

фонд

“свободная культура”

Невский

проспект

п
у
ш
к
и
н
с
к
а
я

у
л.



санкт • петербург
1998

foundation "free culture"

Nevsky

prospekt

p
u
s
h
k
i
n
s
k
a
y
a

s
t
r.



ST. • PETERSBURG
1998

foundation "free culture"

Nevsky

prospekt

p
u
s
h
k
i
n
s
k
a
y
a

s
t
r.



ST. - PETERSBURG
1998

п
у
ш
к
и
н
с
к
а
я

10

р
у
ш
к
и
н
с
к
а
у
а

фонд

"свободная культура"

Невский

проспект

п
у
ш
к
и
н
с
к
а
я

у
л.



санкт - петербург
1998

We are very grateful to all organizations and companies who have helped us from 1989–1997 to stand up for the right to have our own Cultural Center at Pushkinskaya 10, and who have helped us to realize our projects:

The Tides Foundation (San Francisco), The Fund SOROS (St. Petersburg — New York), "Friends of the Foundation for Free Culture" (San Francisco), FO'KO (Hamburg), B.A.T. — British-American Tobacco Companies (Hamburg), Trans Europe Halls — European Organization of independent cultural centres, "RESARTIS" — an international association of residential art centres and programmes, Departments of Culture in Consulates of the U.S.A., Germany, Austria, Finland, France, Denmark, The Fellowship for Experimental Art, Institute of Cultural Programmes, Baltic Humanitarian Fund, State Interior Theater, Union of Writers, Union of Artists, Union of Composers.

Radiostations: BBC, Freedom, Deutsche Welle, Baltica, Radio-1, Mayak.

Newspapers: Christian Science Monitor, New York Times, Los Angeles Times, Smena, Nevskoe Vremia, Nevskie Novosti, Vechernii Petersburg, Komsomolskaya Pravda, Chas Pika, Izvestiya, Leningradskaya Pravda, Nedelya.

Magazines: Ogonek, Reuter, Querstreiten, Placements, Boomy, Max.

TV programmes: Russian Universities, ORT, The 1st Channel TV Germany.

Publishing companies: ADIA-M, New Helicon, Petropol.

Special thanks to people from many countries who helped us:

Alekseev, A. (USA) • Alekseeva, E. (USA) • Amvrovina, L. • Artsishevskii, I. • Astashkin, V. • Autio-Meloni, H. (Finland) • Baidak, O. • Bazhanov, L. • Belyaev, A. • Belyaev, S. • Belyak, N. • Berger, U. (Germany) • Blagodatov, N. • Bodenmayer, E. (Germany) • Bogorad, V. • Borovskii, A. • Bryuchkin, B. • Bushakurt, N. (France) • Butusov, V. • Chechot, I. • Chercasov, I. • Dayanov, R. • Dodge Norton, T. (USA) • Dolskii, A. • Dragomoshchenko, A. • Dyshlenko-Beketova, A. (USA) • Egorov, S. • Folshtadt, I. (Germany) • Folshtadt, S. (Germany) • Gaidar, E. • Gakkell, V. • Genin, V. (USA) • Goldman, I. (USA) • Goznell, In-Mi (USA) • Goznell, J. (USA) • Grebenshchikov, B. • Greensfelder, C. (USA) • Gunitskii, A. • Gusev, V. • Hazard, B. • Ivanov, B. • Kan, A. • Karabutov, El. • Kate, D. (USA) • Khiza, G. • Kliebnikova, E. • Kinchev, K. • Kizilova, I. • Kobak, A. • Korchinskaia, E. • Kovalev, A. • Kozhevnikova, N. • Kravtsov, Yu. • Krivulin, V. • Kumpf, F. (Austria) • Kuraptseva, N. • Kurekhin, S. • Kuzmin, M. • Lennon, John • Linkov, R. • Manevich, M. • Margolis, A. • Mikhailova, I. • Nacke, D. (Germany) • Novgorodtsev, S. (England) • Opekushin • Palo, A. (Finland) • Perts, V. • Petr I • Polyanskaia, A. • Poresch, V. • Purgina, N. • Pushkin, A.S. • Pustyntsev, B. • Rabotnova, V. • Rash, I. (Germany) • Raush, B. (Germany) • Rokhlina, T. • Rukhina, E. • Romankov, L. • Rozenfeld, A. (USA) • Rybakov, Yu. • Schebrak, S. (Austria) • Shakhnovich, K. • Shcherbakov, V. • Shevchuk, Yu. • Shvydkoi, M. • Sidorov, E. • Skobkina, L. • Skrylieva, E. • Sobchak, A. — 90 • Solomin, Yu. • Solovieva, A. • Solovieva-Manusova, R. • Starovoitova, G. • Subotina, T. • Tatski, Kh. • Titov, F. • Tomchin, G. • Trofimenkov, M. • Uzdina, V. • Valiulina, I. • Vankhof, U. (Germany) • Veiderman, U. (Germany) • Vishnevskii, B. • Vitukhnovskii, V. • Voznesenskaia, J. (Germany) • Yakimchuk, N. • Yakovlev, V.P. • Yakovlev, V.A. • Zaretskaia, N. • Zemskii, V. • Zhitinskii, A. • Zhukov, L. • Zhuravskii, N. • Zimin, L. • Zonin, A.

foundation "free culture"

Nevsky

prospekt

pushkinskaya str.



ST. • PETERSBURG
1998

фонд "свободная культура"

Невский

проспект

пушкинская ул.



