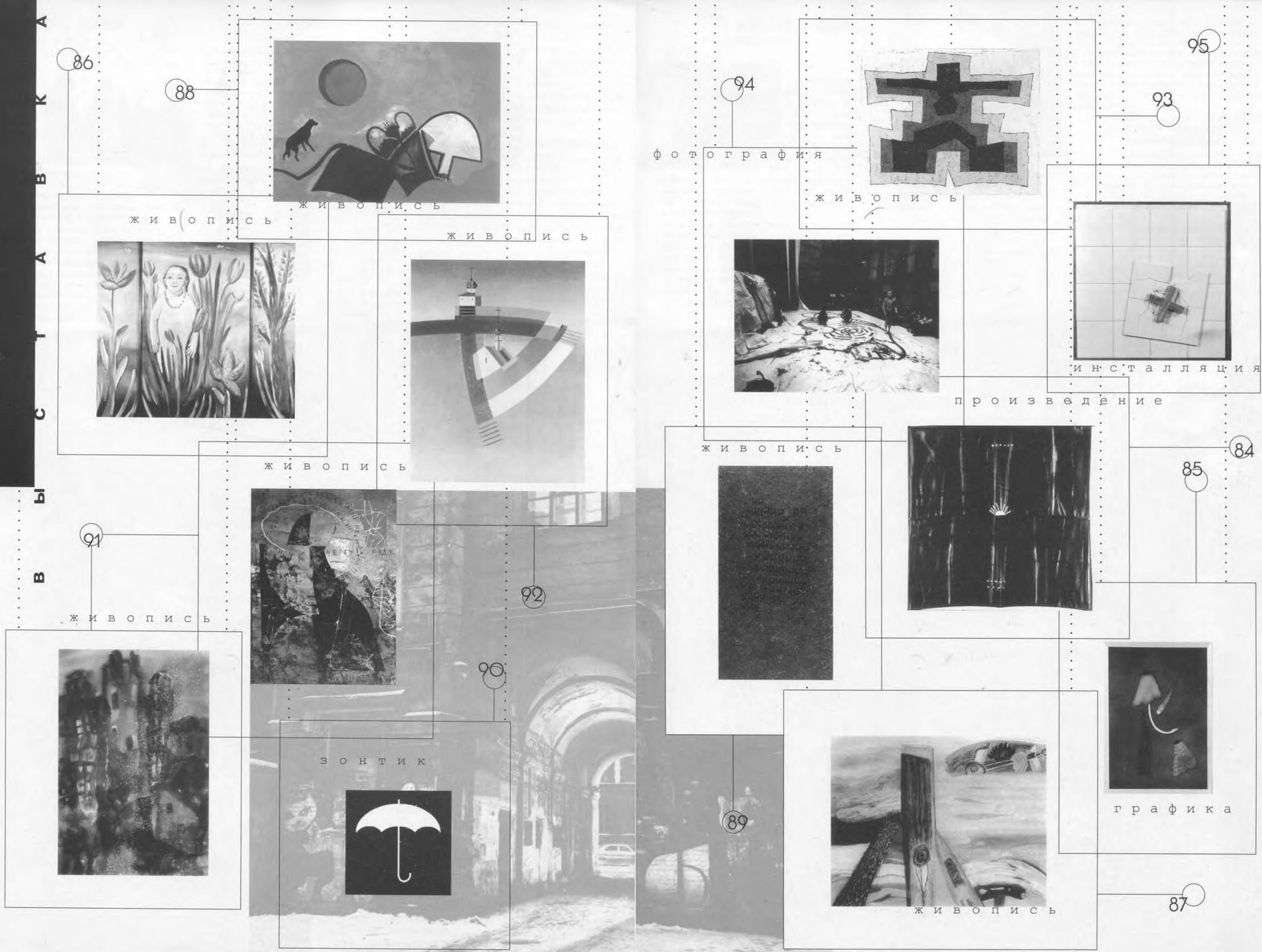
Войне — конец!
Дадим миру шанс! И сделаем это
до того как погрем.
Прислушайся к цвету
своих мечтаний



Думай глобально, действуй
локально.
Жизнь коротка, любовь
нова, а кайф вечен
Рухнувший в клевость да
воспарит в кайфе
Пути Господни
исповедимы, если
они ведут к Храму



1995



Ян является автором и исполнителем оригинального проекта по росписи за одну ночь стен дома и подъездов на Пушкинской, 10 разнообразными текстами и иллюстрациями, а также автором ряда живописных работ, говорящих о внутренних переживаниях Александра. По слухам, плавал на одной байдарке с Кириллом Набутовым («Адамово яблоко»).

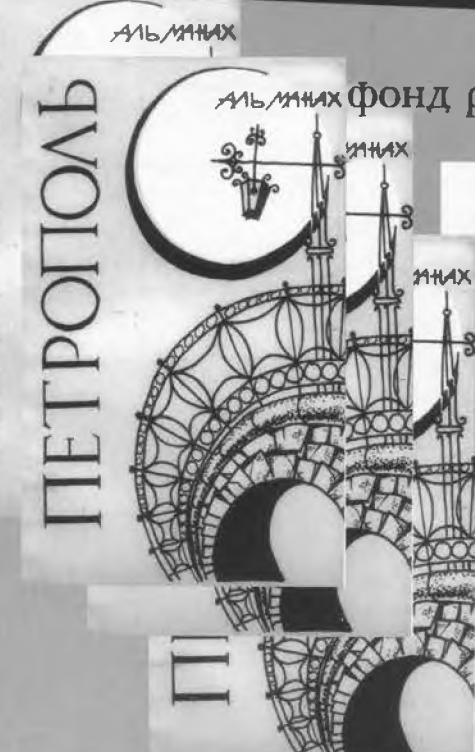
91 Орлов Александр (Ян) и Зайцева Елена художники

Лена — типичный представитель питерского авангарда с его куражом, бесшабашностью и в то же время трогательной незащищенностью. Ее имя знаком не только постоянные участники

кв.140



квартирных вернисажей, но и частные коллекционеры России, США, Швеции, Германии (Максим Владимиров).



ПЕТРОПОЛЬ

X Р О Н И К А

6-й Праздник Дома на Пушкинской, 10 (24 июня).

Проведение первого «Пушкинского» турнира Пoэтов в Галерее 103 (9 июля).

11.08.95 — предложения ГФСК и ГТРК по реализации совместного проекта реконструкции дома, после чего предложенные ГТРК инвесторы исчезли.

Участие в американском проекте «Всемирное оздоровление» (осень).



юри «Пушкинского» турнира



Александр Менус-Пушкин



победители турнира:
Роланд, Цапля+Глюкля, Баби



АХЕ на Празднике Дома

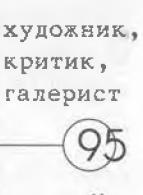
17.09.95 — визит мэра СПб А. Собчака на Пушкинскую, 10. Мэр предложил подыскать для Фонда маневренную площадь на время ремонта дома инвестором от мэрии.

Пешков Владимир фотограф

94



кв.60



95

Пиликин Дмитрий

Родился в 1960 г. К изобразительному искусству пришел через литературу и драматургию. Первые работы (1978 г.) — в технике коллажа из различных материалов. В начале 90-х активно занимался перформансом (с А. Буяновым, Д. Каминкером, перформанс-арт-группой «Дом»). В последнее время занимается проблемами фотоискусства, исследованием новых технологий в искусстве, участвует в проекте «FotoPostscriptum» (с Д. Виленским). Представил питерцам крайне радикальное «крыло московского искусства» (Бреннер, Кулик). На базе Галереи 21 совместно с программистом Денисом Долгинским создал первый на Северо-Западе художественный интернет-проект «Свидетели эпохи».

кв.58, 57

Побоженский Вячеслав, художник

Родился в 1942 году. Учился в ЛГУ на математическом факультете и в ЛИСИ на архитектурном. До 1976 года работал архитектором. Много лет занимался древнерусской живописью. Написал около 300 икон. С 1983 года стал представлять свои работы на выставках ТЭИИ. Свыше 100 работ находится в частных коллекциях



кв.98

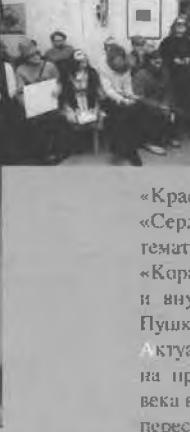
96

«Новые символисты»

Галерея 77

Существовала на Пушкинской, 10 с октября 1995 г. по июль 1996 г. Была основана искусствоведом Ольгой Касьяненко (в символизме — Леля Гостищева) и художником Анастасией Нелюбиной (руководителями художественного объединения «Новые символисты» (НС), зарегистрированного в августе 1995 г. и продолжающего свою работу после выхода из Гуманитарного фонда «Свободная культура»).

За десять месяцев активной работы на Пушкинской, 10 НС провели более 20 выставок с участием художников, литераторов, актеров пластического танца, музыкантов из многих стран, работающих в разных направлениях, техниках, использующих всевозможные технологии. Деятельность НС на Пушкинской, 10 была связана с выполнением программы минимум — реанимацией петербургского интеллектуального салона, основной идеей которого как в начале XX века, так и в программе НС



была ассоциативная связь разных жанров и видов творчества на уровне художественных символов, включающих как объективное понимание символа, так и субъективное. Последнее, наиболее сложное и вызывающее огромное количество споров в различных философских течениях, оказалось основной темой художественного развития нового символизма. Субъективные оценки и находки в творчестве основывались на интуитивных ощущениях в процессе сотворчества. Каждая акция, будь то вернисаж одного художника с театрализацией интерьера и выступлением музыкантов, литературный вечер с пыланием при свечах или традиционное вечернее представление с большим числом участников, обязательно имело внутреннюю концепцию, основанную на эстетической символике течения. «Азбука нового символизма», «Красные Домино», «Тени в серебре», «Стихи прекрасных дам», «Сердце амазонки», «Черный и Белый» — небольшой перечень тематических вечеров НС. Стержневой в творчестве НС стала тема «Корабли Дураков» как идея символа чистого искусства, самоценного и внутренне наполненного. Развитие этой темы прошло как на Пушкинской, 10, так и на других выставочных площадках города. Актуальность современной активности символистов подтверждается на примере подобного же рода развития мирикунстников в начале века в целый феерверк русских салонов в Париже, что, при известном пересчете на конец века ХХ, повторяется и теперь.

ХРОНИКА

Участие культурного центра «Ковчег ХХI века» в конгрессе Трансевропейской организации негосударственных культурных центров в Любляне, Словения (19-22 сентября).

ТЕХНО-АРТ-ЦЕНТР: в рамках Международного форума «Третья реальность» видеインсталляция Сани Ивекович (Загреб), «Путешествие в мировой паутине», «Сетевые прогулки по музыкальным клубам и галереям» (куратор А. Митрофанова), медиа-перформанс «298 неверных движений», лекция о современном состоянии электронного искусства Америки и Европы профессора Калифорнийского Университета Льва Мановица (30 сентября - 5 октября).



В. Старков у автопортрета своего отца Л. Старкова в Галерее 21



А.П. Чехов в Галерее 21

авиак-полет О. Кулика «Кулик — это все-таки птица»

1995

Подобед Александр
живописец, дизайнер

Родился в 1959 г. в России. Закончил Ужгородский институт прикладного искусства в Ужгороде, ЛВХПУ им. Мухиной. Выставляется с 1978 г. Член-учредитель группы «Свои», участник всех ее мероприятий. Живопись его ярка, разнообразна, экспериментальна, а мебель (ремейки Матильда, Кинтоша) — лаконична и конусообразна.



кв.112

97

**ПОНИЗОВСКИЙ
Борис (1930-1995)**

теоретик театра, дизайнер, скульптор, режиссер театра «ДаНет».

Его мать была художницей, ученицей Эзра (учителя Шагала), отец — пианистом и известным в России коллекционером импрессионистов.

В 1952 году создает оригинальную теорию театра. Она вызвала интерес специалистов, а затем сплотила вокруг автора группу молодых архитекторов, художников и литераторов, разделивших его идеи.

В 1969 году в Эрмитаже Б. Понизовский создает театр-«спутник» иностранных выставок. Затем в разные годы руководит экспериментальным театром при музее-квартире С. Скрябина, ставит «пространственные» спектакли в филармонии. В 70-х годах возглавляет кукольные театры во Львове и в Курганске.

В 1987 году Понизовский вместе с группой своих учеников создает частный элитарный театр «ДаНет». Театр «ДаНет» — это визуальный мир, где главное — язык жестов, знаков, символов.

Пономарев

Андрей художник, преподаватель Член группы «Агап».

Выставляется с 1991 г. Преподавал в Детской художественной школе № 13. В жизни энергичен и весел. В живописи монументален.

кв.122



кв.63

99

«Препинаки»

модная группа

Родилась в 1990 году в следующем составе: Андрей Нуждин (гитара, вокал, автор музыки и текстов), Саша Лушин (вокал), Дима Ослик (клавиш), Рома Невелев (бас) и Игорь Скафандров (барабаны). По определению Саши Лушина, играет музыку в стиле поп-босса, то есть, взял за основу латиноамериканские ритмы, трансформирует их в современную танцевальную культуру. Один из последних проектов «Препинаков» — «Хиль и сыновья» (с участием Эдуарда Хиля). К 1997 году

выпустили 6 альбомов, 2 из которых — CD.

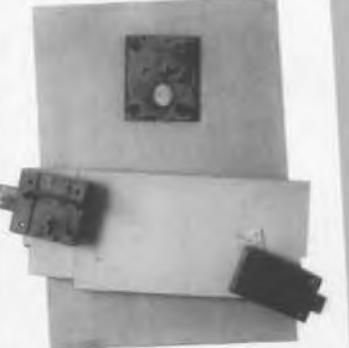


102

Приходько Люциан исевоним «Люциан Долинский» художник Родился в 1942 г. в лагере Долинко (Карлаг), в том же году был сослан вместе с матерью в Курган (Таджикистан), затем в 1963 г. Художественное училище в Душанбе по классу художника-декоратора. В 1973 г. состоялась его первая персональная выставка, после чего был официально признан левобуржуазным уклонистом и антисоветчиком. С 1975 по 1984 гг. посвятил себя театральной деятельности и архитектуре. С 1987 г. участвует в выставках ТЭИИ. В 1989 г. переезжает в Ленинград. Ревнитель художественной пластики — живописной и скульптурной. Любитель классической музыки и животных.

Мост через Стикс

авторская галерея Вадима Воинова



Авторская галерея — музей Вадима Воинова «Мост через Стикс» — открыта 22 декабря 1994 г. на Пушкинской, 10 в кв. 18. Ее открытие приурочено к 20-летию со дня открытия первой официальной выставки неофициальных художников в ДК им. Газа (Ленинград), что как нельзя более совпадает по тематике с общепринятым понятием искусства активно противостоящего идеологическим традиционным государственным интересам Советской власти. Используя свой метод компоновки старых вещей в отдельные композиции — функциоколлажи, художник создает панораму истории России нач. XIX — сер. XX вв. Экспозиция в галерее сформирована куратором Государственного Русского музея, заведующим отделом новейших течений Александром Боровским. Стержнем экспозиции является принцип использования каждого из пяти помещений галереи под часть общей тематической инсталляции. Главный смысловой

результат — это неожиданное и неожиданное, то есть неожиданное и неожиданное.

Участник выставок «Арт-группа «СНЕГ» по музеям России». На Пушкинской, 10 работал над проектом «СНЕГ» и «Сибирский клуб» с 1992 года.

Родился в 1965 году. Место рождения — Сибирь (Нефтеюганск). Образование среднетехническое (вышкомонтажник-сварщик).

Член группы «Агап». Выставляется с 1991 г. Преподавал в Детской художественной школе № 13. В жизни энергичен и весел. В живописи монументален.

кв.145

101

Потапов Юрий

художник

В настоящее время занимаюсь финансовой стороной проекта «Снег».

Жив.

АРТ-ГРУППА «СНЕГ», «СИБИРСКИЙ КЛУБ» — Омск, Томск, Петропавловск, Новосибирск, Екатеринбург, Барнаул, Нефтеюганск — наш сибирский колор в палитре «десятки».

Мост через Стикс

авторская галерея Вадима Воинова



и пластический прием состоит в том, что центральная часть помещений занята объемной композицией, вокруг которой на стенах помещены отдельные работы. В каждом случае центральная композиция диктует тематику сопровождающих ее работ. Таким образом формируется замкнутое пространство пяти локальных звеньев единой инсталляции «Мост через Стикс». Причем, если центральная часть инсталляции рассчитана на стационарное использование, то отдельно висящие на стенах работы могут периодически меняться, естественно выдерживая заданную тему.

Открытие галереи было отмечено выходом в свет специального альбома со именем «Мост через Стикс», в котором в оригинальной авторской обложке и футляре помещены 100 иллюстраций с работами Вадима Воинова.

X R O N I K A

акция «Шанти» в Галерее 102

выставка В. Комина «Парус для бурлаков» в Галерее 21

акция М. Колобовой в Галерее 21

1995

Открытие фондом «Свободная культура» галереи «Новые символисты» — Галерея 77, на Пушкинской, 10 (октябрь).

10.11.95 — осмотр и отказ фонда от предложенных помещений бани на ул. Некрасова, дома на 14-й линии В.О., Мойке, 79.

X R O N I K A

выставка «Финский залив» с участием финских, датских и петербургских художников, литераторов, критиков, актеров (28 октября — 11 ноября).

Вступление Культурного центра «Ковчег XXI век» в Трансевропейскую организацию негосударственных культурных центров «Trans Europe Halles» (26 октября).

Открытие выставки художников фонда «Свободная культура» в поддержку Культурного центра «Ковчег XXI век» в Гамбурге при поддержке Благотворительной организации FOKO и Британо-американской табачной компании В.А.Т. (29 ноября).

Участие Галереи 21 в 1-м Петербургском фестивале боди-арта (1 декабря).

Проведение Галереи 21 совместно с Благотворительным фондом «Ночлежка» акции «Помоги бездомным» (11 декабря).

Участие художников Фонда в выставке «Петербург-95» в Манеже (декабрь).

выставка «5 лет Ночлежке» в Галерее 21

1995

103

Рец
Александр
фотограф

Родился в 1959 г. в Жданове. В 1976 г. закончил среднюю художественную школу при институте им. Репина. В 1988 г. — институт им. Крупской, член Союза фотохудожников России. Предпочитает работать в технике фотореализма и немецкого экспрессионизма. Участвует в выставках с 1988 г., первая персональная выставка — «Музей ТЭИИ» — состоялась в 1989 г. в Галерее 10-10. Обладатель огромного фотоархива художественной жизни Петербурга. Признанный авторитет среди профессионалов. Педантично и бережно относится ко всем своим работам (и это правильно!).



104 Рыбаков Юлий
художник, политический деятель

Родился в 1946 г. в Сибири, закончил художественно-прикладное училище, учился в институте им. Репина. Активный участник диссидентского движения 70-х, сейчас депутат Государственной Думы, продолжает заниматься правозащитной деятельностью. Член ТЭИИ. Один из создателей и руководителей ТЭИИ и фонда «Свободная культура», участник и организатор 23 выставок.

Свое творчество считает символической формой выражения духовной жизни, в которой переплетаются религиозные, социальные и нравственные конфликты человеческой души. Работы Ю. Рыбакова находятся в частных коллекциях и музеях мира.