санкт • петербург
1998

Большое спасибо организациям и объединениям, помогавшим с 1989 по 1997 годы отстаивать право на жизнь культурного центра на Пушкинской, 10 и оказавшим помощь в реализации наших проектов:

Фонд «Тайдс» — Сан-Франциско, США; Фонд Дж. Сороса, США; Институт «Открытое общество» — США — Россия; «Друзья фонда "Свободная культура"» — США — Россия; «ФО'КО» — Гамбург, Германия; «Б.А.Т.» (Британо-Американская табачная компания) — Гамбург, Германия; «Трансевропхолс» и «Резартис» (Европейские объединения негосударственных культурных центров); консульские отделы культуры США, Германии, Финляндии, Австрии, Франции, Дании; авиакомпания «SAS», Швеция; Государственный интерьерный театр, Балтийский гуманитарный фонд, Институт культурных программ, Союз композиторов, Союз писателей, Товарищество экспериментального изобразительного искусства (ТЭИИ) — Санкт-Петербург, Россия.

Радиостанции: «Би Би Си» — Англия; «Свобода», «Немецкая волна» — Германия; «Балтика», «Радио-1», «Маяк» — Санкт-Петербург — Россия.

Газеты: «Нью-Йорк таймс», «Крисчен сайенс монитор», «Лос-Анджелес таймс» — США; «Смена», «Невское время», «Невские новости», «Вечерний Петербург», «Комсомольская правда», «Час пик», «Известия», «Ленинградская правда», «Неделя» — Россия.

Журналы: «Огонек», «Рейтер», «Макс», «Querstreiten», «Placements», «Boomy».

Издательства: «Новый Геликон», «АДИА-М», «Петрополь» — Санкт-Петербург

ТВ: «Российские университеты», «ОРТ», 1-я программа телевидения Германии.

Спасибо людям разных стран, которые помогли нам:

А. Алексеев (США) • Е. Алексеева (США) • Л. Амвровина • И. Арцишевский • В. Асташкин • Х. Аутио-Мелони (Финляндия) • Л. Бажанов • О. Байдак • А. Беляев • С. Беляев • Н. Беляк • У. Бергер (Германия) • Н. Благодатов • В. Богорад • Э. Боденмайер (Германия) • А. Боровский • Б. Брючкин • В. Бутусов • Н. Бушакурт (Франция) • И. Валиулина • У. Ванхоф (Германия) • Ю. Вейдерман (Германия) • В. Витухновский • Б. Вишневский • Ю. Вознесенская (Германия) • Е. Гайдар • В. Гаккель • В. Генин (США) • Д. Гознелл (США) • Ин Ми Гознелл (США) • И. Голдман (США) • Б. Гребеншиков • К. Гринсфельд (США) • А. Гуницкий • В. Гусев • Р. Даянов • Н. Додж (США) • А. Дольский • А. Драгомощенко • А. Дышленко-Бекетова (США) • С. Егоров • А. Житинский • Л. Жуков • Н. Журавский • Н. Зарецкая • В. Земский • Л. Зимин • А. Зонин • Б. Иванов • А. Кан • Эл. Карабутов • Д. Кейт (США) • И. Кизилова • К. Кинчев • А. Кобак • А. Ковалев • Н. Кожевникова • Е. Корчинская • Ю. Кравцов • В. Кривулин • М. Кузьмин • Ф. Кумпл (Австрия) • Н. Курапцева • С. Курехин • Д. Леннон • Р. Линьков • надворный советник П.Д. Мальцев • М. Маневич • А. Марголис • И. Михайлова • Д. Наке • (Германия) • С. Новгородцев (Англия) • Опекушин • А. Пало (Финляндия) • В. Перц • Петр I • А. Полянская • В. Пореш • Н. Пургина • Б. Пустынцев • А.С. Пушкин • В. Работнова • Б. Рауш (Германия) • И. Раш (Германия) • А. Розенфельд (США) • Л. Романков • Т. Рохлина • Е. Рухина • Ю. Рыбаков • Е. Скрылева • А. Собчак-90 • Е. Сидоров • Л. Скобкина • А. Соловьева • Р. Соловьева-Манусова • Ю. Соломин • Г. Старовойтова • Т. Суботина • Х. Тацки • Ф. Титов • Г. Томчин • М. Трофименков • В. Уздина • И. Фольштадт (Германия) • С. Фольштадт (Германия) • Б. Хазард (США) • Г. Хижа • И. Черкасов • Е. Хлебникова • И. Чечот • К. Шахнович • М. Швыдкой • С. Шебрак (Австрия) • Ю. Шевчук • В. Шербаков • Н. Якимчук • В.А. Яковлев • В.П. Яковлев

*Публикация данного издания стала возможной благодаря гранту,
полученному от Центра современного искусства Джорджа Сороса
(Институт «Открытое общество» — Санкт-Петербург),
а также благодаря фонду «Тайдс» — Сан-Франциско и
организации «ФО'КО» — Гамбург.*

*This publication has been made possible by a grant
from the Soros Centre for Contemporary Art
(Open Society Institute — St. Petersburg),
and Tides Foundation - San-Francisco, FO'KO — Hamburg.*

г у м а н и т а р н ы й

ф о н д “свободная культура”

пушкинская,



Санкт-Петербург
1998



Барбара Хазард

Фонд "Свободная культура", оказывающий поддержку независимым художникам и музыкантам Санкт-Петербурга, являет собой яркий пример солидарности, настойчивости и умения заглянуть в будущее. Сегодня "Пушкинская, 10" получила международное признание и считается сердцем современного русского искусства. Это уникальное место, где под одной крышей можно найти лучших художников и музыкантов, замечательные галереи и коллекцию послевоенного неконформистского искусства. Здесь всегда происходит что-нибудь интересное.

Воистину, Ковчег 21 века!

Барбара Хазард, художник, директор организации «Друзья гуманитарного фонда "Свободная культура"»

The Foundation for Free Culture, in supporting the independent artists and musicians of St. Petersburg, has been an exceptionally strong model of integrity, vision and perseverance.

"Pushkinskaya 10" is now internationally recognized as the heart of contemporary Russian art — the unique place where one can find under one roof the best artists and musicians, the collection of post-war non-conformist art, great galleries and something interesting always happening. Truly a 21st Century Ark!

Barbara Hazard, artist, Director of "Friends of the Foundation for Free Culture"



Юлий Рыбаков

"Пушкинская, 10" — это неожиданный глюк свободы, который получил андерграунд в самое смутное время, когда свобода еще не означала умения жить в ней.

Этот "Ковчег" позволил его обитателям освоиться в новом, непростом мире. Его дальнейшая жизнь — залог того, что культура Питера никогда не станет коммерческой до конца, потому что на его борту всегда найдется место для тех, кто делает первый шаг...

Юлий Рыбаков, художник, Депутат Государственной Думы Российской Федерации

"Pushkinskaya 10" is an unexpected gulp of freedom that was granted to the underground in that Time of Trouble, when "freedom" did not necessarily imply the ability to use it.

The Ark allowed its inhabitants to get around in a new and complicated world.

Survival of the Ark is a guarantee that St. Petersburg's culture will never be fully commercial, for those who are just starting on their path in art will always find a place on board.

Yulii Rybakov, artist, Deputy to the State Duma



1 Людмила Воронцова (Меланья)

2 Слава Вахрушев

3 Николай Медведев

4 Ольга Сабина

5 Света Пашкова

6 Марина Миронова

7 Сергей Ковальский

Административно-организационное искусство в области культуры еще не приравнено собственно к искусству. Опыт людей, поддерживающих деятельность "Пушкинской, 10", должен подтолкнуть будущих культурологов к этой мысли.

Создание подобного центра — область творчества, которую можно сравнить с гигантской концептуальной акцией, растянувшейся на 7 лет, а сам центр — с ее документацией.

Сергей Ковальский

The art of administration in the sphere of culture is not considered equal to that of creating art, yet the experience of administering "Pushkinskaya 10" may teach something to those who study the cultural process. The establishment of such a center is a sphere of creativity which may be compared only to that of sustaining a gigantic conceptual "happening" for seven years.

Sergei Kovalskii



Администрация Фонда

О
П
Ы
Т

с	с	с
а	а	а
м	м	м
о	о	о
и	о	о
д	р	б
е	г	е
н	а	с
т	н	п
и	и	е
ф	з	ч
и	а	е
к	ц	н
а	и	я
ц		
и		

twenty-first century ark —
ковчег XXI века — пушкинская,
pushkinskaya

the experience of

SELF

-identification,
-organization,
-support

"Из Петербурга в Петербург
плывет Ковчег..."

"Пушкинская, 10" — добрая старая сказка о том, как однажды в неко-
ром царстве, в тридцатом государстве жили-были...

Но сначала о том, как появилась в Петербурге улица Пушкинская.

"...до 1874 года все здесь было занято огородами и деревянными домами,
где проживали, в основном, почтовые ямщики и ремесленники, отчего обра-
зовавшаяся слобода носила название Ямской.

С открытием Николаевской железной дороги место стало благоустраи-
ваться, появились первые застройки на Знаменской площади и Лиговском.
Над проектом Новой улицы работали видные архитекторы того времени —
Сюзор, Беккер, Иванов. Все дома, кроме одного, задуманного как мебелиро-
ванный, проектировались доходными. Их владельцами стала титулованная
знать — граф Шувалов, граф Сюзор, графиня Толстая, княгиня Куракина...
Застройка в шесть-семь этажей придавала внушительный вид новой столи-
це и Новой улице. Этот маленький градостроительный ансамбль длиной около
500 метров дополнил разбитый садовником Визе сквер на площади.

До 1881 года улица носила название Компанейской, а затем ее переиме-
новали в Пушкинскую, приняв решение о сооружении небольшого памятни-
ка". (1)

Нетрудно догадаться, что речь идет о памятнике Александру Сергеевичу
Пушкину. По свидетельству современников великого поэта, он был большой
озорник. И потому неудивительно, что бронзовый фантом Пушкина через
много лет после его смерти появился именно в том месте, где еще через
100 лет должно было появиться, и появилось-таки место, где мы теперь жи-
вем: художники, музыканты, актеры, литераторы — стусок творческой энер-
гии, который стал заметным культурным явлением в городе. Это ли замыш-
лял Пушкин, наш "крестный отец"? Вероятно, да!

"From Petersburg to Petersburg
the ARK floats."

"Pushkinskaya 10" — a lovely old fairy tale in which, once upon a time, in a kingdom
far away there lived...

But first, we'd like to tell you the story of Pushkinskaya Street's first appearance in
St. Petersburg.

"...until 1874, all the land in this area was occupied by the vegetable gardens and
wooden houses of coachmen and craftsmen and, therefore, was called the Coach District
(Yamskoy).