кв.114

кв.72



105

художник
Рятов Игорь

Родился в 1970 г. Занимается живописью, инсталляцией, фотографией. «Наверное, не нужно беспокоиться. Лучше расслабиться и получить удовольствие сполна»

(И. Рятов).

Петербургский продюсерский центр «Театр ДДТ» — независимая организация, структурированная с учетом многофункциональной, профессиональной деятельности: звукозапись, издание и распространение аудио- и видеоматериалов, рекламно-издательская деятельность, организация и проведение зрелищных мероприятий, гастролей, производство собственных теле- и радиопрограмм.

Театр открыт для сотрудничества с творческими коллективами, организациями, реально способствующими сохранению и развитию современной культуры.

Действующие лица и исполнители Театра ДДТ:
художественный руководитель Юрий Шевчук
генеральный директор Евгений Мочулов
исполнительный директор Алексей Бодотин
главный художник Владимир Дворник

«DDT Records»

Студия Оборудование студии основано на цифровом принципе записи звука, позволяющем производить высококачественные записи.

Директор студии Юрий Федоров

Отдел дистрибуции Структура с наложенными связями в различных регионах России и СНГ. В постоянном каталоге отдела более пятисот наименований продукции на аудио- и виденосителях, а также различная атрибутика.



О Н И К А



Торжественное открытие выставки произведений художников-членов Санкт-Петербургского гуманитарного фонда «Свободная культура» в Смольном — Мэрии Санкт-Петербурга (12 января).



106 Н Сажин
художник

Родился в 1948 г. в г. Троицке Челябинской обл. В 1978 г. окончил Институт им. Репина. С 1977 по 1989 гг. преподавал в Серовском училище, затем — в Академии. Член ЛОСХа. Участник многих выставок левого искусства. В известном фильме Бортко «Единожды соглава» картины Сажина иллюстрировали мастерскую нонконформиста 70-х. Последние работы Сажина представляют собой оригинальный коктейль, замешанный на символизме с ощущением добавкой эротического романтизма.

кв.58

106

Образовалась в 1990 г. в Ленинграде. В ее состав (Д. Гречкий, Ю. Первушин, Е. Кац, А. Ваньков) вошли художники различных направлений, работающие во многих жанрах и техниках, — их объединила схожесть взглядов и интересов, человеческие привязанности.

«Сграффито»



кв.166

107

семченко
Павел
108
художник, актер, режиссер
Родился в 1967 г. в Ленинграде, после школы работал каменщиком, пока совершенно неожиданно для себя не стал работать в театре Б.Ю. Понизовского. Член элитарно-популярной группы «АХЕ». Занимается живописью и графикой, «деланием» кино, перформансов. В кино Семченко — живописец, в театре — график, а в живописи и графике — актер. Обладает приятным голосом, интересной внешностью, бесспорным талантом.



Отдел сотрудничает с ведущими российскими издающими студиями, поддерживает тесный контакт с Российской ассоциацией и фондом по защите авторских и исполнительских прав.

Главный менеджер Анатолий Болотин

Информационный отдел Отдел производит прием входящей информации и ее обработку. Осуществляет сбор демонстрационных аудиозаписей, информационных данных о начинающих коллективах в различных регионах. Обеспечивает информационную поддержку различных акций Театра.

Администратор Виктор Грицаенко

Гастрольный отдел Организовывает и проводит концерты рок-групп в различных городах России и СНГ.

АКЦИИ:

Концерты-встречи с Б.Ш.Окуджавой, В.Гафтом

Организация и проведение гастролей и концертных программ групп ДДТ.

Организация и проведение гастрольных туров 1996/1997 гг. групп Пикник, Аукцион, Ба-Банкъ, Крематорий

Работа с молодыми группами КС, Чуфелла-Марзуфелла, Револьвер, Спорт, Галки, Битте-Дритте и др. (разогревающие группы в гастрольных поездках, аудиозапись)

Организация Ежегодного Питерского рок-фестиваля (I фестиваль 1996 г. на стадионе Петровский — «Наполеон небо добротой», II фестиваль — поэтапный, I-й этап клубный — ЛРК, Пушкинская, 10, Ватрушка и др.)

Проведения Дня Рождения Д. Ленина в 1996 г. с Колей Васиным



X R O N I K A

Фестиваль-презентация и выставка Гуманитарного фонда «Свободная культура» в Культурном центре «Кабельный завод» в Хельсинки (19 января — 24 февраля).

Участие в фестивале Тактических медиа п5М в Роттердаме, телеконференция с Роттердамом (21 января).

01-30.03.96 — Появление в качестве инвестора ЗАО «Строительный трест». Серия переговоров ГФСК, ГТРК, ЗАО и КУГИ.

Галерея 21: перформанс Н.Абалаковой (Москва) «Место художника» (март).

Участие фонда «Свободная культура» в конференции Трансевропейской организации на государственных центров «Trans Europe Halles» в Милане

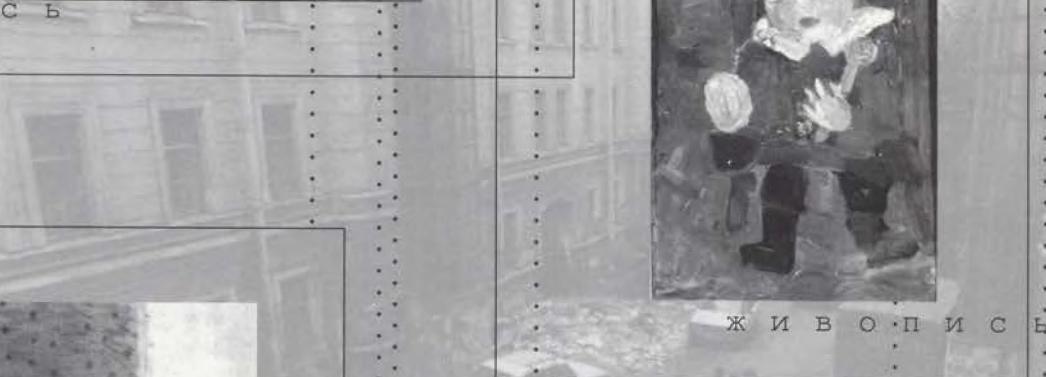
05.04.96 — подписано четырехстороннее соглашение по дому между КУГИ, ГФСК, ГТРК и ЗАО «Строительный трест».



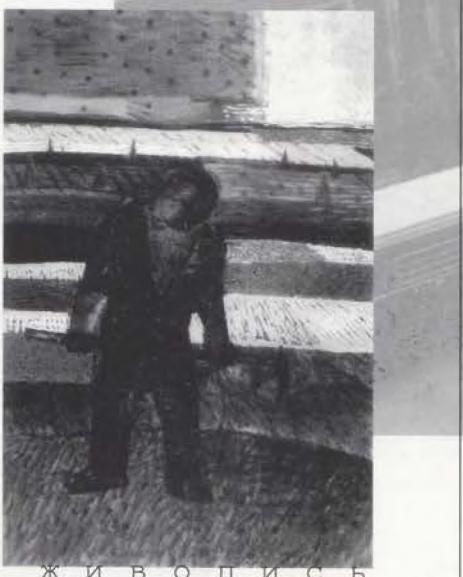
1996



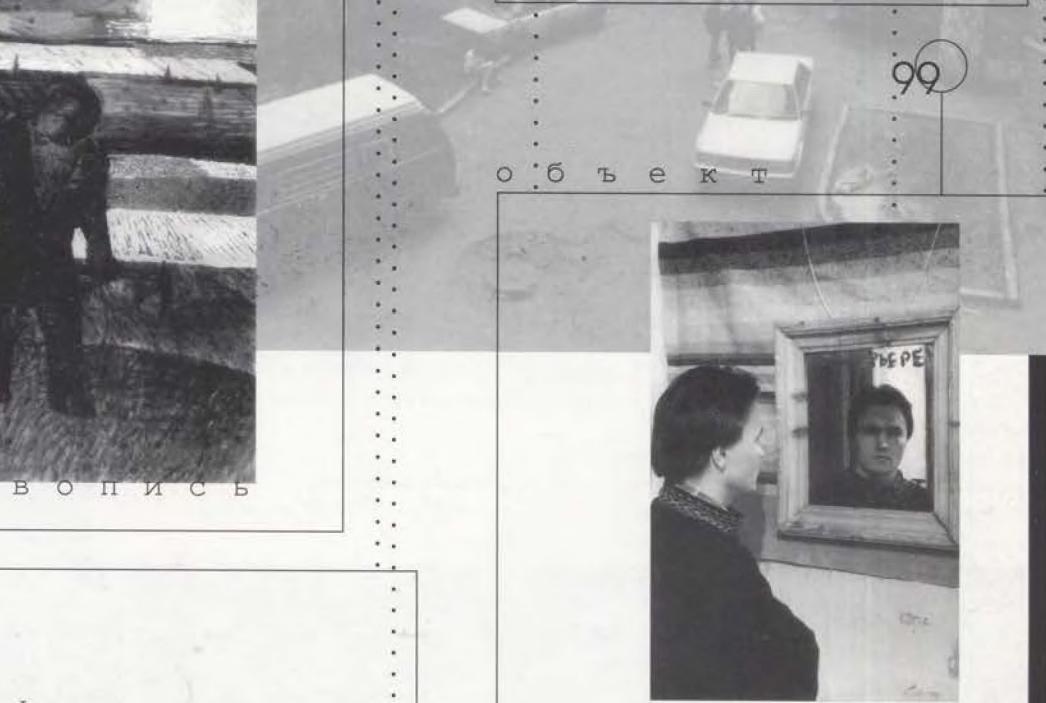
ж и в о п и с ь



ж и в о п и с ь



ж и в о п и с ь



ж и в о п и с ь



ж и в о п и с ь



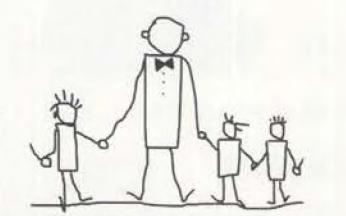
ж и в о п и с ь

102



ф о т о г р а ф и я

Э. Хиль
&
с и н о в ь я



п с е в д о а ф и ш а

с м е ш а н н а я т е х н и к а

104



ж и в о п и с ь

103



101

105

в и с т а в к а



г р а ф и к а

ДА НЕТ

п с е в д о п л а к а т

107

100 106

96

97

Родился в 1962 г., закончил ЛХУ им. Серова в 1988 г., первая выставка (1986 г.) в ДК «Красный Октябрь», затем в Доме писателей, клубе «НЧ-ВЧ», в библиотеке Л.Н. Толстого

и

т.д.

и

т.п. кв.134

Спека Анатолий

художник 109



п о д р у г и

Наташа Першина-Якиманская (Гликя)
Ольга Егорова (Цапля)



ФАБРИКА НАЙДЕННЫХ ОДЕЖД



Странные Игры

легендарная питерская рок-группа

Биография «Странных игр» начинается с 1982 г. Пик популярности группы приходится на середину 80-х, после чего они распадаются на два состава — «АВИА» и «Игры», но через 10 лет они вновь воссоединяются и, играя свои старые хиты, напоминают нам о том, что хороший рок-н-ролл не стареет.

110

111

112

113

114



**Тарзан
Магдинев**
художник

Родился в 1952 г. в Дагестане, в горах близ Махачкалы. О себе сообщил, что закончил Строительный институт в Москве, институт Механизации, Московский архитектурный институт, а в 1993 г. — Академию живописи, скульптуры и архитектуры в Питере. Кроме живописи, Тарзан неравнодушен к скульптуре и архитектуре в их нетрадиционных видах и формах, поэтому на Пушкинской его часто можно было видеть со сварочным аппаратом в руках и сварочной маской на голове.

кв.150

«Текиладжазз» муз-з-з.группа

Состав: Константин «Балбес» Федоров (экс-«Летний сад», «Комиссар Австралии», «Ноль», «Объект насмешек») — гитара, Евгений «Ай-ай-ай» Федоров (экс-«АУ», «Объект насмешек») — вокал, бас, Александр «Дусер» Воронов (экс-«Летний сад», «Комиссар Австралии», «Ноль», «Объект насмешек», «Дельфины» с братьями Соллогубами) — барабаны. Первое выступление группы — в 1993 г. в «Тамтам» — клубе. Горячая оглушительная смесь хард- и джаз-рока, фанка, радикального рэпа и индустриального рока 80-х годов. Пют по-русски. Лауреаты «Поколения-95».

кв.???

кв.91

кв.112

кв.113

кв.114



**Тиболов
Мурат**
художник

Родился в 1956 г. в Южной Осетии. Учился в художественном училище во Владикавказе. Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. С 1985 — член Союза художников. Работы находятся в собраниях Республиканского музея во Владикавказе, в Государственной Третьяковской галерее, а также в частных собраниях Бельгии, Великобритании, Дании, Германии, Японии. Участник многочисленных выставок. В настоящее время трудится в дальнем зарубежье.

Родился в 1959 г. в Ленинграде. В 1987 г. окончил ЛВХПУ им. Мухиной. Член-учредитель и активный участник всех акций группы «Свои». Выставляется с 1987 г. Занимается живописью и графикой. Содержание его работ требует внимательного просмотра, прочтения, анализа и вывода. Проделав все вышеперечисленное, зритель начинает понимать, на сколько он талантлив художник, и почему у работы автора хранятся любителями изящного.

кв.155

Ткачев Михаил
художник

кв.156

Магазин Путешествующих Вещей (Коллекция Цапли)

Магазин Путешествующих Вещей представляет собой экспериментальный проект, нацеленный на 1) разработку стратегий и тактик обращения с вещью и 2) моделирование открытого игрового пространства, проблематизирующего классическую binaryную оппозицию «субъект/объект» (человек/вещь).

Состав коллекции:

Путешествующие вещи (одежда, обувь, парики) — вещи, ставшие ненужными своим владельцем и по необходимости изменившие свой статус и способ бытования. **Магазин** — место, где обитают свободные вещи.

Существование коллекции:

1. **Магазин** — место, где осуществляется наблюдение за маршрутами свободно путешествующих вещей. Вещь в **Магазине** скользит (имеет фирменный знак **Магазин**) и вовлечена в открытый социум свободных вещей.

2. Путешествующие вещи — вещи, затерянные в пространстве рынков, second hand'ов и старых сундуков. Вещи никем пока не виденные, не названные и потому не существующие. Задача автора проекта — идентифицировать вещь и тем самым вызвать ее к существованию. **Магазин** — место, где незвестные вещи приобретают имена.

3. Имя вещи фиксируется в паспорте — документе, удостоверяющем ее принадлежность к свободно путешествующим вещам.

4. Путешествующие вещи имеют свою неизвестную, и потому раздражающую историю. **Магазин** — место, где вещь получает понятную и утешающую человека историю.

5. История вещи — это история ее путешествий. **Магазин** — средство упорядочить стихийные маршруты вещей, явившихся иначе.

6. Возможно в **Магазине** может быть не только куплена, но и обменена на другую путешествующую вещь из коллекции покупателя.

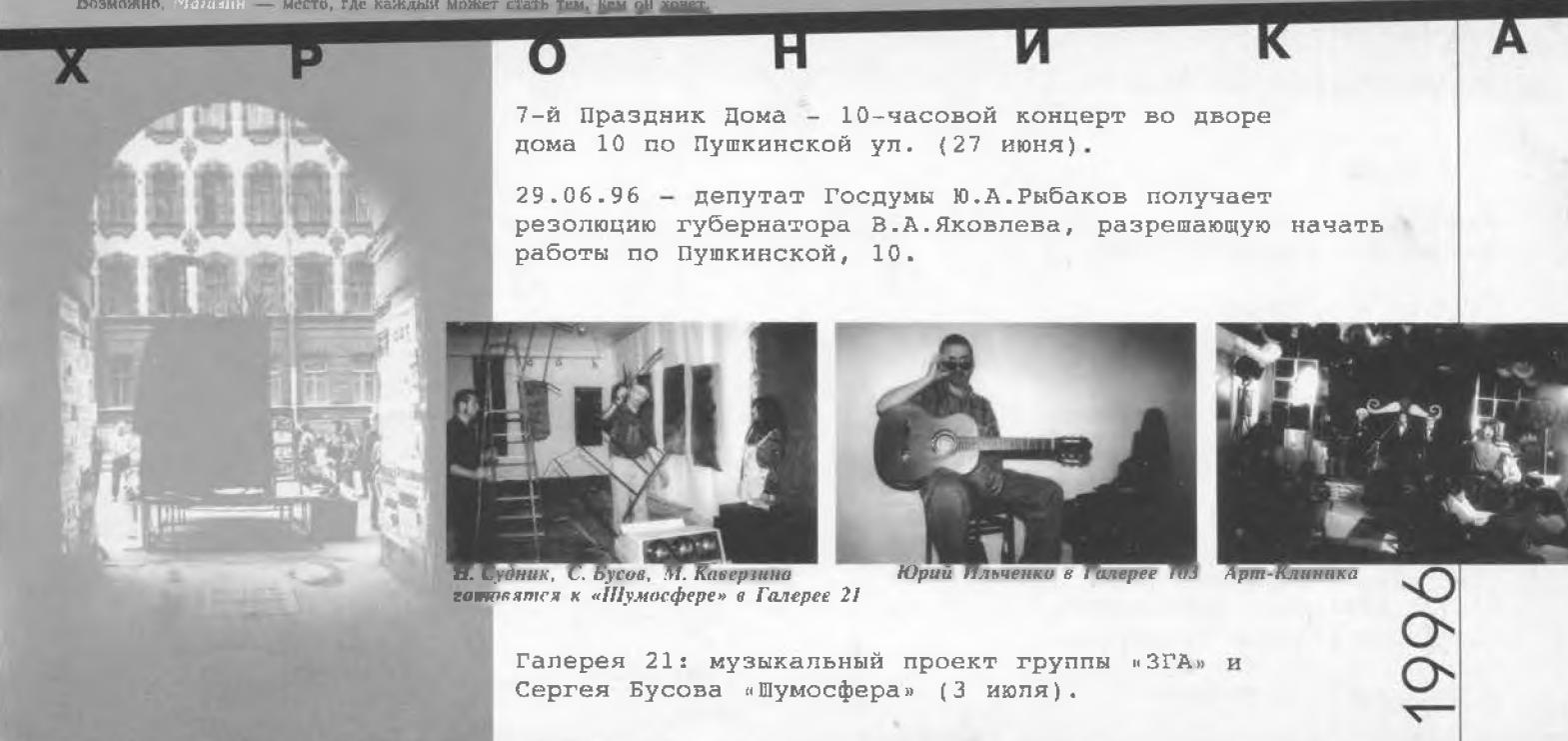
6) возможно возвращение вещи обратно в **Магазин**. Вернувшаяся вещь, пройдя процесс реставрации и получив продолжение — знак второго круга, пять поступает в продажу. Если восстановление невозможно, то вещь умирает.

7. Жизнь путешествующей вещи полна страданий и утрат. Попав в **Магазин**, она приобретает новые красочные пуговицы, воротнички и заплаты: особо отличающимся вещам вручается ордена, а так же письма и любовные записки. **Магазин** — место, где путешествующая вещь получает утешение.

8. Во внемагазинной жизни пути людей и неизвестных вещей пересекаются случайно. **Магазин** — возможность организовать встречи людей и вещей. Приобретая нового хозяина, путешествующая вещь сохраняет память о том времени, когда она была свободна. Задача автора проекта — наблюдение за тем, как складываются отношения свободно путешествующей вещи и ее нового владельца.

9. Свободные вещи, пойманые в **Магазине**, существуют с другими вещами и составляют коллажи-паряды. Коллаж-наряд предназначен для одевания и поэтому, при точном взаимодействии с человеком, способен преобразить его, сделать человека самим собой или другим. **Магазин** предлагает игру в одевание и переодевание и тем самым делает явными скрытые возможности одежды.

Возможно, **Магазин** — место, где каждый может стать тем, кем он хочет.



Х Р О Н И К А
7-й Праздник Дома — 10-часовой концерт во дворе дома 10 по Пушкинской ул. (27 июня).

29.06.96 — депутат Госдумы Ю.А.Рыбаков получает резолюцию губернатора В.А.Яковлева, разрешающую начать работы по Пушкинской, 10.



Н. Судник, С. Бусов, М. Кавертина
запекаются к «Шумосфера» в Галерее 21



Юрий Ильченко в Галерее 103 Арт-Клиника



Галерея 21: музикальный проект группы «ЗГА» и Сергея Бусова «Шумосфера» (3 июля).

1996

ФИГУРИНА Елена
художник 120
Родилась в 1955 г. в Вентспилсе (Латвия). В 1970 г. переехала в Ленинград. Закончила ЛИАП. Живопись учились самостоятельно. Участница выставок с 1978 г. Член ТЭИИ. В живописи выразительно-лаконична и всегда узнаваема. В последние годы обратилась к скульптуре, отличающейся естественностью и экспрессивностью. Работы Е. Фигуриной хранятся в Русском музее, Музее истории города и музыкального искусства (С.-Петербург), Дальневосточном музее изобразительных искусств в Хабаровске, Севастопольском художественном музее. Зиммерли-музее в Нью-Джерси. Художественном музее Орнитологического университета (США).

Уянаев Аслангери художник

художник



кв.83

Родился в 1962 г. в Нальчике. Закончил инженерно-строительный факультет Кабардино-Балкарского университета в

1985 г. и переехал в Ленинград. С 1986 г. участник многочисленных выставок.

Ему «...близки формы искусства древних цивилизаций (Египта, Ассирии), возможно, своей направленностью к вечности, Абсолют...» (И.Москвина). Его живопись ярка, насыщена и очень серьезна. Художник любит насыщать свою жизнь событиями, женщинами и пивом.

118

Родился в 1953 г. в Ленинграде. В 1975 г. стал экономистом-кибернетиком. До 1972 г. играл в группе «Фракция психodelии», затем, познакомившись с БГ, пришел в «Аквариум». Был не только музыкантом группы, но и ее директором. В 1986 г. совершил подвиг — организовал первый концерт подпольной группы (какой тогда был «Аквариум») на стадионе — в ДС «Юбилейный». Участвовал во многих «соседних» проектах — «Зоопарк», «Кино» и др. В 1989 г. — «Трилистник». В 1987-90 гг. — серия детских спектаклей

на Ленинградском ТВ.

В 1990-95 гг. — продюсерская фирма «Сестра». Сейчас открывает музыкально-автомобильный клуб «Гард», воплощает идеи в жизнь, не думая о деньгах.

119

Файнштейн ФАН михаил музикант, директор



кв.163

“Трилистник”

музыкальный коллекти

115

«На протяжении уже скоро десятка лет “Трилистник” тщательно утаивает свое существование от сограждан и под самым диковинными формулировками старается никому не показываться на глаза. Но это не означает для него кредо, так как в свободное от партизанской жизни время группа все-таки выходит на поверхность. “Трилистник” представляет: Андрей “Дюша” Романов (тот, кто старается все придумать, спеть, сыграть в т. п.), Михаил “Фан” Файнштейн (директор и барабанист), Петр Троценков (джазовый барабанист), Найль Кадыров (золотогитарист), Юрий Николаев (просто чудо на любом ударном инструменте). За плечами у “Трилистника” три полноценные пластинки: “Матросская тишина”, “Музыка Средиземья” и “Акустические маневры”.» (из А. Романова)

ТЫКОЦКИЙ ЕВГЕНИЙ художник



кв.97

Родился в 1941 г. в г. Собинка Владимирской обл. Закончил Московский полиграфический институт. С 1975 г. член Союза художников СССР, с 1984 г. — член ТЭИИ. Выставляется с 1969 г., участвует как в официальных, так и неофициальных выставках. Его работы хранятся в Русском музее, Музее истории Петербурга, Пензенской картинной галерее и в частных коллекциях во многих странах мира. Произведения Е. Тыкоц-



ТЮЛЬПАНОВ
дмитрий
актер

117

Родился в 1966 г. в Ленинграде. Выучился на специалиста по художественной обработке камня. Благодаря природе и трудолюбию имеет телосложение настоящего каменотеса, что наряду с немалыми музыкально-художественными данными позволило ему в 1987 г. стать членом культового музыкально-театрального коллектива «АВИА», затем театра «Дерево», в спектаклях которого участвует и по сей день. В начале 90-х участвовал в перформансах группы «Свои», а дуэт Волков-Тюльпанов («контрабас и немножко нервно») можно считать настоящим открытием Пушкинской, 10. В настоящее время живет и работает в Израиле, периодически совершая творческие набеги в страны зарубежья.

- Концепция Попытка переноса передовых моделей западной альтернативной культуры городов-мегаполисов в условия отсталой России. ☺
- Музыка Концерты «живой» музыки — шт 2 раза в неделю: группы из СПб, Москвы, Петрозаводска и др. городов России, а также из Голландии, Испании, Швейцарии, Германии, Швеции, Молдовы, Литвы, Финляндии, Австралии, Норвегии и др. стран.
- Проекты Показ кинофильмов на языке оригинала, second hand fashion show (деньги в фонд российских самаритян); выставки петербургских художников, фотовыставки, театральные постановки, участие в рыбной выставке в музее истории города, участие в рок-фестивалях и др.



ФИШ ФАБРИК

- День рождения 2 июня 1994
- День открытия 2 сент. 1994
- Идея ОлеFиш' Лабецкий&Александр Скворцов
- Люди Павел' Слон' Запорожцев, Саша Сойер, Пепс, Ян Кравцов, Саша GEL , Гоша, Anja Lapin, Денис Кошеч' Купцов, Марушина(Аня), Otto, Эдик Нестеренко, Виталик Сокульский, Angela Kallabis, Марк Николаев, Veronika Streitwieser, Stefan Reschberger, Витя Иванов, Veronika Sandkühler, Tanja Puell, Philipp etc



X R O N I K A

Галерея 21: «Вечер Штирского посольства (Австрия)» (июль).

Галерея 21: Лекция об искусстве в Интернете Р.Фишера (США) — 27 июля

Вступление фонда «Свободная культура» в европейскую организацию «ResArtis» (июль, Берлин).

Участие фонда «Свободная культура» в конференции Трансевропейской организации негосударственных культурных центров «Trans Europe Halles» в Лейпциге (сентябрь).

выставка Ники
Галерея 103



«Афинская картина»



Международный семинар по Интернет-искусству

1996

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Новый Геликон»

«Новый Геликон»

Новый
Геликон

Организовано в 1991 г. писателем А.Н. Житинским. Начало свою деятельность выпуском книги о Викторе Цое в серии «Звезды рок-н-ролла». Затем в ряде издательств издавал версив, связанный с участием А. Житинского в организации международного писательского конгресса-круиза «Волны Балтики» (А.Н. Житинский возглавлял этот совместный российско-шведский проект со стороны Союза писателей Санкт-Петербурга). После успешного завершения круиза в 1992 г. издательство «Новый Геликон» возобновило свою деятельность, и с апреля 1993 г. по ноябрь 1995 г. выпустило в свет 28 книг общим тиражом около миллиона экземпляров.

За двумя исключениями (книга израильского философа А. Вердильяно и «Рассказы писателя Гамбурга»), это книги современных российских, а точнее, петербургских авторов. Преимущественно проза, есть и документалистика (книга Вячеслава Платонова «Суд над победителями», книга о Константине Кинчеве).

Издательство много и успешно работает над макетированием и художественным оформлением книг для других издательств Санкт-Петербурга. Сре-

08.09.96 — серия переговоров с КУГИ, ЗАО, подготовка распоряжения губернатора, решения тендера комиссии инвестиционного и арендного договоров по Пушкинской, 10.

Участие Фонда в конференции учредителей европейской организации «The Baltic Music Network» (сентябрь, Щецин, Польша).

X R O N I K A

«Фондской» А. Реч на выставке А. Деница в Галерее 103



выставка А. Варсонко «Газетные модули» в Галерее 21

1996



108

114

ЖИВОПИСЬ



116



z-z-z-z-z

3 - 3 - 3 - 3

112



117

115

118



игра



111

ВЫСТАВКА

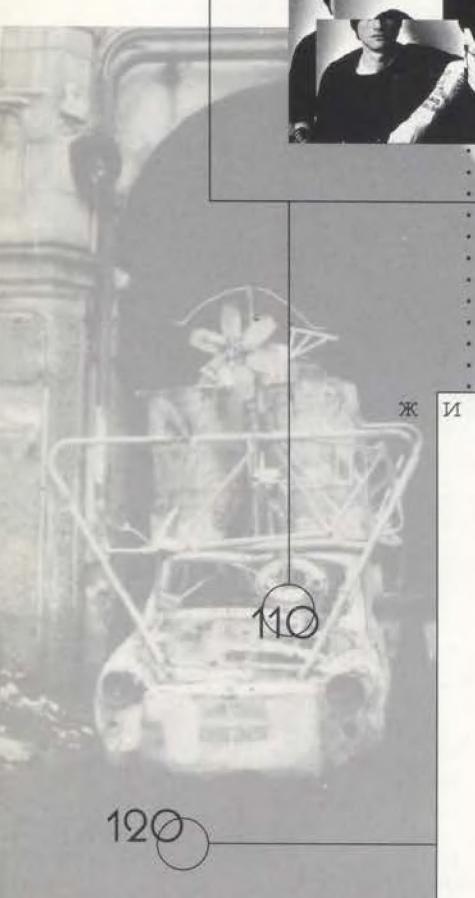


«Сестра», дык ёлы-палы...

ФРАЗА



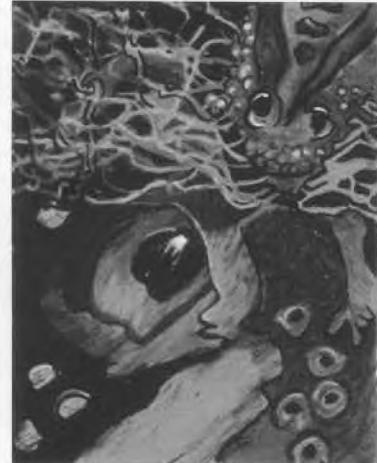
119



120

ВЫСТАВКА

живопись



выставка

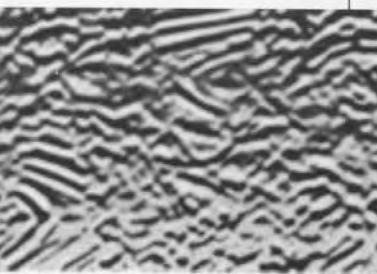
121



живопись



фотография



фрагмент



фотография

129

128

124

127



живопись

126



живопись



живопись

130



с д



живопись

125



живопись

124

127

Чистяков Алексей

художник

121

**Хазард
барбара**
художник

кв.26

Создала большую серию калифорнийских пейзажей. С 1983 г. часть ее творчества посвящена ленинградским художникам. Принимала участие в выставках ТЭИИ. Активно помогает Пушкинской, 10 и фонду «Свободная культура». Один из организаторов калифорнийско-питерских художественных проектов. Интересный живописец и очень обаятельная женщина.

122



кв.48

«Сестра»

продюсерская фирма

Продюсерская фирма «Сестра» (1990-1995) была создана для поддержки жизнедеятельности группы «Аквариум» – студия, репетиционное помещение, организация концертов, издания.

Издала 2 пластинки «Аквариума» – «10 стрел» и «Radio-Silense», пластинки групп «Трилистник», «Колибри», «Духи», плакаты всякие и книгу «Дело мастера БО», которую набирал и верстал один-единственный Файнштейн, который и был генеральным директором фирмы, а художественным ее руководителем – БГ.

В 1992 г. «Сестра» поселилась на Пушкинской, 10 в квартире 163.

После исчезания «Аквариума» фирма сделала еще несколько концертов, в том числе памяти Майка Науменко.

ХРОНИКА

выставка Д. Шорина
в Галерее 21

на акции австрийских
художников в Галерее 21

Ани Текле
на своей
фотовыставке
в Галерее 21

В. Кривулин
на поэтическом вечере в кв.124

1996

Родился в 1964 г. не в Ленинграде. Но через энное количество лет, оказавшись в нем, занялся отображением процессов в современном искусстве Санкт-Петербурга методом фотографии. В 1990 г. начал развивать издательскую деятельность как вид искусства, организовав на Пушкинской издательство S.A. Publishers и издавая открытки и каталоги работ художников Пушкинской (и не только Пушкинской), но, в силу объективно-субъективных обстоятельств, эту

свою деятельность на этой самой Пушкинской прекратил.

123

Шалагин Александр
фотограф, издатель

кв.159

шаламберидзе
роланд
псевдоним «шала»
художник, поэт

124

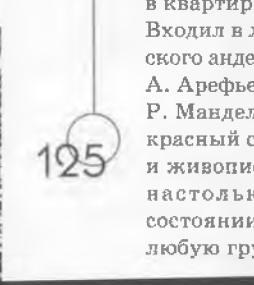
Родился в 1958 г. в Кутаиси. Выставляется с 1985 г. Работает в области живописи, инсталляции. Создатель ряда концептуальных проектов и спектаклей-перформансов. Работы художника хранятся в музеях и частных коллекциях. Лауреат Пушкинского турнира поэтов. В свободное от основного творчества время надевает черные очки и совместно с Бадри Ломисианидзе медитирует,

извлекая звуки из самодельных музыкальных инструментов.

кв.46



кв.138



125

ИКОНЯ
Студия «ТИТАНИК»
представляет



«МУЖЕСТВО»

и при работе
гравюра
и пластика
и живопись
и графика

«ТИТАНИК»

- «Мужество»;
- «Процедуры нейтрализации»;
- «Гребная партия»;
- «Праздник Пистолета»;
- серию «Нелегальная Вечеринка» и др.

Здесь снимает и монтирует свои последние (на Родине) фильмы «Каменный Ветер» и «Путешествие» Е. Кондратьев. Снимается кинопроизведение по графике Б. Кошелохова «2097».

При студии создана библиотека с подводной ориентацией. Свои произведения выставляли: В.Е. Овчинников, И. Рятов, Б. Бадалов, О. Котельников, Б. Кошелохов, Г. Малышев, В. Фауст, А. Труп, В. Гуцевич и др.

СТУДИЯ

Образована в 1992 году на базе независимой звукозаписывающей студии на Фонтанке. Компаньоны: Г. Баранов, А. Титов, А. Рацен. На Пушкинской, 10 с 1994 г. С переездом на Пушкинскую студия перепрофилирована из чисто звукозаписывающей в многофункциональное художественное подразделение. На студии, помимо музыкальных сессий, проводятся выставки, лекции, кинопоказы, киносъемки, акции. В деятельности студии активное участие принимают В.Е. Овчинников, Е. Кондратьев. С 1996 г. на студии «Титаник» открывает свою мастерскую актер и режиссер А. Баширов. За 1995-1996 гг. студия проводит следующие мероприятия:



ХРОНИКА

Участие Галереи 21 в международном феминистическом коммуникационном проекте Кэти Хоффман (октябрь).

Участие художников и галерей Фонда в «VI Петербургской Биеннале» (3-19 октября).

12.11.96 – регистрация инвестиционного договора КУГИ и ЗАО «Строительный трест».

Галерея 103: выставка «Старые технологии к новой искренности» (15-17 ноября).

Галерея 103: выставка «Русский музей» Л. Енгалычева (22-24 ноября).

Фестиваль музыки и перформанса Пушкинской, 10 в Берлине (30 ноября - 8 декабря).

Презентация проекта «Интерспираль-2003» фонда «Свободная культура» в Дрездене на Малой сцене Государственного Оперного театра земли Саксонии (6-7 декабря).



1996

Шевеленко СЛАВА

художник

кв.143



Члены Фонда на общем собрании в кв.124.
Повестка дня: ремонт Пушкинской, 10.

шевчук юрий

рок-звезда

127



Родился в 1971 г.
в Новосибирске.
Выставляется с 1991 г.
Живописец. И не
только. Концептуален.
Принимает участие
в различных художественных
акциях, провоцирующих
народонаселение на
откровенные
высказывания и оценки.

Родился в пос. Ягодный Магаданской обл.
в 1957 г., с шести лет
жил в Уфе. Окончил
худграф Уфимского
пединститута и
несколько лет
преподавал в сель-
ских школах. В 1980 г. организовал
группу «ДДТ». Покинув Уфу, жил в
Череповце, Свердловске, Москве, а в 1985
стал петербуржцем. С 1987 г. начался
звездный период (концерты, альбомы,
звания). В 1996 г. дан один из крупнейших
концертов в истории отечественной рок-
музыки на стадионе «Петровский». Будучи
одним из первых обитателей Пушкинской
и всенародно известным человеком, не
упускал случая сказать свое слово в ее
защиту.

кв.70



128

Шорин
дмитрий
художник

129

кв.104



Щуров Виктор
фотограф

Родился в 1955 г. в
Зеленодольске. Альпинист.
Первый снимок сделал в
1980 г. на пике Ленина
(7134 м). Сейчас — один из ведущих
фотографов Петербурга, работающий в
рекламе (например, водка «Столовая»
с пивом «Балтика»). Коммунист, общителен (к.м.с. по радиосвязи), не
лишен вредных привычек. Благодаря
его творческому союзу с О. Масловым
и В. Кузнецовым, человечество
приобрело возможность радостного
созерцания изысканных
неакадемичных постановочных черно-
белых фотографий, прославляющих
вечную красоту и грацию мужских и
женских нагих телес.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
ФОНД «СВОБОДНАЯ КУЛЬТУРА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПРОЕКТ создания Санкт-Петербургского музея нонконформистского искусства

Фондом «Свободная культура» постоянно проводилась подготовительная работа для создания музея нонконформистского искусства, призванного познакомить петербуржцев с подлинной историей искусства Ленинграда — Петербурга.

С конца сороковых годов группа художников, противопоставившая себя официальной эстетике советского периода и отлученная от академической школы, продолжала заниматься искусством, практически не имея никаких точек соприкосновения с его официальными институтами, поскольку право человека на творческий труд было невозможно реализовать в официальном порядке. Эти художники почти не выставлялись, их произведения лишь изредка появлялись на квартирных выставках, а творчество до самого последнего момента оставалось вне зоны внимания отечественных искусствоведов.



X Р О Н И К А

Фрагмент видеоконференции
в Интернете между
С.-Петербургом (Галерея 21) и
Нью-Йорком (NYITC)

Презентация сетевых
проектов Галереи 21
в Мировом
финансовом центре
в Нью-Йорке
(13 января).