"After the opening of Tsar Nikolai's railroad, the area began to be upgraded. Housing
was built on Znamenskaya Square and Ligovsky Prospect. The noted architects, Siuzor,
Bekker, and Ivanov worked on a plan for a new street. All the buildings, with the exception
of one intended as a hotel, were planned as apartment buildings. Their owners belonged to
the upper class of St. Petersburg — Count Shuvalov, Count Siuzor, Countess Tolstaia, Prin-
cess Kurakina. These six- or seven-storey buildings added an imposing look to the new
capital and to the new street. This small architectural ensemble, nearly 500 meters in
length, was complemented by a small public garden designed by Vize.

"Until 1881 the street bore the name Kompaneiskaya, but after the decision to erect a
small monument, the street was renamed Pushkinskaya." (1)

It is not hard to guess that this monument was to the beloved poet, Aleksandr
Sergeevich Pushkin. According to his contemporaries, Pushkin was a great prankster.
No wonder that many years after his death his bronze phantom appeared in this very
site, and that 105 years later it was destined that artists, musicians, actors and writers





ХРОНИКА ВЫЖИВАНИЯ, СОСТАВЛЕННАЯ ПО СЛЕДАМ, КОТОРЫЕ ОСТАВИЛИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАС ПИК

13.08.90

Юлия Хопта

"Если художникам выключить свет, газ и воду, они все равно не перестанут работать"

СМЕНА

25.12.90

Наталья Курапцева

"Бомба на Пушкинской, или история о том, как два фонда не поделили один дом" (8)

"Итак, год 1878. На углу Пушкинской и Лиговского переулка, рядом со сквером, где через шесть лет после этого на собранные народом деньги будет поставлен первый в Петербурге памятник великому поэту работы Опекушина, архитектор Х.Х. Тацки (школа Н. Бенуа) воздвиг дом надворного советника Мальцева. И предназначено было сему дому стать «доходным», то есть отдаваемым поквартирно в наем разного рода съемщикам. В начале века дом был приобретен графом Шуваловым, здесь разместилось мужское техническое училище и ряд издательств, из которых самым известным было издательство «Алконост», где печатались Блок, Белый, Северянин, Куприн. В этом качестве дом и просуществовал до 1917 года, когда случилось то, что случилось. С 1917 по 1984 годы дом на Пушкинской, как и все наше государство, влачил странную жизнь многонациональной коммуналки, постепенно приходя в упадок, но не в уныние." (2)

↓ "Бывают такие места: сколько не поливай ядом, все равно что-нибудь вырастет. В Питере этим свойством наделен участок южнее Невского между Фонтанкой и Лиговкой. Среди многих памятных объектов главным здесь был треугольник: забегаловка «Сайгон» (святиня трех поколений тусовщиков) — городской Рок-клуб («столица русского рока») — Пьяный угол (пересечение Пушкинской и Кузнечного; пункт круглосуточной нелегальной торговли водкой). На Пьяный угол рука, разумеется, не поднялась. Зато придумали две другие точки. «Сайгон» — физически, путем вечного ремонта. А Рок-клуб — морально, с помощью неограниченной творческой свободы. Помпезные весенние торжества, посвященные десятилетиям этого учреждения, были прозваны в народе «похоронами русского рока».

Думали: нет треугольника. А он снова здесь. Обязанности «Сайгона» взял на себя «Огрызок» (подвальчик на Невском, близ Пушкинской). Вместо Рок-клуба вырос очаг другого профиля: на Пушкинской, 10 устроили ковчег для сирот бывшего эстетического подполья." (3)

"...в 1984 году решено было его (дом) капитально отремонтировать, для чего жильцов расселить (чуть было не сказал «по национальным квартирам»). Однако денег не нашлось, дом потихоньку расселяли и разворовывали, и только в 1989 году временно передали одному кооперативу, который взялся его охранять, пока наверху решают, где достать деньги на его ремонт." (4)

В Ленинграде это было замечательное время, казалось бы, никем и ничем не ограниченной свободы. Россия просыпалась от коммунистических снов.

PRESS COVERAGE of # 10 PUSHKINSKAYA STREET

CHAS PIK

Aug. 13, 1990

Yulia Khopta

"If they turn off light, gas and water, the artists will work anyway"

СМЕНА

Dec. 25, 1990

Natalia Kuraptseva

"The bomb on Pushkinskaya or the story how two foundations could not share one building" (8)

should come here to live. This place has become a center of creative energy and an essential part of the cultural scene in St. Petersburg. Is this what our Godfather Pushkin had in his mind? Probably, yes!

"So, the year 1878. At a corner next to the square where six years later the first monument to the great poet will be erected, the architect Tatski constructed a building for the court advisor, Maltsev. It was to be an apartment building but, at the beginning of the century, Count Shuvalov bought it and moved in a men's technical school and some publishing companies. The most famous of these was Alkonost, which published such writers as Blok, Bely, Severyanin, and Kuprin.

"The building continued as such until 1917, when what happened, happened. From 1917 until 1984, the building on Pushkinskaya Street — like our entire country — dragged on in the strange life of an multinational communal apartment, slowly collapsing, but not depressed." (2)

"There are such places where, no matter how poisoned the soil, something will grow. Such a place existed in "Peter" too — the area south of Nevsky Prospect, between the Fontanka and Ligovsky. Among many memorable features, the salient one was a triangle: from the Saigon Cafe, a sacred place for three generations of the "in-crowd", to the City Rock Club, the capital of Russian rock, to Drunken Corner, the intersection of Pushkinskaya and Kuznechny, where illegal vodka was for sale twenty-four hours a day.