Презентация
видеопроекта
«Утопия» и CD-ROMa
в Информационно-
Технологическом
Центре, Нью-Йорк
(16 января).

1997

Яшке Владимир

художник, поэт, учитель многих

Родился в 1948 г.
во Владивостоке.
Учился в Севастопольской художественной школе, Московском полиграфическом институте на художественном отделении, с 1976 г. живет в Ленинграде. С 1985 г. участник всех выставок ТЭИИ и всех выставок группы «Митяки». Беспрецедентно живописен, ироничен, поэтичен. Пример поэтического творчества: *Напросил я Цинандали,*
Цинандали мне не дали.
Нервно дрыгая ногою,
Пью, как водится, другое.



кв.64

и другие

достойные,
по
техническим
причинам
не
вошедшие...



создания Санкт-Петербургского Музея нонконформистского искусства

Сейчас, к концу XX века, искусство начинает иначе оценивать развитие не только неофициального искусства, или андерграунда, но и всего изобразительного искусства Ленинграда — Петербурга. Очевидна необходимость более глубокого знакомства зрителя с этим выдающимся явлением. Создание музейной экспозиции, отражающей истоки и развитие художественного явления, столь долго стоящего вне системы официальной культуры, — первоочередная задача нашей организации.

Фондом «Свободная культура» собрана коллекция работ наиболее интересных ленинградских художников послевоенного периода, которая уже сейчас открыта для зрителей. Фонд предполагает дальнейшее систематическое пополнение коллекции и архивов музея.

В 1996 году Гуманитарный фонд «Свободная культура» получил возможность создания в Санкт-Петербурге, на Пушкинской, 10, постоянно действующего музея нонконформистского искусства Ленинграда.

Его открытие станет возможным в 1998—1999 годах после передачи городскими властями фонду «Свободная культура» отремонтированного здания, что подтверждено соответствующими документами.

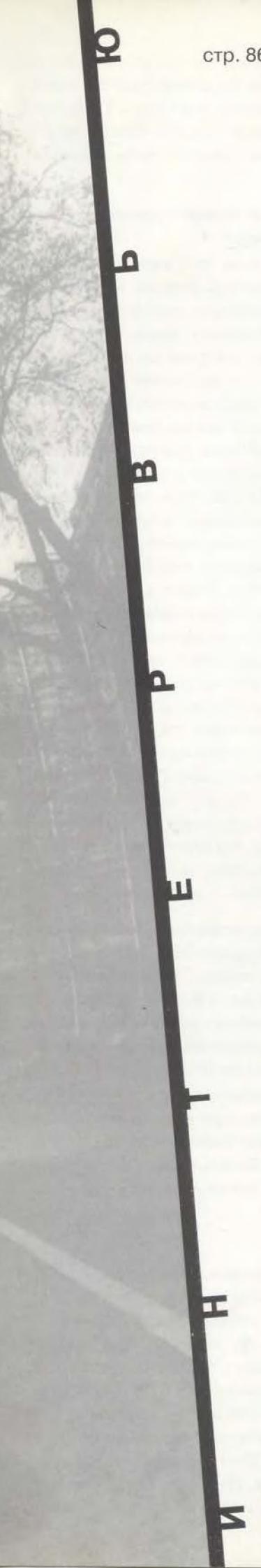
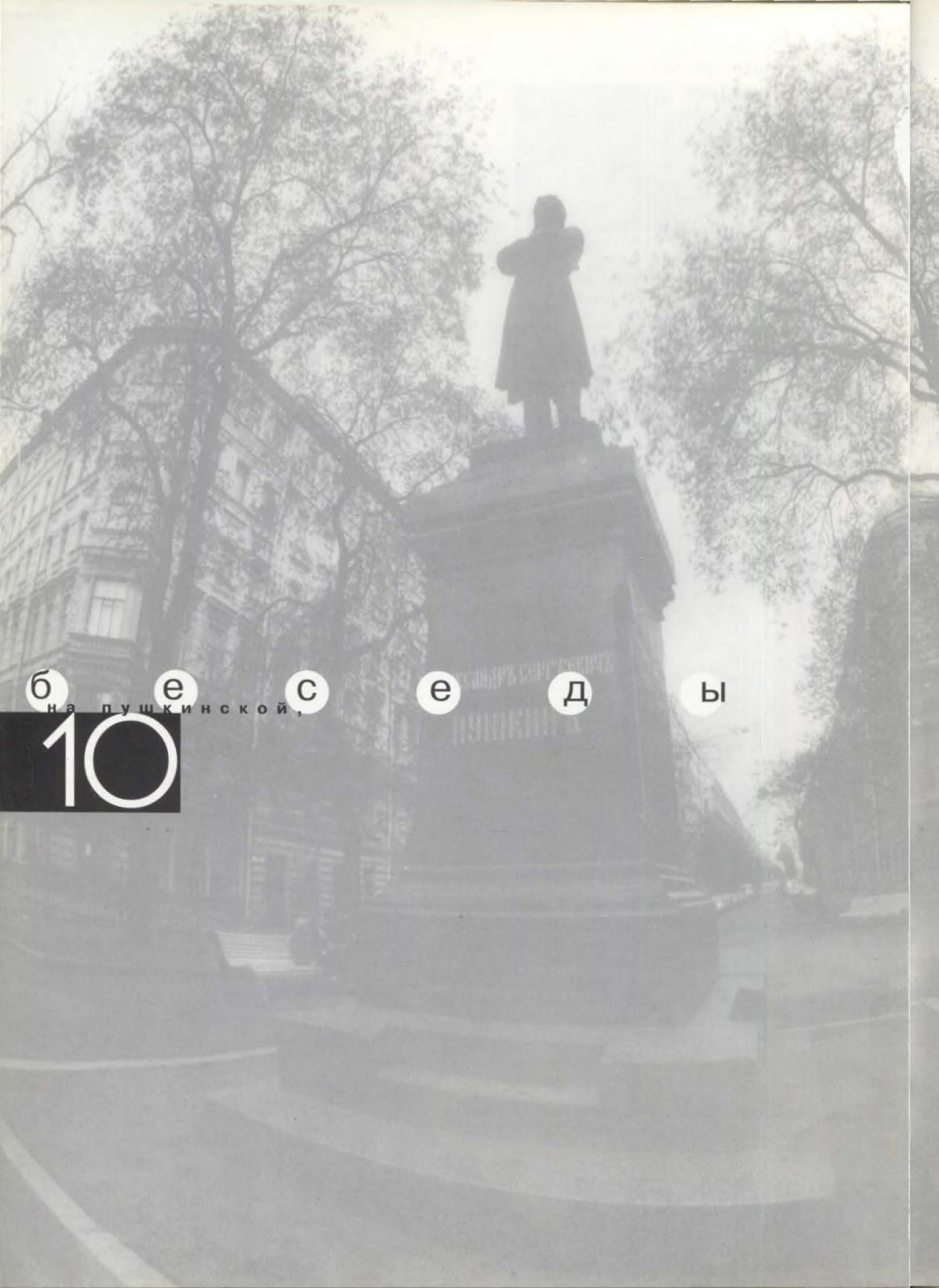
Мы надеемся, что первыми учредителями музея станут: Мэрия Санкт-Петербурга, Государственный Русский музей и Гуманитарный фонд «Свободная культура».

Музей нонконформистского искусства станет основной частью культурного центра на Пушкинской, 10, единственного в Санкт-Петербурге, который существует уже 7 лет и работу которого поддерживают министр культуры России, Фонд Сороса, Фонд Тайдс и организация «Друзья фонда «Свободная культура» в США.

Мы приглашаем к сотрудничеству и другие организации, деятельность которых направлена на сохранение и развитие многообразия мировой культуры, неотъемлемой частью которой является современное искусство Санкт-Петербурга.

X Р О Н И К А

ЗАО «Строительный трест» начинает ремонт (январь)



из беседы **андрея хлобыстинa**
с **сергеем ковальским**

1997 г.

— Как ты понимаешь Пушкинскую, 10 на уровне международного контекста? Если она в нем находится, то каковы ее перспективы в этом смысле?

— Многоэтапный вопрос. Так случилось, что в 1995 году мы сделали первый выброс десанта Пушкинской, 10 в Австрию, на маленький фестиваль, где попытались представить все направления современного искусства, которые имели место на Пушкинской, естественно, в кратком, сжатом виде, от самых традиционных — живописи — до докладов по мультимедиа. Мы проехали по четырем культурным центрам: Вена, Зальцбург, Линц, Инnsбрук. Венский центр оказался одним из главных организаторов сети Trance Europ Hole — наших родственников в Европе. То, что мы показали, произвело на них большое впечатление: направления, активность людей, которые работали на фестивале (АХЕ, ЗГА, наши доклады). Нам тут же предложили вступить в их ряды, может быть, из-за сложившейся на Западе традиции поддерживать нетрадиционное, "неправительственное" искусство. И поначалу они даже питали некоторые иллюзии по поводу поддержки с нашей стороны. Но сказалась разница в историческом плане, ведь старейшие культурные центры в Европе существуют примерно 25–30 лет. А нам к этому времени было 5–6 лет всего, и в нашей стране все это было в новинку. Они прошли совершенно другой путь, а путь, который мы совершаем "галопом" в нашей стране в разных областях политики и культуры, не дает нам возможности осознать, что происходит. Поэтому существует очень большой разрыв в понимании проблем негосударственных структур и просто художников, работающих в нон-профит. Это — абсолютно разные проблемы. Запад их пережил лет 25 назад, все это было тоже связано с демократизацией их общества. Но вышло, что те люди, которые были тогда модны, носили длинные волосы и боянили, в конце концов вошли в колею, были признаны, сделали карьеру и сейчас находятся у власти. Поэтому их не нужно было убеждать в том, что надо помогать таким центрам. Мы на Пушкинской тоже появились в короткий момент демократизации: с 1988 по 1991 год. Это, конечно, связано с конкретными людьми — интеллигентами техническими и творческими, которые тогда попали в Ленсовет, например, Ю. Рыбаков, некоторые из них смогли сделать политическую карьеру, и благодаря им мы смогли удержаться в этом доме. Но это был короткий период, который характеризовался неосознанными действиями с обеих сторон. Тогда мы не просто защищались, а отстаивали право на свое место в культуре города и страны.

Неофициальное искусство, из которого мы вышли, несмотря на несколько волн эмиграции, всегда хотело остаться дома. И когда это желание материализовалось банальным и простым образом, когда просто нашелся дом, оказалось, что надо размышлять, каким образом его удержать. И Слава Богу, что начали

об этом думать, потому что, в противном случае, нас бы здесь уже не было. Опыт прошлого, опыт ТЭИИ нам помог, потому что все другие подобные места, которые были до нас в Питере и в Москве, приказали долго жить. Такое впечатление, что никто не задавал подобных вопросов: как все организовать в контексте развития политических и экономических событий, чтобы попытаться все вывести на законный уровень.

— Таким образом, как я понимаю, опыт Запада позволяет увидеть будущее Пушкинской, или Пушкинская пойдет другим путем?

— Контакты с западными организациями показали, что их культурные центры вышли на абсолютно другой уровень. Они имеют или дотации, или возможность так управлять своим хозяйством, чтобы вкладывать средства в развитие своей деятельности. Мы же всего этого лишены. И поэтому, равные по культурному содержанию, мы оказались в роли пасынков, которым все время нужно давать деньги. Это обидно-унильная позиция для нас, но где денег взять? Никто нам не помогает, правительство еще не созрело до понимания необходимости подобных центров культуры. И уже второй год мы пролетаем мимо участия в фестивалях, в конференциях, по одной лишь причине: нет денег, чтобы туда выехать. Если первый раз западные центры нам помогали как товарищи товарищам, то теперь такой порыв исчез. Бессмысленно тут обижаться. Мы поняли, что, с одной стороны, хорошо бы обрести весь тот опыт, который они накопили за эти годы, но, с другой стороны, совершенно очевидно, что на две трети их опыт бесполезен. Нам необходимо изобретать свои формы, и жизнь нас к этому подталкивает, иначе мы опять грохнемся. Я имею в виду ту ситуацию, когда мы вроде и выиграли — отбили дом, получили новые документы на 49 лет, нашли инвестора, идет ремонт. Но последние полтора года существования на Пушкинской показывает, что дальше существовать так невозможно. Потому что экономически — мы недееспособны. Я понимаю — все творческие люди. Но необходимо себя преодолеть. И прикажет новое здание долго жить, если будет сдержаться так, как сейчас. Это будет очень обидно, конечно, и тогда никакой Запад не поможет. Может быть, мы найдем какого-нибудь спонсора типа Coca-Cola, который захочет помочь ради рекламы. Но организации в культурной сфере вряд ли помогут нам. Им надо решать свои проблемы. Им тоже тяжело: когда к власти там приходит какая-нибудь другая партия, то неизменно что-то происходит, урезается, например, дотация на культуру. Но у них не стоит вопрос: быть или не быть этому конкретному центру культуры, как у нас. Они привыкли жить хорошо, и жить чуть хуже — для них уже трагедия.

— Теперь перейдем от международного положения к внутренней политике. Повсюду говорят и пишут о двойственной политике нашего Министерства Культуры. На Западе показывают нонконформистов, а внутри — официальной поддержкой пользуются Клыков, Церетели, Глазунов и т. д. Каковы перспективы Пушкинской в связи с этой двойственной политикой государства? Не угрожает ли Пушкинской оказаться опять в положении андеграунда? Почему государство не устраивает то искусство, которое рождается на Пушкинской?

— От бескультурья. За короткий период демократии просто не успело народится руководителей, которые понимали бы, о чем идет речь. Если на Западе понимают, что дешевле, проще (говоря о культуре) иметь некую оппозицию, чем закрывать ее, давить и уничтожать, то у нас еще власть должна созреть до понимания, что такая оппозиция должна быть, и нормальное общество существует только при наличии оппозиции.

— То есть — это не проблема эстетики...

— Да, не только, конечно. Это вообще — непонятное, новое явление, потому что в бюджете на культуру в любом развитом государстве предусмотрено, грубо говоря, две статьи: одна — поддержка государственных учреждений, а вторая — нон-профит, как у нас сейчас называют, третий сектор. В первый раз за все время под редакцией Ельцина написана строка в тексте будущих реформ до двухтысячного года, где говорится о необходимости "поддерживать негосударственный сектор в области искусства". Это, конечно, не касается только нас. Потому что если подходить формально, то Союз художников — тоже негосударственная структура, но удобная государству. Поэтому еще лет 25 как минимум надо будет воспитывать новых губернаторов. Изучая культурные центры там, на Западе, в Финляндии, Германии, Австрии, я брал какие-то интервью, я

встречался с теми, кто стоял у истоков этих центров. Это люди примерно моего возраста — пол 50 лет. Но они уже не занимаются организацией. То есть когда им стукнуло по 35, по 40, они ушли. Но почему они ушли? Потому что на их место пришли молодые. То есть там нашлись молодые организаторы, которые уже имели и опыт и другие, новые идеи, другие программы. У нас такого не происходит. Я не встретил ни одного человека, который, имея свое маленькое дело, организовав выставку, например, мог бы выстроить стратегию "всего". Чтобы смотрел на Пушкинскую так же, как смотрят из Космоса на Землю и знал бы, что на ней происходит, что с ней надо сделать.

— Ты сам подвел меня к следующему вопросу. Пушкинская существует 8 лет. Поговорим о морально-этическом климате Пушкинской. За эти 8 лет начиная с каких амбиций и насколько этот морально-этический климат был выдержан? Как бы ты мог оценить облик, дух пушкинцев в настоящий момент по отношению к первым годам существования Пушкинской? Что оправдалось, что не оправдалось, что возможно?..

— С одной стороны, это, конечно, следовало затевать, как показывают первые 5 лет существования Пушкинской. Но выявился такой парадокс. Протестуя против совдействительности, против коммунистического сознания, против управления культурой коммунистами, мы, сделав прорыв, отвоевав себе площадку, оформив все юридически, оказались охранителями этого советского мышления у художников. Мы создали маленький заповедник советской Хаялы. Мы сузили мир в пределы Пушкинской, и в этот момент страна, общество, Петербург прошли в экономическом плане мимо нас. И когда Пушкинской пришлось бороться за выживание, люди оказались абсолютно инфантильными. Народ стал просто обижаться, не понимая, что это нормальная вещь, и за пределами Пушкинской ему пришлось бы этим заниматься в 10 раз активнее. Этот парадоксальный момент привел нас к серьезному тупику. То, что мы живем последние полтора года без света, без воды — вина только самих художников, нас. Некоторые это просто не понимают, некоторые — понимают внутри себя, но из хитрости пытаются эту хаялу использовать до конца. Основной костяк этого дома — люди из семидесятых годов, которые прошли какой-то путь, из 80-х, когда в Товариществе серьезно занимались организацией. У нас есть опыт во всех смыслах. И после 8-ми прожитых здесь лет, в результате моих наблюдений в отношении художников, я вижу, что то ТЭИИ недаром имело в то время намного более жесткую систему приема и членства, чем существует сейчас в Фонде. Художники, которые сформировались в 80-е годы, были активны все это время. У них немножко больше опыта, больше понимания, больше здорового скепсиса. У них существует понимание того, как сложно все это дается.

— А что мы можем сказать о том, ради чего Пушкинская и существует? Чем является Пушкинская с точки зрения вечного?

— Пока она — просто инкубатор...

— То есть ты считаешь, что все еще в будущем?

— Да. И мы сейчас находимся на рубеже перехода в иное качество, когда всем будут обозначены новые рамки по причинам экономическим и политическим. Нас просто жизнь к этому подталкивает. Как в этой ситуации суметь перейти в иное качество? Мы наработали достаточно большое количество направлений и старались подхватывать все новые течения в искусстве.

— Значит, главной проблемой является паразитизм и инфантилизм художников. И депрессии, и падающее настроение связано с тем, что многие могли выстоять при государственном прессинге. А в ситуации, когда все свободно, и ты сам должен отвечать за себя, они вдруг оказались совершенно бездеятельными и неспособными. В то же время я хочу отметить, что на Пушкинской были выработаны какие-то совершенно необычные модели, характерные именно для Петербурга, уникальные, которых нет ни в Москве, ни в Одессе, ни в Киеве... Искусство в связи с отсутствием рынка существует на уровне быта, на уровне повседневной жизни. И галереи здесь естественным путем нашли новые формы деятельности. Здесь выставка не является вернисажем, куда все приходят, болтают, пьют вино и т. д. и поворачиваются задом к картинам, а искусство является здесь первым толчком последующим акциям, является средством общения, коммуникации для творческого процесса. То есть галереи

— Да, существует такая опасность. Меня это очень волнует. Есть, конечно, выход, если сознательно пойти на омоложение.

— Как ни странно, оказалось, что клубы типа Fish Fabrique, типа Арт-клиники — для молодежи — выполняют функции галерей — они в самом деле там просто выставляются.

— Да, это происходит. Приходит народ с диким блеском в глазах и с мыслями: где бы здесь покуролесить? Я понимаю, что иногда с этого все и начинается. Но никто не остается.

Есть один выход, о котором мы думали где-то в конце 80-х, о том, чтобы устроить ликбезы, курсы для молодых, для тех, кто хочет действительно узнать что-то о культуре и искусстве. Но когда мы дошли до реализации этого проекта, оказалось, что, собственно, и некому читать. Был момент, когда в 83–84 году мы устраивали сходки на 20–30 человек и приглашали какого-нибудь мастера, который читал лекцию на какие-то темы. Оказалось, что это очень тяжело организовывать: надо найти квартиру, сделать рекламу, раскачать этого мэтра, ведь мэтр не всегда понимал, зачем это нужно — лекции читать, а не водку пить. Потом это потухло. Сейчас есть позывы у небезызвестного Коли Суворова, он стал водить сюда своих студентов. Но когда я посмотрел на толпу этих людей, которым явно непонятно, зачем их сюда привели, я понял, что у них нет культурных основ в принципе. Я провел несколько лекций и понял, что отдачи нет никакой. И я понял, что сам процесс обучения у них неверно поставлен. Третья попытка была у И. Орлова. Там взрослые учатся. Они становятся более подготовленными к восприятию современного искусства. Но без экономической основы это сложно продолжать долго. Если бы мы имели хотя бы небольшие дотации от государства и могли бы приглашать людей хоть на маленький оклад, было бы совершенно другое дело, многие пошли бы преподавать.

— Но все-таки... 70–80-е годы... Ты все время выдвигаешь модель такую марксистскую, пардон, — деньги — товар — деньги. Но в 70–80-е годы функционировало все. И банально говорить о некотором упадке нравов или говорить об определенной самодискредитации вообще искусства, культуры, которая в своем классическом проявлении стала частью масс-медиа, а в своем нон-конформистском продолжении — знаменем конформизма.

— Эти жестокие предположения не имеют под собой почвы. Просто меня жизнь научила так, что, когда рвешь удила, конь спотыкается, и падаешь в грязь. И если ты продержался в какой-то период, оставшись на высоте и чистым, Бог тебе подсказывает путь.

— То есть мода приходит и уходит, но надо оставаться верным своим идеалам...

— Да, я считаю, что это очень важно. Надо интересоваться тем, что происходит. Но с другой стороны не давать втаптывать в угоду моде те ценности, которые были и будут.

— А какие могут быть организации, государственные структуры, с которыми можно впоследствии дружить и сотрудничать?

— Они существуют. Скажем, в так называемом "третьем секторе" я обнаружил людей, которым не чуждо то, что мы делаем. Мы общаемся, у нас возникли дружеские отношения. И я знаю, что когда наступит тяжелый момент, объявится какая-то часть общества, которая, по крайней мере, не затопчет. А потом, если говорить о приятном, я удовлетворен, скажем, отделом новейших течений в Русском музее, в общем то, можно говорить о сотрудничестве с ними. Потому что они делают примерно такое же дело, но по-своему. Я считаю, что нам на каком-то уровне, не теряя каждому своего лица, можно работать вместе. И для обеих сторон это очень выгодно.

— А нет ли проблемы в том, что просто не хватает опыта в области паблик-рилешайнз? Споровки во внешней демонстрации того, что здесь происходит?

— Не опыта, а денег. Мы это делали, и наши фестивали за границей имели большой успех, все удивлялись, как мы это делали. Но такие практические работы, например, как CD-ROM, как его оттirажировать? Яркий пример нехватки экономических ресурсов.

беседы

на Пушкинской,

10



стали по сути клубами, и 103-я — в первую очередь в этом отношении имеет громадные заслуги. 21-я, Новая Академия... Как бы ты мог оценить эти явления?

— Для меня это очень большой вопрос. То ли мы отстали от общего развития, то ли мы обогнали? Это парадоксально. Меня волнует, что галереи на Пушкинской превращаются в клубы. Честно говоря, я не понимаю, хорошо это или плохо.

— Я считаю, что это очень хорошо. Потому что, находясь в Берлине, я через несколько месяцев перестал посещать галереи. Работы старые и механизмы... Собирается вся тусовка, вся в черном, и они занимаются установлением новых иерархий, деланием бизнеса, карьерными вопросами, но, по сути дела, о самом искусстве никто не говорит. Здесь же люди продолжают говорить об искусстве и пытаются друг друга оценить не с точки зрения какого-то финансового успеха, а в творческой состоятельности. В этом смысле здесь нет ни мужчин, ни женщин, ни успешных или безуспешных художников, а есть оценка художника с точки зрения его настоящего творческого потенциала. И по моему, слова московских деятелей культуры о том, что надо создать успешный рынок... Откуда? Какой здесь рынок? Такого рода разговоры, к сожалению, развращают публику, потому что горе-художникам в пору понять, что искусство могут позволить себе единицы без делания денег или карьеры. А если художники это поймут и начнут осознавать себя прежде всего как художники, то во многом это обеспечит будущее Пушкинской и интерес к ней.

— Одним пониманием сыт не будешь. Поневоле нужно думать об отношении Пушкинской с властями. Мы должны поддерживать отношения с ними. Внутри себя мы можем себе позволить развиваться так, как ты говоришь. Но занятие только этим может превратиться в процесс совсем никому непонятный. И нас спросят: а что вы тут делаете? И поэтому я говорю, что мы стараемся поддерживать все современное, что возникает, в меру наших возможностей, чтобы закрепить тот фундамент, на котором мы появились. Например, создать музей нон-конформистского искусства здесь на родине. Я считаю, что это совершенно не противоречит всем новейшим изысканиям. Когда в одном месте будут представлены разные поколения художников. И то, что было основой нон-конформизма в искусстве 50–60-х годов и рядом, в этом же доме, современные проекты — тогда не надо будет заботиться о необходимости объяснять что-то профанам. Связь времен должна быть реально ощутима и понятна каждому.

— Я хотел бы вернуться к своему вопросу и выяснить, как ты мог бы охарактеризовать деятельность конкретных галерей, Академии, музеев, которые существуют на Пушкинской?

— О галереях я могу сказать только хорошее, потому что ими никто не руководит кроме тех людей, которые делают все сами. Раз это существует годы, раз оно меняется, а для меня очень важно, что галереи меняют свои направления и видоизменяются, а не тупо вешают картины на стены и устраивают vernissage, нет: одна галерея делает Техноцентр, другая — превращается в клуб, Академия изобрела свой музей — это же классно. И из этого складывается общая живая картина современного искусства на каждый данный момент будущего. Но как это будет дальше в связи с ужесточением экономической ситуации? Это меня пугает.

— Возвращаясь к детскому саду. Я думаю, что средний возраст обитателей Пушкинской — 30 лет. Даже, может быть, больше...

— Это пугающий факт. Например, в связях с Западом, — "приезжают молодые художники"... Какие молодые? — всем по 35 лет. Получается, что здесь у нас — некая замкнутая система на Пушкинской. И хоть мы пытались держать дверь открытой, тем не менее молодые, которые, несомненно, где-то существуют, у нас появляются редко. Это опять-таки связано с проблемами экономики, уровнем жизни, потому что моменты престижности жития резко изменили иерархию. Современный молодой человек должен быть во много раз более сумасшедшим, чем раньше, чтобы на все наплевать и заниматься в 18 лет писанием стихов. Сейчас куда больше соблазнов, куда важнее мнение своих товарищей и родителей.

— Значит, есть опасность превращения Пушкинской в Дом престарелых или, как говорит Котельников, в Дом Ветеранов Сцены.



— Да. Но, хоть в городе хорошо известна Пушкинская, тем не менее многие хорошие люди, приехав сюда, посещают только какие-то разрекламированные матрешечные галереи и приходят к выводу, что современного искусства в Петербурге просто нет... И хоть жизнь на Пушкинской бурная, и происходит здесь чёрт-знает-что каждый день, информации, тем не менее, отсутствует.

— Сколько лет и представители галерей и представители прессы обсуждают, нельзя ли издать справочник о художественной жизни города. И каждый раз все заканчивается тем, что нет надежды даже на самоокупаемость издания, а спонсорских денег нет.

— И последний вопрос. Расскажи о недвижимости, которой обладают сейчас обитатели Пушкинской. Сейчас у них есть студии и галереи. Каковы перспективы их существования?

— В настоящий момент по концепции Культурного центра, на 4100 кв. м., которые будут нам принадлежать в течение 49 лет, у нас будет музей выставочной частью около 260 м (2 зала) с редко сменяемой экспозицией и запасником. У нас уже существует коллекция. Я очень рассчитываю на наших коллекционеров, которые могли бы предоставить свои коллекции для экспонирования сроком, приблизительно, на один год. Будет Техноцентр, в котором мы надеемся развить курсы компьютерных технологий и площадку для работы художников (за деньги). Будет, очевидно, одна галерея — из-за недостатка пространства. Мы с Тимуром обсуждали, где будет располагаться музей Новой Академии. У нас будет театр — многофункциональное помещение; будет фото-галерея, при которой запланирована лаборатория. Концертный зал, возможно, студия звукозаписи, парочка магазинчиков для продажи художественной продукции. Арт-кафе. На втором этаже мы планируем комнаты, которые, по замыслу, должны представляться не просто как мастерские, а под проекты молодым художникам. Человек пришел, у него есть проект и на его изготовление требуется 2 месяца — ему дается помещение.

Третий, пятый и шестой этаж — отведены под студии. Но я не думаю, что они не будут даваться на всю оставшуюся жизнь. Может быть, что это будут какие-то контракты на год, на два. С оплатой как минимум коммунальных услуг со стороны нанимателя мастерской. И пока что чердак не получается обрудовать под мансарды чисто по экономическим делам. Но у нас есть такая мысль. Если музеи у нас занимают четвертый этаж, а галереи занимают не очень большие площади, то почему бы не превратить чердак в выставочное пространство для современных проектов? Это будет примерно 12 м от стены до стены и 5 м высоты.

— Достаточно гармоничная структура получается... Но это, как я понимаю, теория. А древо жизни зеленеет. И конкретному человеку можно пока что не беспокоится о недвижимости своих студий.

— Да, пока что все это проектируется.

б е с е д ы на пушкинской

10

из интервью

с БОРИСОМ ПОНИЗОВСКИМ

1995 г.

— Чем является Пушкинская, 10? Не тем ли самым синтезом (искусств — прим. ред.)?

— Конгломератом, который может выдать синтез. Там собраны удивительные творческие люди. Это художники прежде всего, нужно им отдать дань, потому что в этом доме, самое важное, живут те, кто боролся с властью до проявления вот этой деловой свободы или несвободы. Это газо-невская культура, это ее мыслители, это ее борцы, они находятся в доме уже в небольшом числе, и сейчас в дивной квартире 17, где в девяти комнатах выставлено девяносто картин, начиная с исторического газо-невского периода. Это презентационная выставка, которую показывают всем гостям, чтобы не водить по множеству мастерских. Это творческий набор. Ну, как в суповом наборе? Что лежит наверху? Что внизу? Как перемешивается? А вкус отменный! Это авторы большие, это большие работники. Там мало того, что мы называем богемой. В нее иногда поигрывают: как человек может выпить, чтобы ему показалось, что есть облегчение. Там издательства — их много. Там музыканты: и знаменитые "ДДТ" Шевчука, членом фонда является Борис... Все время забываю его фамилию, наш знаменитый рок-музыкант, его все знают. А... Гребенщиков. Там много, в общем, групп. Там странно растут люди. Вот бывший наш актер, Вахрушев Вячеслав, неимоверной гибкости, пластичности человека, который каким-то внутренним возрастом постепенно осел, ушел от интереса к театру, стал администратором дома, кажется, исполнительным директором. И вот, в газете "На дне" — его сказки. Кем он станет? Кто он такой? Как угадать?

— Пушкинская, 10 — это одно из представительств фонда "Свободная культура" или это основное прибежище?

— У Хайдеггера я наткнулся на мысль о сущности всего, что зарождается и появляется перед человеком. Он говорит о том, что чаша, она была раньше в горсти, в любой выемке в земле, ее нужно было подметить и создать. Дальше — рассуждение о том, что такое чаша. Это сама выемка или наполнение? Выемка? Для чего? Наполнили. Так это что, должно оставаться? Оно должно меняться.

— В рамках Пушкинской, 10 много людей, занимающихся культурой, это их объединяет. Но существует какая-либо иерархия? Кто управляет, кто руководит Пушкинской, 10?

— Если говорить о некой дисциплине парадных, чистоты двора, тепла, света — это Николай Медведев. Раньше за техническую сторону и культурную идеологию отвечал Сергей Ковалевский. Сейчас они разделились. Слишком много всего стало. Этую дисциплину они соблюдают. Их "маски" — они очень важны

для Пушкинской. И когда представляешь, что сейчас будешь говорить с Сергеем Ковальским или Колей Медведевым, то появляется в тебе немного их "я", хотя в них полно нашего "я". А так или иначе люди нуждаются в друг друге. Вот скажем "АХЕ": создавали много масок для нашего театра; они рисуют в газете "На дне"; художники участвуют в оформлении журналов и книг; редактура в оценках каких-то текстов. Это происходит взаимно, по сближению людей.

— Но какой-то центральной личности, которая несет на себе всю нагрузку, ее не существует?

— Я думаю, это все-таки Сергей Ковальский. Всегда упирается в него. У него потрясающий архив Пушкинской, 10. Очень качественный. Он сам блистательно снимает на видео — можете без опаски переписывать, вы получите качество. Там собраны лучшие картины дома. Как выставка в движении, лента. Там собраны все перформансы, все праздники этого дома.

Замечательная квартира 18, Воинова. Галерея-музей. Я знаю Воинова как художника, и, хотя не очень люблю поп-арт, все, что он делает, восхищает меня, его вкус, эстетика. Этот проект связан с Русским музеем. Очень многое идет в дом и многое идет из дома. Там несколько театров, хотя было достаточно много групп, много ищущих людей, пытавшихся подражать "бутто". Но это все отжило, как многое, что у нас прививается нечаянно. Там есть Галерея 103, которая, скажем условно, чуть-чуть конъюнктурная, снисходящая, потому что она перемалывает выставки внутри самого дома. Кто не попросит, входит в плав выставок. Если "21" отбирает по городу и у себя, если семнадцатая квартира — только "высшие" представители, то "103" является очень приятной квартирой (цинковый пол там, еще какие-то выщумки, белые стены, черные окна), она дает всем показываться. Очень плотное наполнение трехдневных выставок. Конгломерат. Я еще раз вам говорю, — прежде всего человеческий: по интересам людей друг к другу, по их внутренней или внешней красоте, по союзу выставок. И еще очень много людей, выставляющихся за границей, можно назвать человек 30, имена которых уже мирового или европейского значения. Там атмосфера очень хорошая. Действительно, очень деловая. Выставки посещаются всеми...

б е с е д ы на п у ш к и н с к о й ,

10



интервью

с ТИМУРОМ НОВИКОВЫМ

1997 г.

— Говоря о Пушкинской, 10, невозможно не коснуться социокультурной среды конца 80-х. Хотелось бы начать с вопроса, что, по-твоему, было основным движителем тотального захвата маленькой территории на Пушкинской художниками, музыкантами...

— Я не знаю, что двигало конкретно каждым в отдельности, но все это произошло, в целом, благодаря перестройке, произошедшей в стране. Одним из первых художников, кто двинулся на Пушкинскую, был Сергей Бугаев-Африка, который, еще на совершенно законном основании, поселился в этом доме совершенно случайно — его квартира была по адресу: Пушкинская, 10, кв. 1. Там он был прописан, и был совершенно законным жильцом, не захватывавшим, а жившим в этом доме. После этого, собственно, произошла перестройка и, когда дом стали расселять, произошло то, что, почувствовавшие свободу и вседозволенность, художники, традиционно не имевшие возможности заниматься где-либо творчеством, бросились занимать помещения под мастерские. И очень быстро заняли весь большой дом. Не только художники, но и другие творческие люди — музыканты, литераторы, насколько мне известно, какие-то театральные структуры или какие-то структуры типа господина Коли Васина с его музеем Джона Леннона — все они получили место под солнцем.

— Что ты думаешь о потребности художников, музыкантов, литераторов к объединению, совместному проживанию?

— Объединение художников происходило всегда перед лицом какого-нибудь врага. Так, Товарищество художников, например, возникло под жестким социальным давлением на художников — так называемых нонконформистов — в период Советской диктатуры. В 30-е годы объединение в Союз художников происходило под давлением того же социума, т. е. Советской власти, которая сажала в тюрьмы, расстреливала и т. д. И художники объединились в какую-то государственную организацию, где они могли все вместе существовать. Им пообещали: кто будет внутри этого "загончика", этой "резервации" — останется цел, а кто будет сам по себе — погибнет. И эта же стадная боязнь, скажем, волка или чего еще, требовала от художников сбиться вот в это стадо, в которое они потом сбивались в ТЭИИ, а потом сбивались и на Пушкинскую, 10. Но самое главное, конечно же, помещения. Потому что человеку для его творчества нужно какое-то место, где он мог бы им заниматься. В разных странах эту проблему решает государство, чтобы деятели культуры, пассионарии, не могли что-либо устроить, учинить, организовать террористическую организацию, подорвать что-нибудь бомбами или устроить какую-нибудь оппозиционную политическую партию. Им выделяют специальные помещения, чтобы они могли там

— Не делала. В том-то и дело, что не делала. Говорили, что вот будет выставка, приходите в четверг в пять часов. Все знали что будет квартирная выставка Баби Бадалова, и всех приглашали на эту выставку.

— Ну хорошо... Хотелось бы еще раз коснуться проблемы взаимодействия. Вспомним акцию 103-й галереи “Блиц-Штириц-Блиц” — попытку задействовать все пространство Пушкинской, 10? Кстати, и Новая Академия приняла участие, и только что появившаяся Арт-Клиника, и многие-многие другие.

— Ну одновременно проходили еще и праздники Пушкинской, 10, открывали двери все галереи и т. д. Это как раз очень положительное явление — именно единство и дружба, сотрудничество. Нам, например, в нашей Академии, никогда не жалко было, когда к нам приходили какие-то гости, сказать “сходите еще туда-то и туда-то”. У нас никогда не было такого собственнического чувства к зрителю. Наш зритель — он наш зритель, в смысле поскольку мы ему нравимся. Но если он хочет чего-то еще, мы всегда ему поможем найти то, что он хочет. Я думаю, что если бы дружеские взаимоотношения становились бы все сильнее и сильнее, то у Пушкинской был бы весь дом, а не только та одна треть, которая ей осталась.

— Но, тем не менее, у Пушкинской сейчас осталась действительно одна треть. Каковы перспективы, как ты считаешь? Каким видишь будущее Пушкинской, 10?

— Дело в том, что для меня Пушкинская, 10, в первую очередь, — это то место, где находится наша Новая Академия. Но наша Новая Академия для меня не имеет тесной, неразрывной связи с рок-музыкой, с барами. Если волею судьбы нам придется оставить это помещение, то мы, ничтоже сумняхся, соберем свои вещички и переберемся куда-нибудь еще. Собственно, наш зритель не покинет нас и в другом месте. Но, с другой стороны, конечно же приятно, что художники терпят друг друга. За все годы мы не испытывали нападок, не было случаев погромов, все пожары, которые происходили, тоже миновали нашу часть. У меня только приятные воспоминания о Пушкинской. Но, по слухам, она продолжает существовать и, в общем-то, не собирается закрываться.