"Of course no one touched Drunken Corner, but they stifled the other two spots. They thought the triangle was finished, but it is back again: instead of the Saigon, the tiny coffee place called Stub has become the "scene". And Pushkinskaya 10 has become an ark for the orphans of the former aesthetic underground." (3)

стр. 8-9

Талантливые люди могли на свой страх и риск начать с нуля заниматься всем, в чем они видели себя и свое будущее: предпринимательством, политикой, искусством. И немудрено, что они пришли в дом 10 на Пушкинской улице.

Думали ли первые предприимчивые люди — бизнесмены и художники, занимавшие опустевшие от обывателей квартиры, о будущем культурном центре? Сначала — скорее нет, чем да. Никто не догадывался о замысле "крестного отца", постоянное присутствие которого принималось спокойно и безразлично.

↓ "Так в этой капле государства, как и во всем государстве, официально появились те, которых раньше как бы и не было. — с одной стороны, предприниматели, влачившие до того подпольное существование, с другой стороны, авангардисты, тоже прописанные в андерграунде.

Два андерграунда переехали в один дом и поначалу решили помочь друг другу, ибо у одних были «валютные», а у других — художественные таланты. Возник проект некоего культурно-коммерческого центра на Пушкинской, 10 («цивилизованного государства», как любят у нас говорить), где коммерсанты и художники уживались бы друг с другом и помогли бы друг другу «делить библии». Но вскоре подтвердилась известная библейская истина о том, что служить одновременно Богу и Маммоне нельзя. И коммерческий андерграунд разругался с андерграундом художественным.

Перипетии этой борьбы подробно описаны в ленинградской и Санкт-Петербургской прессе, я на них останавливаться не буду. Вроде бы, хотели они одного и того же, но понимали под этим разное." (5)

↓ "«Свободная культура» победила юридически. Ее право арендовать дом под нужды членов Фонда и осуществлять реконструкцию всего дома подтверждено Малым советом Санкт-Петербурга (До этого А.А. Собчак отдавал «Свободной культуре» лицевою часть дома, правда, потом, кажется, передумал)". (6)

Среди первых художников, из тех, кто занял квартиры в доме, оказались имеющие большой опыт борьбы за право на профессиональный труд и свободу творчества. В "доперестроечное" время они назывались "неофициальными" художниками, или "нонконформистами". В 70-е годы, после знаменитого "газо-невского" периода (1974–75) неофициальные художники объединились в Товарищество Экспериментальных Выставок (ТЭВ). В

СМЕНА

02.07.91

Вера Кричевская

"Дом для Свободной культуры"

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ

04.07.91

Виктория Работнова

"Праздник Дома"

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ

15.01.92

Алла Борисова

"Дворы Петербурга" (11)

"...in 1984 the city decided to renovate the building. But there was no money set aside for it. The building was falling apart, all the residents had been evicted. In 1989 it was conveyed to a cooperative, which was supposed to guard the dilapidated building against vandalism until such time as the city would be able to start reconstruction. Someone had the idea of renting the vacant apartments to artists on a temporary basis." (4)

This was an exciting time in Leningrad — a time of unlimited freedom. At least that's the way it seemed. Russia was waking up from her communist dreams. Talented people could begin to express themselves at their own risk in politics, in art and business. No wonder that many of them came to Pushkinskaya, 10. Did the first businessmen and artists occupying these empty apartments think about a future cultural center? At first, more likely "no" than "yes". For of course, nobody had any idea about the secret plan of our Godfather, whose permanent silent presence was accepted by the inhabitants quite indifferently.

"Two former undergrounds — commercial entrepreneurs and artistic non-conformists — moved into the same building hoping to have some kind of partnership. But very soon the old biblical saw proved true — one cannot serve both God and Mammon. In the end, the businessmen and the artists quarrelled and separated." (5)

"Free Culture" won in the courts. Her right to rent space to working members of the foundation, and to carry on reconstruction of the entire buildings, was awarded by the Presidium of the City Council of St. Petersburg (earlier, Mayor A.A. Sobchak had given "Free Culture" the facade of the building, it's true, but then, it seems, changed his mind)." (6)

Among the first artists living in the building were quite a few who had participated in the long struggle for their right to create and to express themselves — the "unofficial"

СМЕНА

July 2, 1991

Vera Krichevskaja

"A home for Free Culture"

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ

July 4, 1991

Victoria Rabotnova

"The building Celebration"

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ

Jan. 15, 1992

Alla Borisova

"The Backyards of St. Petersburg" (11)

ВЕЧЕРНИЙ ПЕТЕРБУРГ

18.01.92

Юлий Рыбаков

“Зачем топить «Ковчег»”!

НЕВСКИЙ КУРЬЕР

04.04.92

А. Юрьев

“В морях Гермеса и Аполлона”

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

1993

Сергей Шелин

“Ковчег на Пушкинской улице” (3)

ДЖИНСОВЫЙ КОНГРЕСС

05.07.93

Анатолий Гуницкий

“Свободная культура: вчера, сегодня, завтра”

artists or “non-conformists”. In the 1970s they had organized the Association of Experimental Exhibitions, which later transformed into the Association for Experimental Art. Although these organizations were not officially recognized by the Soviet state, they played a significant role in the city's cultural life, together with Club 81 — the unofficial writers' association — and the Rock Club.

Even then, activists of the unofficial creative intelligentsia saw their self-identification as a necessary opposition to the totalitarian aesthetic ideology, and took a stand on behalf of a free and healthy cultural community. It was they who formed the first bridge in time between the present and the decades of culture lost under the Soviet system.

In the 1990s the situation changed radically. Petersburg was once again Petersburg. The names of many of the former unofficial artists were increasingly well-known in Russia and abroad. It seemed as if Godfather Aleksandr Sergeevich Pushkin might have been satisfied with this, but the artists still had no permanent place in which to create and to exhibit their work.

Using the experience of the 1970s and 1980s, the artists began to self-organize. In 1990 members of the unofficial arts movement established a branch of the All-Russian Humanitarian Foundation named after A.S. Pushkin. In 1991, after many of the city's young artists, performers, musicians, actors and writers joined the Foundation, the Humanitarian Foundation “Free Culture” became an independent non-profit organization.

The mission of the Humanitarian Foundation “Free Culture” is to create working conditions necessary for creativity, to help independent artists bring their creative ideas to fruition and to set up a system of social protection for them.

The main projects of the foundation are to establish the cultural center, the Museum of Non-Conformist Art, International Cultural Project “INTERSPIRAL 2003”.

80-е — в Товарищество Экспериментального Изобразительного Искусства (ТЭИИ). Это были организации, не признаваемые советским государством официально, но сыгравшие решающую роль в формировании культурного пространства Ленинграда наряду с объединениями неофициальных литераторов — “Клубом-81” и Рок-клубом.

Уже в то время деятели “неофициальной” культуры самоидентифицировали себя как необходимую для здоровья общества оппозицию тоталитарной культурной идеологии государства.

Именно им удалось восстановить связь времен в петербургском искусстве.

В 90-е годы ситуация существенно изменилась, Петербург возвратился в Петербург! Имена многих “неофициальных” в прошлом деятелей современного искусства уже были хорошо известны в России и за ее пределами. “Крестный отец” Александр Сергеевич Пушкин, казалось бы, мог быть доволен, но... у художников все еще не было места, где они могли бы творить и показывать плоды своего труда.

Опираясь на опыт 70-х–80-х гг., художники приступили к самоорганизации.

Сначала, в 1990 г., художники ТЭИИ объединились в отделение Всесоюзного Гуманитарного фонда имени А.С. Пушкина, а затем, в 1991 г., приняв в свои ряды молодых художников, музыкантов, актеров, литераторов, зарегистрировали самостоятельную общественную организацию “Гуманитарный фонд «Свободная культура»”.

Целями Фонда являются: создание необходимых условий для творческого труда, оказание помощи в реализации художественных проектов и организации системы социальной защиты независимых деятелей современного искусства.

Главными культурными проектами Фонда стали: создание культурного центра, Музея неконформистского искусства Ленинграда, культурный обмен между негосударственными культурными центрами мира “Интерспираль 2003”.

Наступило время реализации идей “неофициальных” художников, основная из которых — найти свое место на Родине. И это место, указанное великим русским поэтом в XIX веке, стало превращаться в культурный центр XXI века.

“Дело в том, что фонд «Свободная культура» уже давно, не дожидаясь окончательного решения вопроса, проводит разного рода художественные акции, концерты, праздники Дома, «перформансы», выставки и фестивали.

VECHERNII PETERSBURG

Jan. 18, 1992

Yulii Rybakov

“Why wreck the ARK!”

NEVSKY COURIER

Apr. 4, 1992

A. Yuriev

“In the Seas of Hermes and Apollo”

NOVOE RUSSKOE SLOVO

1993

Sergei Shelin

“The ARK on Pushkinskaya Street” (3)

JEANS CONGRESS

July 5, 1993

Anatolii Gunitzkii

“Free Culture yesterday, today and tomorrow”



СЕГОДНЯ

27.08.93

Виктор Земский

“Говорит Пушкинская, 10”

НЕВСКИЙ КУРЬЕР

1993

“Битва титанов: Гермес с Аполлоном против Рыбакова и Ковальского”

ЧАС ПИК

22.09.93

Александр Житинский

“Дом, в котором мы живем, или свободные мысли о свободной культуре” (2, 4, 5, 6, 12)

СМЕНА

26.02.94

Наталья Курапцева

“Куда податься художнику”

It was finally time for the unofficial artists' dream of having their own place in the Motherland to become a reality. So this place, indicated by the great Russian poet of the 19th Century, was turning into a cultural center of the 21st Century. Over one-hundred visual and performance artists of the Foundation “Free Culture” converted the dilapidated building on Pushkinskaya Street into a center of artistic activity.

“The thing is, that the Foundation for Free Culture, long ago, not waiting for any final permissions, undertook a vast program of art actions, concerts, building-wide celebrations, performances, exhibitions and festivals. In the building on Pushkinskaya, today's Petersburg Russian culture is being created — created energetically and brightly.” (7)

“One has only to enter — it becomes impossible to leave. From one studio to another, from person to person, from each storm of ideas, images and colors, into a new tempest of emotions, warped spaces, and great revelations. Life here has a special quality.” (8)

By 1993 all 170 apartments in the building were occupied by members of the Foundation “Free Culture”. Thanks to a legal agreement with the city government, the building on Pushkinskaya Street was placed under the artists' supervision until 2006. This agreement saved it from the reconstruction into contemporary apartments that was being carried on in similar old buildings throughout St. Petersburg. Pushkinskaya 10 quickly became the center of contemporary art activity and home for a wide variety of creative endeavors. Nonetheless, the fate of the building was still up in the air, for the artists had no security that they would not be dispossessed at any moment. The situation became very dramatic: the state TV company was eyeing the building. One can evaluate the problem simply by referring to the titles of the articles cited in this text.