— Да, она не собирается “прекращаться”. Но она, видимо, будет немного другой. Просто не будет дома как двора, каким он был. Может, действительно, Академия была несколько в стороне от Пушкинской, но все-таки была частью ее, и достаточно заметной частью. Каково твое мнение, что необходимо для успешного существования будущей Пушкинской, потому как сегодня еще до конца не ясно, какой она будет — новая Пушкинская.

— В первую очередь, для того чтобы Пушкинская оставалась Пушкинкой, в том виде, в котором она была, она не должна терять связи с молодежью. Потому что молодежь, молодежная культура являлась тем самым наполняющим Пушкинскую неким, так сказать, особым пафосом. Поколенческим. Но молодежь вырастает, стареет, и для новой Пушкинкой предусмотрен более “старческий” проект, скорее “дом ветеранов сцены”, чем дом молодежи. И ввиду этого, Пушкинская может утратить связь с молодежью, превратиться в более архаическое учреждение. Старшее поколение предпочитает Филармонию, Мариинский театр. Русский музей, Эрмитаж, и, конечно, будет менее посещать Пушкинскую, 10, а молодежь, которой как раз было бы интересно это явление — нечто новое, свежее, яркое, всегда привлекающее молодежь (как мы видим в молодежной моде, музыке), это, на мой взгляд, будет несколько утрачиваться. И это напрасно. Если администрация Пушкинкой хочет оставить Пушкинскую именно как центр молодежной культуры, ей надо омолаживать свои ряды.

— Прежде всего центр современной культуры. Ты видишь именно молодежь основным движущим фактором культуры?

— Современная культура — понятие растяжимое. Ведь до недавнего времени, до своей смерти, и Аникушин был современным художником, и Мыльников продолжает оставаться современным художником. Современная культура — это совокупность всей культуры. Другое дело, что существует отличие между молодежной культурой и культурой старшего поколения. Просто в молодежной культуре существуют, например, изрисованные стенки, намалеванные майки, доска и ролики, серьги в ушах, бумкающий ритм — все это составляет некий



беседы на пушкинской 10

реализовывать свой творческий потенциал. Примерно то же самое произошло и на Пушкинской. Конечно, никому ничего не выделяли, а просто все бросились, кто что мог схватил и засел, и далее началось существование.

Но Пушкинская, 10 — это же не единственный феномен в городе. Были и известные помещения на Воинова, 24, Воинова, 28, на ул. Каляева напротив Большого дома (т. н. НЧ/ВЧ), на Каляева ближе к Чернышевского (т. н. Музей творческих содружеств), в Египетском доме были, на Петроградской стороне, дом на Обводном канале (т. н. “Обводники”, где были клубы и Школа инженеров искусства), была Фонтанка, 145 — знаменитое помещение, считающееся родиной русского рэява, где основали первые дискотеки, был большой дом на Черняховского, на Стремянной, и география всех этих зданий, занятых художниками, деятелями культуры под какие-то культурные проекты, раньше назывались “капиталка” (мне не нравится иностранное слово “сквот”). Поэтика “капиталки”. Она пронизывала все эти сооружения полностью, и собственно Пушкинская была только одной из многих, единственной, что она была самой крупной и доле всех просуществовавшей, единственной, которая смогла институционализироваться.

— И что же, по-твоему, ценного дала именно Пушкинская?

— Пушкинская, несомненно, дала приют для огромного количества творческих людей. Действительно, многие люди не могли бы реализовать свои творческие потенции, т. е. оказались бы попросту изолированными от участия в творческом процессе. Пушкинская дала им жизнь, этим художникам. Пушкинская приютила тогда огромное количество музыкантов, помогла им работать тоже. Потом Пушкинская превратилась, соответственно, в некий культурный центр, который можно посещать как туристский объект. Большое количество людей, приезжая в наш город, часто хотели осмотреть Эрмитаж. Русский музей и Пушкинскую, 10, как главные городские достопримечательности. То есть Пушкинская превратилась, для молодежи во всяком случае, в определенную достопримечательность, связанную с именами известных по всей стране героев, таких как Шевчук, Аквариум, Гребенщиков...

— Тимур, но все-таки в упомянутом тобой, к примеру, НЧ/ВЧ собирались люди близкие по духу, это был один круг. А на Пушкинской собрались люди совершенно разные, а зачастую и совершенно не знавшие друг друга...

— В НЧ/ВЧ были тоже совершенно разные люди. Я, например, ничего не вижу общего между металлистами, которые были в НЧ/ВЧ, и художником Борисом Кошелоховым. Просто кто-то был знаком с Сумароковым, кто-то с Ковальским.

— Каковы позитивные стороны “коммунального” проживания, влияния “соседей” на индивидуума, ведь художники склонны испытывать на себе влияния и увлекаться идеями. К примеру, Новая Академия, которая была одним из источников новых идей, которые не могли не влиять.

— Новая Академия поселилась на Пушкинской, потому что не имела никакой другой возможности поиметь свое помещение, но, благодаря фонду “Свободная культура”, она приобрела свое помещение и стала вести свою работу. Но та деятельность, которую вела Новая Академия, резко отличалась от художественной практики большинства художников Пушкинской, 10. Поэтому сложно говорить о каких-то творческих обменах, творческих влияниях Академии на окружающих художников. По-моему, ни художник Баби, ни какие-либо другие художники Пушкинской, 10, не стали от существования с Новой Академией более классическими.

— Нет, дело не в том, стали они более классическими или нет, я говорю только о влиянии.

— Влияние... Ну я могу сказать, что когда появилась Академия и стала регулярно проводить свои выставки и вешать об этом объявления на стенах, объявления такого же вида и размера стали вешать и другие галереи. Это совершенно обычная практика в других странах, но почему-то на Пушкинской мы применили ее одними из первых.

— Но я должен сказать, что 103-я галерея, которая появилась раньше, делала все-таки объявления, хотя и другого размера и вида...

конгломерат молодежной культуры, в которой есть место и изобразительному искусству, и музыке, и танцам. И оно в корне отличается от всего того, что творится в других культурных институциях нашего города. И Пушкинская могла бы быть центром именно для такой культуры. Чем она, собственно, и являлась, что мы видели на праздниках Пушкинской, 10, проходивших регулярно. Почему-то праздник Пушкинской представлялся именно сорищем рок-н-ролльщиков и панков, а вовсе не людей сорокалетних, с картинками.

— Да, это меткое замечание. Но все-таки, по-моему, нужен на Пушкинской музей, который собирается сделать Сергей Ковалевский — музей того искусства, которое выкладывало путь к сегодняшнему дню, т. е. искусства 70-х годов, 80-х, и, наверное, это правильно?

— Я лично из своей коллекции передал часть работ в музей Гуманитарного фонда. Но ведь подобные коллекции собираются и государственными музеями. В Русском музее есть отличная коллекция нонконформистов, там представлены работы Арефьева, Шемякина, Овчинникова, Богомолова, Фигуриной и так далее, и работы Ковалевского там тоже есть. Поэтому Государственный Русский музей может тоже представлять выставки подобного рода, другое дело, что Пушкинская хочет сделать постоянную экспозицию подобного рода. Но проблема в том, что нонконформизм 60-80 годов интересен именно людям старшего возраста, которые не являются посетителями Пушкинской, 10. Молодежи же такое искусство совершенно не интересно. Вы не сможете заставить молодого подростка на роликах заинтересоваться картинами Игоря Иванова или Рихарда Васми.

— Но тем не менее, существуют "посредники". Ты упомянул Васми, и я сразу вспомнил Олега Котельникова...

— Олег Котельников дружит с Рихардом Васми, но Олег Котельников сам был нонконформистом, дружил с Олегом Григорьевым, поэтому эта культура для него близка, он на ней воспитан. Но Олегу Котельникову, извините меня, уже сорок лет. Поэтому сорокалетний Олег Котельников — это не двадцатилетний подросток, которому гораздо сложнее понять, что интересного в той маленькой картинке 30 x 40 см, которая нарисована, как сам этот подросток нарисовал в 4 классе — домик и фигурка человека, идущего мимо этого домика. С точки зрения современной художественной ситуации это совершенно не прочитывается. Он уже не знает, что когда-то Матисс был запрещен, когда-то фавизм был чем-то вроде ягодки, вроде как сейчас рэйв-музыка. Это уже не прочитывается современным молодым человеком. Он уже не может соотнести надпись Prodigy, сделанную спреем на стенке и какие-то фигурки. Кроме того, такие молодежные явления, как митьки, уже давно не молодежные. Это старые яди с седыми бородами, им по сорок лет. Они не популярны уже у молодежи, потому что молодежь от рока уже отвыкла, и рок уже — явление несколько прошедшее, но музей рока тоже вполне мог бы иметь место, маленький такой музейчик. Дело в том, что в Европе таких музейчиков довольно много, и это уже традиция. Музей — это коммерческое предприятие. Такой маргинальный музейчик в пяти комнатах, который посещают туристы, платят за вход, покупают буклетик на память и отправляются дальше. Иногда такое заведение, например в Амстердаме — очень туристском городе, даже более выгодно чем гостиница или бар. Музей русского рока, музей рэйв-культуры, а Петербург является родиной и рока, и рэйва. До сих пор много поклонников групп Кино, Аквариума, Алисы, Шевчука и так далее. И можно было бы выставить какие-нибудь майки Гребенщикова, ботинки Цоя...

— Можно еще сделать восковые фигуры...

— И восковые фигуры. Это пользовалось бы популярностью, было бы туристским объектом. Это позволяло бы привлекать внимание. Было бы перспективно сделать на Пушкинской ряд таких молодежных музейчиков.

— Ну что ж, на музейчиках, может, и остановимся. Спасибо.

беседовал АЛЕКСАНДР МЕНУС

беседы

на Пушкинской,
10



**беседа ИРИНЫ АКТУГАНОВОЙ,
АЛЛЫ МИТРОФАНОВОЙ И
ДМИТРИЯ ПИЛИКИНА**

1997 г.

Д. Пиликин (художник, куратор Галереи 21): Всякое дело начинается с ощущения его необходимости в данный момент. Насколько я помню, движение было обоюдным. Но начнем с вас. Ира, у тебя была коммерческая галерея. Что заставило тебя броситься в нон-профит?

И. Актугanova (директор Галереи 21): Это такой интимный вопрос... Я за любое дело берусь не в надежде на успех, а потому что мне хочется сыграть какую-то роль. В "Галерее 10-10" я работала с художниками как искусствовед. Потом мне захотелось попробовать себя в роли бизнесмена, и я открыла коммерческую галерею в Доме журналиста. Когда я поняла, как это делается, мне стало скучно. Кроме того, занимаясь бизнесом, я чувствовала, что это дело не уважаемое в России. Разница между торговлей картинами и машинами небольшая. Попадаешь в определенный круг общения, который меня лично не устраивает. Поэтому, как только появилась возможность открыть свою галерею на Пушкинской, 10, я поменяла круг.

Это было достаточно печальное время — начало 90-х. Галереи закрывались от невозможности выжить, а оставшиеся превращались в магазины. Чувствовалось, что успех зависит только от новых идей. Хотя, начиная работать с нон-профитом, я, конечно, питала иллюзии по поводу того, что у нас существует инфраструктура подобная западной, которая сможет его поддержать.

Д. П.: Но ты не могла не учитывать уже сложившиеся течения и имена.

И. А.: Работая в "Галерее 10-10", я хорошо узнала петербургскую художественную сцену, поскольку в течение трех лет посещала по три мастерских в день. Тимур Новиков тогда только начинал свою ново-академическую стратегию, и было непонятно, насколько это будет удачно. Некрореалисты идеино исчерпали себя, а с Митьками это произошло еще раньше. Соблазна разыгрывать привычные интриги не было.

Д. П.: Алла, ты к тому времени уже имела достаточный практический опыт и была известна как идеологический куратор. Как новые медиа появились в круге твоих интересов?

А. Митрофанова (идеолог, медиа-критик и куратор): Мое поколение искусствоведов (по крайней мере, те люди, с которыми я общалась и работала) были идеологически сформированы в концептуалистском стиле. Потом концептуалистский тип творчества стал отходить. Проблема была уже не в том, чтобы найти позицию собственного семиозиса, а в том, чтобы получить какие-то личные телесные переживания и вообще выйти из интеллектуальных моделей в жизненную практику. Наступило время новых, в том числе и технических, средств

самовыражения. И в начале 90-х я стала страшно суетиться, перегружая себя чтением международных критических сборников, посещая видеофестивали (видео в моем тогдашнем представлении было наиболее открытой новым возможностям сферой), а потом вдруг — в качестве анекдота — заинтересовалась виртуальной реальностью. В какой-то степени я обязана художнику Майку Хэнсу за то, что он внес в мою жизнь совершенно новое понимание концепта медиального творчества как синтетического, обращенного не в музейное пространство, а в жизнестроительство, подобно авангарду Производственников 20-х гг. В 1993 году он пригласил меня на семинар в Женеву. Это было не Бог весть какое событие, но подключение постепенно происходило. И в конце концов я созрела до того, что захотелось сделать быструю в реализации вещь, которая объединила бы разом все мои новые интересы. Из этого и возник гигантизм проекта Stubnitz. Хотелось пощупать разом все: и компьютерные инсталляции, и технофилософию. Собрать местную команду, творческую и теоретическую. Кое-что удалось. Скажем, благодаря моим усилиям, на ISEA'94 была запущена ost-west панель со штатным переводчиком, хотя наши докладчики по организационным причинам так туда и не добрались.

Д. П.: Ты назвала свой прежний интерес к виртуальной реальности курьезным. Что ты тогда об этом думала?

А. М.: Тогда я сильно экспериментировала с наркотиками и техновечеринками, и всякие формы изменения сознания были для меня более чем актуальны. Электронные средства в этом смысле меня сразу увлекли, и я стала классифицировать эти состояния в одном ряду с психodelическими. Потом отправилась в Лондон, на выставку новейшего компьютерного оборудования, где были уже и виртуальные шлемы, и проч. И очень долго работала на тренажере, исследуя внутренние ощущения.

Д. П.: Я помню, что это был период, когда ты бесконечно ездила по разным электронным конференциям, при том, что внутри, в России, еще ничего не было.

А. М.: Да, но, как я уже говорила, перед этим года три-четыре я начитывала соответствующую литературу и экспериментировала с собой, поэтому и оказалась в одном идеологическом и творческом поле вместе со всей евро-американской тусовкой.

Д. П.: Как ты оцениваешь результаты проекта Stubnitz?

А. М.: Если говорить строго практическим, то в этом проекте произошло объединение усилий, которые и вылились в новую политику Галереи 21.

И. А.: Проблемы возникли реально, когда закончился проект Stubnitz. Это было послевкусие большого проекта. С одной стороны, проект дал нам, организаторам и многим участникам, гамму совершенно новых сильных переживаний, для большинства русских участников он был первым в жизни столкновением с какой-то невиданной прежде "западной" реальностью, которая называется "новые медиа". Психологически после такого проекта очень трудно возвращаться к обыденной, пусть усовершенствованной, но старомодной выставочной активности. И тогда мы придумали такую форму — "Мастерские новых медиа". Это название и определило структуру и форму работы на какое-то время.

Д. П.: Мы уже три года работаем с новыми медиа, и галерея достаточно засветилась в этом направлении. Но периодически со стороны возникают вопросы — ну и что же реально вы сделали, где же ваши компьютерные художники? У меня есть ответ. А у вас?

А. М.: Реализованные проекты есть, инициация в новом жанре произошла, сознание изменилось, по крайней мере, у меня. Хотя, казалось бы, я была в центре циклона и знала, что делаю. Все было новым и неожиданным. И это новое и неожиданное выстрелило. Во всяком случае, последняя версия интернетовского журнала "Виртуальная анатомия" меня устраивает. Конечно, намерения и реализация не совпали, но они оказались равно интригующими. В стадии "намерений" стояла задача построить на пустыре концептуальное проблемное поле, что провоцировало на крайне теоретические лихачества. В стадии "реализации" было необходимо, скрутив личные амбиции, учиться гипертекстовой реорганизации творческого желания.



беседы

10

на Пушкинской

И. А.: Мы не произвели компьютерных художников, но мы и не ставили таких задач, поскольку компьютерный художник — это человек, уже вплотную слившийся с постоянно меняющейся инструментальной базой и, соответственно, имеющий необходимость работать в коммерческом смысле. Мы произвели первые петербургские интернетовские художественные проекты, с которыми, кстати, участвовали в открытии первого петербургского интернет-кафе "Тетрис". И больше пока в Петербурге никого и нет, кто бы осваивал Интернет как художественное пространство.

Д. П.: Когда спрашивают меня, я все время вспоминаю, что впервые нажал на клавишу РС именно на Stubnitz'e. И за три года после этого момента столько всего произошло, и интернетовский проект, и сейчас опыт работы с интерактивным CD. Проработка поля была произведена, и она имеет свои плоды.

А. М.: Самое интересное, что не только для нас. Сегодня даже самый замешанный традиционный художник имеет представление еще и о таком способе художественной реализации. Непрерывно обучаясь, мы научились чему-то сами. И сейчас пропагандировать и обучать больше незачем, поскольку процесс уже запущен.

И. А.: Об этом, кстати, интересно спросить тебя, Дима. Когда нас пригласили на конференцию в Роттердам, и появилась необходимость сделать интернетовский проект, я предлагала подумать об этом разным художникам, но получилось именно у тебя. Как ты считаешь, какие качества для этого были необходимы?

Д. П.: Заниматься самооценкой сложно. Хотя сейчас я вспоминаю, какой путь был проделан всего за один месяц. Опыт net-surfing'a у меня был достаточно скромный, и когда дошло дело до реализации, я вдруг с ужасом понял, что предложенная и уже запущенная идея никак не укладывается в форму. Вот тут и пришлось включаться на полную катушку и осваивать новое пространство. А куда уже было деваться?

И. А.: Когда к нам приезжал Лев Манович, он в своей лекции поделился двумя существенными наблюдениями, связанными с художественной практикой в Интернете. Первое: Интернет — это область, которая привлекает нереализовавшихся неудачников. Второе — художники относятся ко всему "компьютерному" с недоверием. Как ты можешь это прокомментировать?

Д. П.: Нельзя закрывать глаза на то, что 90 % петербургских художников выражают себя прежде всего как живописцы, и эта направленность во многом определяет устройство сознания. Современная же художественная практика более гибкая в форме проекта, то есть мультиинструментального, концептуально организованного высказывания. Эта диспозиция вполне исчерпывается еще шестидесятническим делением на "физиков" и "лириков". Понятно, что компьютеры и прочая техника отсылаются к "физикам" и, стало быть, вызывают недоверие. Что касается "неудачников", то здесь происходят очень забавные процессы. Информационная сеть Интернет создала иллюзию романтического демократизма. Многим обиженным художникам показалось, что весь институт критиков и искусствоведов теперь возможно обойти и насладиться кайфом самореализации. Но демократия в очередной раз обернулась графоманией, и сегодня уже видна необходимость создания новых оценочных механизмов, как бы недемократично это ни выглядело. Иначе мы утонем в информационном мусоре.

Но вернемся к Галерее 21. Если говорить о мультиинструментализме, то можно ли вообще считать то, что мы имеем, галерей?

И. А.: Галерея — слово компрометирующее. Знакомясь и слыша это слово, люди сразу спрашивают, а чем вы торгуете, что у вас на стенах висит. Приходится долго объяснять, что у нас ничего не висит. Я отношусь к этому названию как к имени собственному. Наши партнеры из роттердамской организации V2 тоже раньше назывались галереей, а теперь V2 — организация. Так что и мы просто можем называться организацией "Галерея 21", поскольку и диапазон производимых работ этому больше соответствует.

Д. П.: Если проанализировать работу галерей, то можно заметить, что в идеологических проектах мы со всеми страстью бросаемся на все новое и новейшее,

после чего, беря этот барьер, ищем опять каких-то новых переживаний, теряя интерес к пройденной теме.

А. М.: По-моему, "по жизни" у каждого есть шанс "открыть люк" и обозначить новое пространство, но практически это мало кому удается, и уж совсем редко дважды, потому что открыл, вылез и надо долго пахать, пока опять в клаустрофобию не засунешься. Ну, а если открыл люк пристойным образом, то пространства там так много, что не скоро его и освоишь. Из конкистадора превращаешься в пахаря-земледельца. В приятности конкистадорства есть его гибель. На нашу личную жизнь мы уже наработали себе пространства, и дальше у нас есть восхитительная и увлекательная задача наполнить его арте-фактами. Бесконечно открывать люки, ну что это за ребячество?

Д. П.: От известной радикалистки такие слова слышать неожиданно...

А. М.: Формы радикализма меняются. Сначала ты радикален тем, что мамашу матом обругал, а потом — что книжку новую освоил, потом тем, что деток народил, а потом — что помер элегантно.

Д. П.: Хорошо, давайте тогда разберемся, как появилась одна из последних идеологических разработок — "Постинформационная Утопия".

А. М.: Это идея Иры, и я могу ее только комментировать. Она вернулась с этой идеей из своего путешествия в Роттердам на DEAF-ISEA'96. На уровне подводных течений это было довольно логично, поскольку вся наша теоретическая и философская установка на нерефлексивность опыта, телесность, недискурсивность — вся эта философия, которую мы пытались подшивать к посткомпьютерному искусству, была по намерениям как раз постинформационной. Нас никогда не занимали теория изобилия информации, теория спрятанной и скрытой информации — все эти кибер-панковские телеги, связанные с 80-ми. Сейчас мы принадлежим совершенно другой ситуации, где наш личный опыт — это опыт переживания и построения нового знакового пространства, который ставит проблему не коллективного информационного пространства, а открытого личного психотелесного опыта.

Д. П.: Насколько эта идея была реакцией на интеллектуальные конференции, происходящие на Западе? При том условии, что мы все равно думаем о тенденциях и перспективах, даже не имея связанных с ним технических реалий.

И. А.: Конкретно с поездкой это не связано, но конференция, безусловно, стала катализатором. Я почувствовала, что "электронная" тусовка сильно изменилась. Исчезла интеллектуальная свобода, появились иерархии, а следовательно, и карьеристы. Пришли прагматики и бизнесмены. Нас догнал поток истеблишмента. Кроме того, посмотрев, что делают западные культурные организации при мощной поддержке различных фондов, я затосковала. Нам с ними бессмысленно соревноваться в технических возможностях, да, в общем-то, и незачем. Я приехала и стала обсуждать свои сомнения с интеллектуалами, которые окружают галерею, и выяснилось, что многие от заданного этой игрой ритма жизни испытывают дефицит реальных переживаний, какого-то вкуса жизни. Ну а что может быть после информационно перенасыщенного пространства? Только постинформационное. А Утопия потому, что наши желания все-таки утопичны.

А. М.: У Иры была реакция на альтернативную политику некоммерческих художественных организаций. Они так же, как и мы, серьезно занимаются выживанием и выработкой в связи с этим демократических политических процедур, в которые они могут вписаться. Поэтому поневоле они принуждены заниматься политической семиотикой и т.д. Для многих из них проблема выживания из практической задачи становится философской. То есть они топят творческий философский пафос в проблемах выживания. Когда Иру все это стало доставать, она решила придумать такую форму идеологической подачи, чтобы там не высвечивалась комбинаторная демократия.

Д. П.: Давайте все-таки суммируем. Как строится текущая работа галерей?

И. А.: Прежняя событийная политика, когда каждую неделю в галерее должно было что-то происходить, исчерпала себя. По нашим нынешним представлениям, галерея должна стать довольно "тихим" местом, где будет несколько более или менее постоянных экспозиций. То, что мы после переезда поделили

галерею на шесть площадок разного назначения, сосредоточенных в одном месте, оптимально. Твоя идея с микрогалерей на шесть квадратных метров в нынешней ситуации очень точна для петербургских выставок. Есть возможность показать идею и не городить декораций.

Д. П.: Получается, что сейчас выставочная деятельность существует на втором плане, как бы поддерживая традиционный галерейный статус.

И. А.: Поскольку после ряда больших проектов мы вплотную столкнулись с тем, что культурная инфраструктура отсутствует, стало понятно — чтобы существовать цивилизованно и выпускать, по крайней мере, какие-то арте-факты, нужны деньги. А денег нет, и стоит просто элементарный вопрос выживания. И занимаешься ты уже не организацией выставок, а поиском средств, фондов, политикой занимаешься, общественной деятельностью, public relations, "дружишь" с кем-то.

Д. П.: В то же время прошел ряд больших городских мероприятий, таких, как фестиваль в Нью-Йорке, в которых Галерея 21 была непременным участником.

И. А.: Это скорее результат правильно выбранной стратегии. И в этом прежде всего заслуга Аллы. Когда ты правильно выбираешь направление, актуальное направление, то к тому времени, когда ты уже накачал мышцы в этом своем индивидуальном занятии, общественная ситуация только созревает и, естественно, востребует эту актуальность. Мы работали три года, а в этом году вдруг все поняли, что без новых технологий никак не обойтись. И обратиться, кроме нас (по крайней мере в смысле решения художественных задач в новой технологической среде), не к кому.

Д. П.: Какой-то оптимизм у тебя все же есть?

И. А.: Мы ведь на самом деле очень жирно живем. Никто в стране не получает зарплату, денег в городе нет, а мы продолжаем планировать, писать проекты и лелеять светлую мечту о постоянном бюджете.

Д. П.: Как вы оцениваете галерейную жизнь Петербурга? Типы галерей, культурные стратегии?

А. М.: Галерейный всплеск завершился года три назад, когда еще можно было говорить о галерейной жизни, стратегиях, соперничестве. Сейчас в Питере вся культурная галерейная жизнь стянулась на Пушкинскую, 10. Но уже не в галерейном виде, а в виде сквотной творческой активности. И здесь, в Питере, мы еще имеем право говорить о наличии нон-профитной творческой жизни. А в Москве, по-моему, этого уже нет. Самое интересное, что галереи, имеющие потенциал развиваться в большом галерейном пространстве, оказались замкнутыми в маленькие углы, но каждая из них имела перспективу на свое оригинальное поле. Таким образом, затиснутые в углы, они оказались не просто коммунальными соседями, а, скажем, теневыми кардиналами. Мы судим о нынешней ситуации не по видимой презентации, а по скрытым тайным амбициям. И это, в принципе, нормально в определенный культурно-исторический период, но и этот период заканчивается. Наверное, уже со следующего года о "королях в изгнании" говорить не придется, поскольку нас накроет очередная волна, которая заставит нас выйти на дневной уровень реализации. Мы теряем абстрактную грандиозность, наши амбиции. Но зато должны будем построить новый внутренний механизм осуществления. Из нас, может быть, совсем никого не останется, либо мы сольемся в общий организм, потеряв персональные амбиции. Тут дело еще и в том, что вся наша культурная и политическая ситуация уже прошли период хаотического поиска, который базировался в основном на деструкции предыдущей политической и культурной формации. Теперь стоит очень тонкая творческая задача получать энергию не из деструкции, а из позитивности.

Д. П.: Есть у вас какие-то надежды на будущее Пушкинской, 10?

И. А.: Если не произойдет какого-нибудь чудовищного катаклизма, скорее всего, здесь получится обычный швейный культурный центр западного образца, и нам предложат там поработать наемными работниками. Но к актуальному настоящему это отношения иметь уже не будет.





S A I N T - P E T E R S B U R G

б е с е д ы

на Пушкинской

10



А. М.: Я не столь пессимистична. По-моему, "пушкинская" культурная жизнь отличается от жизни, скажем, роттердамской организации V2 тем, что западные культурные центры нацелены на довольно качественное культурное производство. Ведь между идеей и ее реализацией должна быть реальная ответственная работа. И следующий период мне видится периодом глубинной творческой раскрутки, с учетом того, как раскрутилось наше сознание за счет того же Интернета. Больше нет ощущения пространственных границ, но наслаждение наступает только тогда, когда аппарат действия у тебя в руках, и ты им хорошо умеешь пользоваться. Большой реализационный кайф — вот то, что нас ждет.

Д. П.: Как вы оцениваете опыт производства на CD-ROMe нашего последнего проекта?

А. М.: Для меня он суммируется очень просто. Подходила я к нему с большим трепетом. Во-первых, это инициация художественного порыва в переходе в более жестко структурированный и более требовательный тип медиа. Можно что-то мазать, рисовать, делать акции, видео, но это довольно жидкие для телеречного времени типы медиа, которые допускают длинноты и пустоты. Здесь же сурово компрессивный способ высказывания, и мне казалось, что большинство художников, которым мы предложили сыграть в эту игру, окажутся творчески импотентны, и от испуга начнут высказывания привычными пустотами. Но получилось прямо наоборот. Все сумели собраться. И это серьезная планка требовательности к себе. В предыдущей парадигме можно было тусоваться, а здесь нужно выкладываться, а тусоваться в свободное от творчества время. И программисты также оказались на высоте. все время выдерживали и "тащили" уровень художественных идей.

Д. П.: Я помню свою радость оттого, что мы научили играть людей в незнакомые игры, и они уже не рефлексировали по этому поводу, а просто играли.

И. А.: Это как раз то, от чего я прихожу в восторг, работая в нон-профите. Здесь можно выступить с любым предложением — реакция абсолютно открытая и детская.

А. М.: Мне вообще кажется, что CD-ROM как способ реализации художественных идей и проектов имеет большое будущее, поскольку требует большой информационной включенности и изобретения интерактивных моделей организации высказывания. Пока невозможно представить более азартные творческие средства, чем CD-ROM в комбинации с WWW — для инсталляций, перформансов и любых творческих проектов.

И. А.: Да. Я вот сейчас вспомнила: ты спрашивал в начале нашего разговора, какие идеи были у меня при открытии галереи. Собственно, их было ровно две. Первая — честолюбивая: попасть в любой художественный справочник, а вторая — избавиться от галерей, то есть перевести ее в какое-то бестелесное и предельно компактное пространство, не доставляющее забот.

Cultural activities of the St.Petersburg Humanitarian Foundation for Free Culture 1990-1997

1990

1. Exhibition of work by American artists from California's "Gallery Route One", in St.Petersburg and Riga. April-May.
2. Memorial exhibition for the artist, Evgenii Rukhin, at Leningrad State University. May.
3. Soviet-American festival, "Ecology in the White Nights", part of the "All For One World" program of Soviet and American artists and ecologists. June.
4. Artists' action in the yard of Pushkinskaya 10 by the group "Svoi", with participation from the theater "Derevo". June.
5. First Annual Festival in the yard of Pushkinskaya 10 to celebrate the founding of The 21st Century Ark Cultural Center.
6. Participation in the Festival of Leningrad Galleries at the Central Exhibition Hall, the Manege.
7. Reading and performances by Petersburg poets and the theater group, "DaNet" (YesNo), on the TV Program "Lyre".
8. Participation in a film by director Vera Glagileva, "The Broken Light".
9. First exhibition in Space of the work of Petersburg artists (24 painters and 24 graphic artists) on the space satellite "Mir". June-August.
10. Joint mural by American artists and artist members of the FFC on the wall of a nine-story building on Malyi Prospect, Vasiliyevskii Island. Summer.
11. Joint mural painting by American artists and artist members of the FFC on the interior walls of a clinic for children with bone tuberculosis, Prospect Shvernik. Summer.
12. First personal exhibition of work by the artist, Aleksandr Arefiev, deceased.
13. Exhibition by the cartoonist, Victor Bogorad.
14. Photo exhibition by Aleksandr Rets, "Museum of the Tovarishchestvo".
15. Group exhibition: Babi Badalov, Vyacheslav Shevelenko, Marta Volkova.
16. Participation of FFC artists in the San Diego Festival of Russian Culture; in the exhibition, "Keepers of the Flame", in Los Angeles and New York; and in the traveling exhibition, "What is Not Forbidden is Allowed", organized by the University of Oregon.
17. Cooperation in the organization of concerts honoring the 50th birthday of John Lennon in the Jubilee House of Culture, and a performance by the group, "Svoi".
18. Participation in the TV marathon, "Petersburg Renaissance".

1991

19. Children's Christmas Festival and studio exhibition by FFC artists in the building at Pushkinskaya 10.
20. Second Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center. Performances by rock groups, theater groups and artists in the yard at Pushkinskaya 10. June.
21. Rock concert in the yard at Pushkinskaya 10. July.
22. Exhibition celebrating the tenth anniversary of the TEII (Fellowship for Fine Arts) in the Gallery Salvador Dali at Pushkinskaya 10.
23. Participation in the festival, "Petersburg 2203", in Venice, by members of the FFC in collaboration with the Foundation of the State Interior Theater.
24. Sponsorship of the exhibition, "Totart", by Moscow artists, N.Abalakova, A.Zhigalov, in the Manege. October.
25. Formation by FFC artists of the children's journal, "Top Shlyop".
26. Performance in the Baltic House Theater by theater groups, "Off" and "DaNet".

1992

27. Exhibition by FFC artists in the Okhta Exhibition Hall. December-January.
28. Memorial Exhibition of work by Vladimir Mikhailov in the New Passage Gallery, Liteinii 57.
29. Exhibition of work by Lyutsian Dolinskii (50th birthday) in New Passage Gallery. April-May.
30. Third Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center at Pushkinskaya 10. June.
31. Participation of FFC artists with artists from Germany in the exhibition, "Contact", in Sigmaringen (May-June) and Stuttgart (August-September).

saint-petersburg humanitarian foundation "free culture"

10, pushkinskaya st., apt. 1
st. petersburg, 191040, russia
e-mail: ABC@CYBERUN.Spb.su
Tel: (812) 164-5371
(812) 164-6527
Fax: (812) 164-5207

32. Exhibition "Made in St.Petersburg" by American artist, Barbara Hazard, in New Passage Gallery. November. 1993

33. Organization of a conference and participation in an exhibition dedicated to the history of Leningrad cultural movements (1950-1980): "Artists in the Fight For Creative Freedom and the Growth of Art". January.

34. Participation by Foundation artists in the exhibition, "Wardrobe", at the Manege.

35. Publication of new journals, "Petersburg Readings" and "Stebok".

36. Organization and participation in the exhibition, "Petersburg'93", in the Manege. April.

37. Participation in City Council discussions about the future formation of a Museum of Contemporary Art.

38. Organization and participation in the exhibition, "Self-Portrait", in the Manege. June.

39. Fourth Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center. Rock music and theater group performances. June.

40. "Night Performance" in the Sheremetev Garden. June.

41. Organization and Participation in the "All-World Jeans Festival" in Sestroretsk. July.

1994

42. Participation by FFC artists in the exhibition, "Carnaval", at the Third Festival of Contemporary Art, "Diagilev Seasons", in the Manege. December-January.

43. Inauguration of Gallery 103 at Pushkinskaya 10. By the end of 1994 the gallery had mounted more than 100 exhibitions.

44. Opening of the New Academy of Fine Art.

45. Opening of Gallery 21, named after A.S.Pushkin. By

the end of 1994 the gallery had mounted more than 60 exhibitions.

46. Participation in the Third Annual Festival, "From Avant-garde to the Present". Day of Pushkin. March.
47. Participation by FFC musicians, artists and actors in the theater festival, "Koleso" in The Baltic House Theater. June.
48. Fifth Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center. June.

49. International project, "Art-Boat: Stubnitz". At Pushkinskaya 10, July-August; in Hamburg, September.

50. Participation of FFC artists in the Third Petersburg Biennial. July-August.

51. Opening at Pushkinskaya 10 of the Art-Clinic, Salvador Dali.

52. Inauguration of Gallery 21 as "The Techno-Art Center".

53. Publication by the FFC of a cassette album of FFC musical groups, "It's Simply Some Kind of Celebration: The Music of Pushkinskaya 10".

54. First Prize awarded to the theater group, "DaNet", in the Strindberg International Festival, Stockholm.

55. Participation in a performance by German artist, X.Shult, in the yard at Pushkinskaya 10 and in St.Petersburg's Palace Square.

56. Participation of FFC artists in the contemporary art exhibition, "Petersburg'94", in the Manege. October-November.

57. Benefit concert for the FFC in the Mayakovskii Writers' Building. November.

58. Participation of FFC artists and active role by FFC staff in organizing the traveling exhibition of unofficial art from St.Petersburg, "Self-Identification", Berlin, Kiel (Germany), Oslo (Sweden), Sopot (Poland) and St.Petersburg.

59. Weekly musical "Tuesdays" in the studio of musician-composer, Yurii Kasianic.

60. Opening at Pushkinskaya 10 of the museum/gallery, "Bridge Over the Styx", a permanent exhibition of "functio-collages" by Vadim Voinov: a collaborative project of the State Russian Museum, the Avant-garde Gallery of Berlin, and the FFC.

61. Participation by FFC artists in the publication "Petropol", "Cabinet", "Top Shlyop", "New Helicon", "Sister", "21st Century Petersburg", and in the work of the Enlightening Publication Center ADIA-M (monthly edition of 2-3000 copies).

62. Celebration of the 20th Anniversary of the first exhibition by Petersburg unofficial artists in the Gaza Palace of Culture (December 1974).

1995

63. Presentation of the film, "Sterlak", (Art-Pilot-Center); video performance, "Self-inflammatory", by Eric Khobain. Techno-Art Center. January.

64. Exhibition in honor of the future Museum of Contemporary Art with participation by FFC artists at the LenExpo. January.

65. Workshop of the cyber-feminist club. Techno-Art Center. January.

66. "Trips on Net 2" - international studios of new media. Seminar. Techno-Art Center. February.

67. Video program, "Newest Art of Petersburg", "Video-art of Europe 1994". February.

68. Action "Blitz-Stirlitz-Blitz" - screenings of experimental films in the five galleries of the FFC.

69. Presentation of the project, "Airplanes", by M.Gamman in Gallery 21. March.

70. Festival of 8 mm. film in Gallery 103. March.

71. Participation in the international conference, "Classic Culture in Technological Media". March.

72. Video-showing and meeting with the USA artist, Francesco Torres. Techno-Art Center. March.

73. Seminar: "Man in the Virtual Reality of New Electronic Media". Techno-Art Center. March.

74. Tot-Art - N.Abalakova, A.Zhilalov: "Northern Wind", performance. Gallery 21. March.

75. Opening of the music club, "Art-Clinic", at Pushkinskaya 10. March.

76. Project of A.Alchuk and G.Kizevalter (Moscow), "Double Game". April.

77. Memorial concert for the 40-year-old musician, Mikhail Naumenko, in the Rock Club on Rubenshtein Street. April 18.

78. Initiation by the FFC in founding "The Golden Books of St.Petersburg". April.

79. Organization with the Center for Citizen Initiatives and other organizations of a concert to celebrate Victory Day. Participation by music and theater collectives from the FFC. May 1-2.