стр. 10–11

Это и понятно. Творческие люди, стоящие во главе Фонда, не могут не работать, для них смысл существования состоит в творчестве. Члены Фонда — художники, музыканты, театральные деятели, литераторы тоже не теряют времени. В доме на Пушкинской творится нынешняя петербургская российская культура, творится энергично и ярко”. (7)

“Сюда нужно только войти — выйти отсюда уже невозможно. Из одной мастерской художника — в другую, от человека к человеку, из тайфуна идей, образов, красок — в новую бурю эмоций, искривленных пространств и великих откровений. Здесь работают и почти что живут (поскольку что жизнь для художника вне работы?) чуть не восемьдесят питерских живописцев, и жизнь тут приобрела некое иное качество.” (8)

К 1993 г. все 170 квартир огромного дома оказались занятыми. Подобные дома, поставленные на капитальный ремонт, были в разных точках Петербурга. Но только этот дом на Пушкинской ул., благодаря организации фонда “Свободная культура”, удалось юридически закрепить за художниками по договору аренды с городом до 2006 года.

Бремя заботы о том, чтобы в огромном шестизэтажном здании площадью 13,5 тысяч квадратных метров были электричество, отопление, вода, канализация, деньги на их оплату и на содержание обслуживающего персонала, полностью легло на самих художников.

В это время членами фонда “Свободная культура” стали многие самостоятельные организации — издательства “АДИА-М”, “Геликон”, “Петрополь”, “Театр ДДТ”, юридические фирмы, туристические и рекламные агентства, и прочие, кто одновременно с осуществлением своей деятельности поддерживал с экономической стороны наш культурный центр.

Благодаря такому контакту бизнеса и искусства нам удавалось осуществлять самообеспечение до начала капитального ремонта.

Но ситуация не была безмятежной.

Дом на Пушкинской, с помощью исполнительной власти города, хотела захватить Петербургская телекомпания... Во времена “гласности” в Петербурге запрещались фильмы и упоминания на ТВ и радио о “Пушкинской, 10”. Нам помогла мощная общественная поддержка. Справедливости ради стоит сказать, что морально нас поддержало и Министерство культуры Российской Федерации. Но финансовой поддержки из ассигнований, выделенных правительством на культуру, для первого в России негосударственного культурного центра не нашлось.

TODAY

Aug. 27, 1993

Victor Zemskii

“Pushkinskaya 10 is speaking”

NEVSKY COURIER

1993

“The Battle of Giants: Hermes and Apollo against Rybakov and Kovalskii”

CHAS PIK

Sep. 22, 1993

Aleksandr Zhitinskii
“The house we live in, or free thoughts about free culture” (2, 4, 5, 6, 7, 12)

Нет больше телекомпании и тех многих городских и районных начальников, которые становились поперек пути "Ковчег". Их исчезновение можно объяснить только мистическим вмешательством нашего "крестного". Александр Сергеевич Пушкин, как известно, не любил власть предержащих и нам велел...

"Во время Праздника Дома на Пушкинской, 10, известного как место сосредоточения деятелей нового искусства, был ритуально съеден мэр Петербурга Анатолий Александрович Собчак. Тело мэра было сделано из буханки черного хлеба, сушек и пяти батонов. Одежда состояла из галстука. Съели быстро и не без жадности." (9)

Взрывоопасность ситуации можно оценить, прочитав хотя бы только названия некоторых статей, перечень которых идет параллельно этому тексту и является своеобразной хроникой выживания нашего культурного центра.

Гений случая творил наверняка. Ключевую роль в становлении культурного центра пришлось сыграть правнуку архитектора Х.Х. Тацки, который построил этот дом, Юлию Рыбакову — художнику-нонконформисту.

Именно ему в то время, когда он был председателем Комиссии по защите прав человека в Законодательном собрании Петербурга, удалось отстоять в Правительстве города право на жизнь культурного центра "Ковчег XXI век" на Пушкинской, 10. А затем продолжать помогать, будучи избранным в Государственную Думу. Именно он дал Дому название "Ковчег".

"«Ковчег» — это хорошее слово, поскольку подразумевается, что там каждой твари по паре, без деления на «чистых» и «нечистых». Из этого дома исходит множество творческих импульсов, он стал фактом культурной жизни: сюда люди ходят, как в Русский музей. Это уникальный информационный, театральный и выставочный центр, и сообще художникам жить куда легче, чем по отдельности." (10)

"Прямоугольный двор Дома — это настоящий «бермудский треугольник», попав в который сразу же проникаешься ощущением пространства, но на чисто пропадает ощущение времени. Да и сам человек буквально растворяется в этом фантастическом пространстве ирреального бытия... Может быть, это босховский «Корабль дураков», плывущий вопреки законам физики и лжеморали цивилизованного общества? Конечно, это ОН и есть!.. Хотя сами обитатели называли свой Дом «Ковчегом XXI века». И каждый год, в одно из бредовых видений, он бросает свой якорь на Пушкинской, 10, а точнее, врезается ростом в ее спасительный берег.

СМЕНА

02.94

Алина Апонсо

"Пушкинская не желает сдаваться"

СМЕНА

10.03.94

Марина Копдобская

"Телевидение против искусства!"

1994

Н.Н.