80. In collaboration with the Soros Fund, The State Russian Museum, and others, the publication of an album, "Twenty Years of War: Function-collages of Vadim Voinov", in commemoration of the 50th Anniversary of Victory Day.

81. Awarding of the Austrian "Golden Aleksandr" prize to Gallery 21 for its work during the previous year.

82. Art and music presentations by the FFC, "Pushkinskaya 10", in Austria - Vienna, Salzburg, Linz; Innsbruck. May-June.

83. Opening at Pushkinskaya 10 of the museum/gallery of the Foundation, "Photo-image".

84. Publication of a double CD album, "Free Culture - Sounds from the Northern Capital". June.

85. Participation by FFC artists and musicians in "International Days of Music" in the Manege. June.

86. Press conference of non-profit organizations organized by the FFC at Pushkinskaya 10.

87. Sixth Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center at Pushkinskaya 10. Rock groups and theater collectives of FFC. June 24.

88. The first "Pushkin" competition of poets in Gallery 103. July.

89. The Beginning of on-going participation in the American project, World Health.

90. Participation in the congress, Trans European Organizations of Non-Governmental Cultural Centers. Lyubljana, Slovenia. September.

91. As part of the international forum, "Third Reality" - a video-installation by Sonia Ivezkovich from Zagreb, "A Voyage on the world Web"; "Net strolls Through Music clubs and Galleries", by curator Alla Mitrofanova. Media-performance by the group "AXE". "298 Incorrect Motions" - lectures on the contemporary condition of electronic art in America and Europe by Professor Lev Manevich of the University of California. September 30 - October 5.

92. Seminar in Gallery 21, coordinated with BIKNO, for artists - "Donors to Cultural Organizations and Fundraising". October.

93. Participation of The 21st Century Ark Cultural Center in the Trans European organizations of non-governmental centers, "Trans Europe Halls". October.

94. Opening of Gallery "New Symbolists". October.

95. Exhibition, "Finland Bay", a collaboration of Finnish, Danish, and Petersburg artists, writers, critics and actors. October 28 - November 11.

96. Opening of an exhibition by FFC artists in support of The 21st Century Ark Cultural Center, in Hamburg, Germany, with financial support from the charitable organizations FO'KO and B.A.T. November.

97. Participation of Gallery 21 in the first Petersburg Festival of Body Art. December.

98. Action, "Help the Homeless" - a collaboration of Gallery 21 with the charitable foundation, Night Shelter. December.

99. Participation of FFC artists in the exhibition "Petersburg 95", in the Manege. December.

1996

100. Ceremonial opening of an exhibition in the Smolnyi Mayorality Building. Works by artists of FFC. January.

101. Festival presentation by FFC in cultural center, "The Cabel Factory", Helsinki, Finland. January.

102. Participation of The 21st Century Ark Cultural Center in the congress, Trans European Organizations of Non-Governmental Cultural Centers, Milan, Italy. April.

103. Festival presentation by cultural center, "The Cabel Factory", from Helsinki in the galleries of The 21st Century Ark Cultural Center at Pushkinskaya 10. June.

104. Participation by FFC musicians in Gala-Concert, "Peterskii Rock Festival" at the Petrovskii Stadium. June.

105. Seventh Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center at Pushkinskaya 10. Performances by rock groups, theater groups and artists - members of FFC. June.

106. Participation of FFC in the conference, Trans European Organizations of Non-Governmental Cultural Centers, "Trans Europe Halls", Leipzig, Germany. September.

107. Participation of FFC in the conference of European organization, "The Baltic Music Network", Shetsin, Poland. September.

108. FFC becomes a member of European organization "RESARTIS", Berlin, Germany. July.

109. Deaf-96 & V2 Doc, Rotterdam, Holland. September.

110. Participation of Gallery 21 in the International Feminist Communicative project by Katia Hoffman. October.

111. Participation of FFC artists in the Third Petersburg Biennial. October.

112. Participation of FFC artists in European project, "FENIKS", organized by "Trans Europe Halls", Copenhagen, Denmark. November.

113. Presentation of the project by Gallery 21 in the Gallery "Kult", Vienna, Austria. November.

114. Festival of music and performance by FFC, Berlin, Germany. November-December.

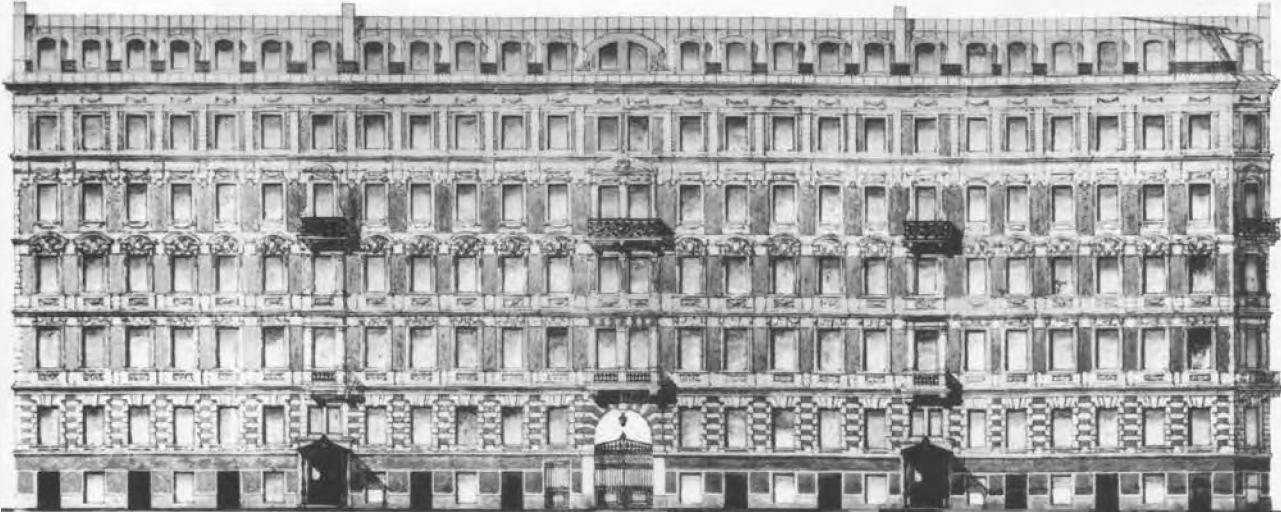
115. Presentation of the project, "InterSpiral-2003" by FFC in the small stage of the State Opera Theater of Saxony, Dresden, Germany. December.

1997

116. The Construction Company started a reconstruction of the building. January.



жизни архитектурных проектов...



Архитектурное бюро "Литейная часть - 91".

Слева направо: Чурковская Марина, Окинин
Евгений, Валодбрим Людмила, Даинов Рафаэль,
Скрылев Елена, Михайловская Галина.

Главный фасад здания.
По проекту предполагалась постройка мансард
(и еще много чего).



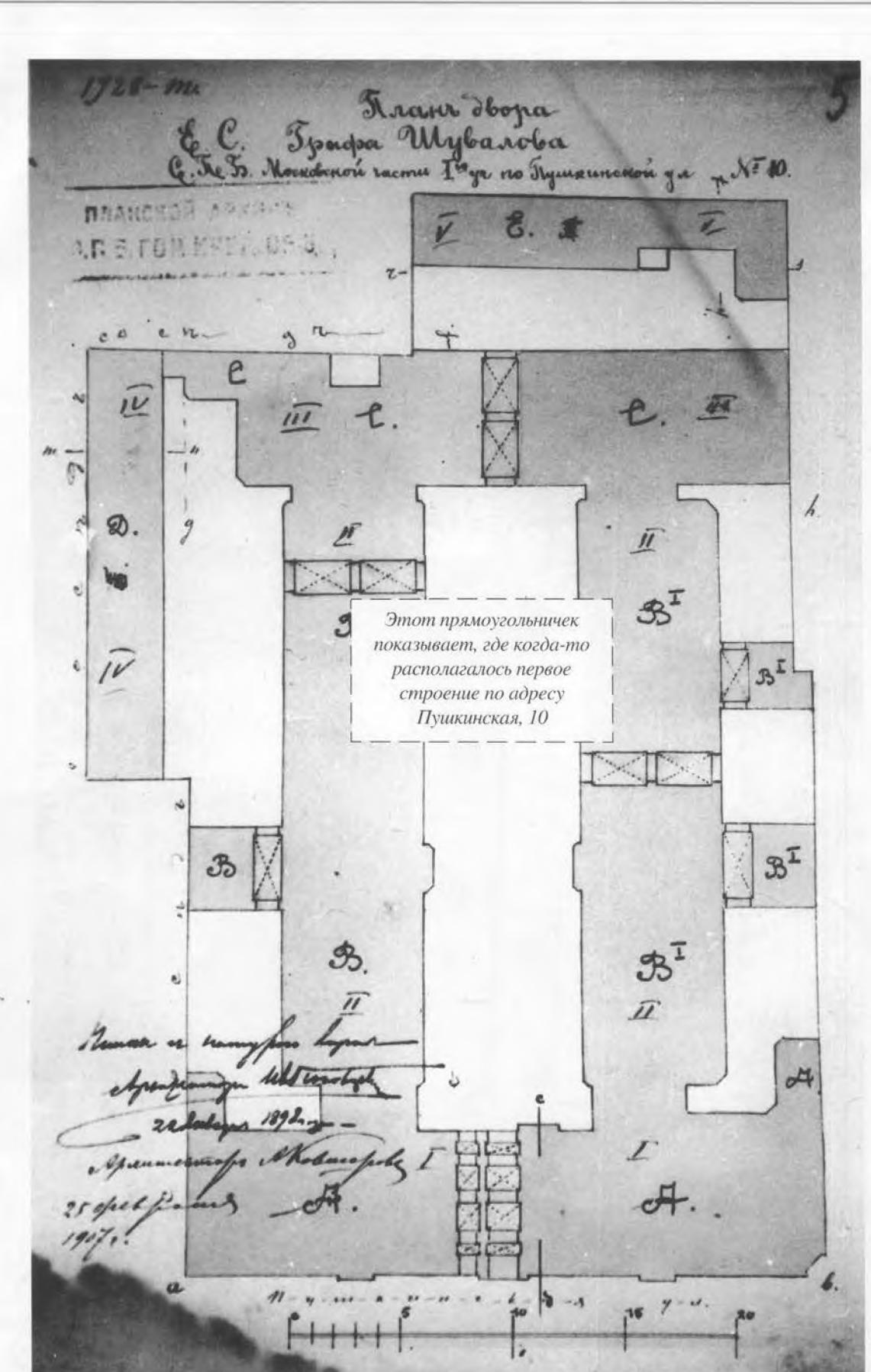
"Литейная часть-91" - архитектурное бюро, которое первым из организаций поддержало идею фонда "Свободная культура" о создании культурного центра во всем доме 10 на Пушкинской улице.

Эскизный проект, представленный в 1992 году городу Еленой Скрылевой и Рафаелем Даиновым, был согласован с Главным управлением охраны архитектурных памятников и утвержден главным архитектором города. (Публикация в журнале "Петербург - а文化 center. The preliminary plan was done by Elena Skrylyova and Rafael Daianov, and introduced to the city in 1992. The plan was approved by the Main Office for Conservation of Architectural "objects" and by the Chief Architect of the city, and was published in the journal, Petersburg Panorama. В 1993 году были проделаны работы по восстановлению коммуникаций дома. К сожалению, проекту не суждено было стать претворенным в жизнь.

Liteinaya Chast '91 is an architectural office that first supported the idea of the Humanitarian Foundation "Free Culture" to use the entire building on Pushkinskaya Street for a cultural center. The preliminary plan was done by Elena Skrylyova and Rafael Daianov, and introduced to the city in 1992. The plan was approved by the Main Office for Conservation of Architectural "objects" and by the Chief Architect of the city, and was published in the journal, Petersburg Panorama.

The Foundation for Free Culture invested a great deal of money into the preliminary plan and in inspections of the building. In 1992 the communication systems of the building were all restored at Foundation expense.

Unfortunately this project did not come to life.



Архивный план двора дома по Пушкинской ул., д. 10,
от 22 января 1898 г.

ЧТО & ГДЕ

ЗДЕСЬ СТЬ

"Площадь Восстания"

(M)



"Свободное общество
человека и общества"
/

Приложение № 1

План корпусов № 10
комплекса № 10 на Пушкинской, 10.



"Маяковская"

(M)

"Лиговская"

(M)

Лиговский пр.

дом № 53

3 КН

4 КН

5 КН

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж

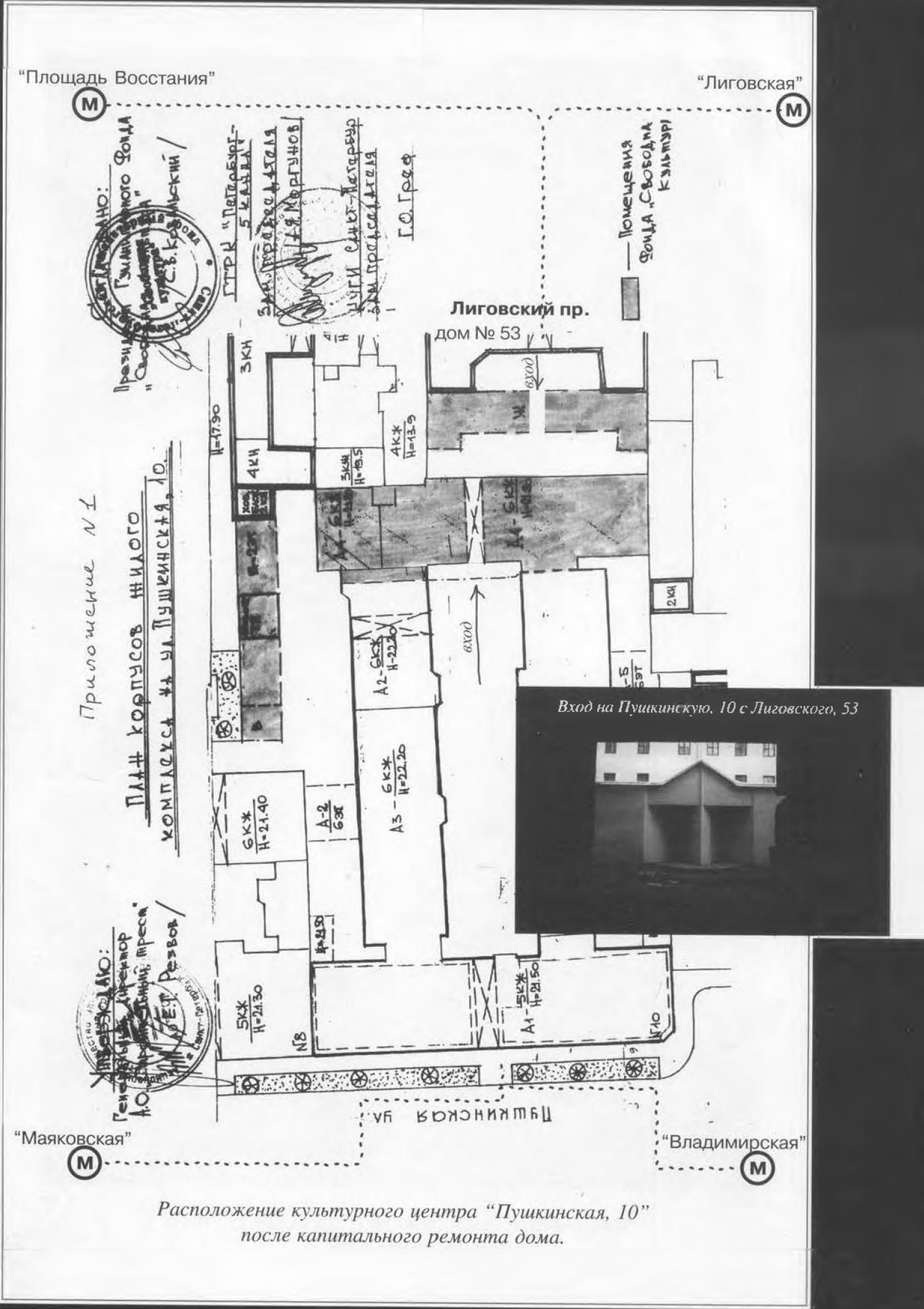
Ж

Ж

Ж

Ж

Вход на Пушкинскую, 10 с Лиговского, 53



Расположение культурного центра "Пушкинская, 10"
после капитального ремонта дома.

стр. 18–85

Обитатели дома, хроника 1989 – 1997 гг., общая выставка
Inhabitants, chronicle 1989 – 1997, exhibition

стр. 86–105

Беседы и интервью на Пушкинской, 10

Talks and interviews on Pushkinskaya, 10

Дизайн энд компоузинг:

Александр Менус
Полина Кирюшова

Продюсер:

Сергей Ковальский

**Эскиз обложки
любезно предложен:**

Вадимом Войновым
Евгением Орловым
Сергеем Ковальским

**Перевод и адаптация
на английский язык:**

Барбара Хазард
Ирина Валиуллина

В издании использованы**фотографии:**

Феликса Титова
Александра Рета
Валерия Майбороды
Виктора Шурова
Владимира Пешкова
Андрея Чежина
Бориса Смелова
Дмитрия Кондратта
Сергея Жирковича
а также снимки, предоставленные
обитателями Пушкинской

Исторические фотографии взяты из Центрального Государственного
Архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга

**Спасибо
за техническую
поддержку
и консультации:**

издательству "Адия-М + Деан" и
лично Игорю Адамашкоу
компании "Невалинк"
издательскому дому "На дне"
Филиппу Емельянову

**Спасибо тем,
кто предоставил
материалы
для этого издания:**

Design and composing:

Aleksandr Menus
Polina Kiryushova

Producer:

Sergei Kovalskii

Cover design:

Vadim Voinov
Evgenii Orlov
Sergei Kovalskii

Adapting translation:

Barbara Hazard
Irina Valiulina

**In this publication
we used photographs by:**

Felix Titov
Aleksandr Rets
Valerii Maiboroda
Victor Schurov
Vladimir Peshkov
Andrei Chezhin
Boris Smelov
Dmitrii Kondrutt
Sergei Djirkevich
and also the ones offered
by inhabitants of Pushkinskaya, 10

The historical photographs were lended by the State Central Archive
of PhotoDocuments, St. Petersburg.

**Technical assistance
and consultations:**

Igor' Adamatskii and
Publishing Company "ADIA-M + DEAN"
Publishing Company "NA DNE"
"NEVALINK"
Philipp Emelyanov

**Many thanks
for materials
for this publication to:**

Saint-Petersburg Humanitarian Foundation "Free Culture"

10, Pushkinskaya st., Apt. 1
St. Petersburg, 191040, Russia
E-mail: ABC@CYBERUN.Spb.su
Tel: (812) 164-5371
(812) 164-6527
Fax: (812) 164-5207

ISBN 5-900786-11-0

198099 Санкт-Петербург, Промышленная ул., 38/2
ГИПП «Искусство России»
Тираж 1000