"Пушкинская, 10: борьба за тело авангарда"

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

13.05.94

Юлия Холта

"Куда плывет Ковчег!" (10)

"At the time of the annual festival of the building on Pushkinskaya Street, which is well-known as the place where the avant-garde artists are working, was a ritual consumption of the Mayor of St. Petersburg, Anatoly Alexandrovich Sobchak. The body of the mayor was made of black bread, doughnut holes, and five loaves of white bread. His clothing consisted of a tie. He was eaten quickly and hungrily." (9)

The administration of the Foundation "Free Culture" carried on negotiations with the city authorities over a period of several years. A key role was played by the former "unofficial" artist, Yulii Rybakov, great-grandson of the architect, Tatski, who constructed this very building at Pushkinskaya 10. Yulii Rybakov was Chairman of the Committee for Human Rights in the Legislative Assembly of St. Petersburg in the early '90s. Later he was elected to the State Duma in Moscow, where he has provided continual help and encouragement to the Humanitarian Foundation "Free Culture". It was his idea to name the Cultural Center The 21st Century Ark.

"The Ark is a good name for such a center. As in the biblical ark, there are no "clean" or "unclean" ones, and each creature has a mate. This center has become a boiling source of creative energy. It is a focus of contemporary arts and ideas, and a unique informative, theatrical, and exhibition center. People come here as they do to the Russian Museum. The artist's life in community is much easier than alone." (10)

"The backyard of the building is some kind of Bermuda Triangle where you immediately lose your sense of time and vanish into a space of fantastic reality. Perhaps to strangers it looks like Bosch's "Ship of Fools", floating against all physical and moral laws. It is indeed! Let's go inside.

"The walls of the staircases are painted all over with original modern murals. Each studio door is covered with colorful symbols and signs reflecting the spirit of its owner. It

СМЕНА

Feb. 26, 1994

Natalia Kuraptseva

"Where should the artist go!"

СМЕНА

Feb., 1994

Alina Alonso

"Pushkinskaya does not want to give up"

СМЕНА

March 10, 1994

Marina Koldobskaja

"Television against art!"

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

May 13, 1994

Yulia Khopta

"Where does the Ark drift!" (10)

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

26.06.94

Ада Трикстер

"Городоскоп:

Съели Собчака" (9)

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ

26.06.94

Виктория Работнова

"Последний праздник!"

НЕДВИЖИМОСТЬ ПЕТЕРБУРГА

07.07.94

Юлия Холта

"У дома № 10

на Пушкинской улице

слегка съезжает крыша"

is reminiscent of the way lively children paint the sidewalks in spring and summer. Maybe all these artists are really children, trying to escape from the reality of the end of the 20th Century into their own fantasy world?" (11)

In Europe and the USA, non-profit cultural centers appeared as early as the 1950s, and by now their relationships with civic authorities have developed into partnerships. Austria alone has nearly 400 large and small non-profit cultural centers, and all of them have federal, regional and municipal financial support. In Helsinki, the cultural center is located in an old factory building and has permission from the city to use this space commercially. This gives the artists a chance to sustain themselves financially. New York's largest cultural center, P.S. #1, also receives donations from the city. Such non-profit cultural centers have become local highlights and objects of touristic interest. The governments are proud of them and support innovative non-profit art activities.

Unfortunately in St. Petersburg we have a very different picture. So far, despite recognition and respect from the public and the international art community, the Ministry of Culture has not found funds in its budget to allocate to the Humanitarian Foundation "Free Culture". Fortunately we have had many friends who have been willing to help us.

Thanks to our friend, California artist Barbara Hazard, The Tides Foundation in San Francisco has concerned itself with The 21st Century Ark and has provided financial assistance for five years. Under the aegis of Tides, Barbara established an international project, Friends of the Foundation for Free Culture. On its Board of Directors are Lucy Kostellanz, filmmaker; Vlad Genin, architect; Francis Macy, ecologist; Nikolai Blagodatov, art collector; Aleksandr Borovsky, Director of the Contemporary Art Department of the Russian Museum; Leonid Romankov, Chairman of the Committee of Culture in the St. Petersburg Legislative Assembly.

Давайте спустимся в его жилище. Лестничные стены здесь всюду разрисованы: эта современная своеобразная фресковая живопись несприт попутными надписями авторских постулатов, и не удивляйтесь, что не встретите ни одного бранного слова. Двери жилищ также расписаны символами и знаками, характерными только конкретно для тех, кто за ними обитает... Так жизнерадостные дети разрисовывают и расписывают асфальт по весне и летом. Может быть, все ОНИ и есть дети, спасающиеся в своем мире от кататизма конца XX века?" (10)

"При всей его уникальности, этому дому можно найти ряд исторических параллелей. Достаточно вспомнить распространенное в эпоху модерна стремление художников Берлина, Амстердама, Парижа жить общинными, коммунами. «Пушкинская, 10» отличается именно своей соборностью." (11)

Надо заметить, что в Европе подобные культурные центры начали возникать еще в 50-е годы. К нашему времени на Западе система отношений власти и негосударственных культурных центров переросла в нормальное сотрудничество.

"Искусство андерграунда нуждается в контексте, — говорил мне редактор журнала «Новая литература» Михаил Берг. — Эту мысль не приходится доказывать в Америке, Германии, Франции, где дома творческой богемы становятся местными достопримечательностями, объектами туристического интереса." (11)

Например, в Австрии, где насчитывается около 400 больших и маленьких культурных центров, каждый из них имеет дотации от государства, области и города.

В Хельсинки культурный центр "Кабель-Фактори", располагающийся в здании бывшей фабрики, получил все права на коммерческое использование своей территории, что позволяет содержать собственно культурный центр и осуществлять культурные программы. В США, в Нью-Йорке, крупнейший культурный центр "ПС-1" живет на дотации города.

Правительства гордятся такими негосударственными центрами свободы, что делает их популярнее в разных слоях населения.

По грустной традиции, сложившейся в советское время, подтверждать свое право на жизнь в Петербурге нам приходилось активной культурной деятельностью на Западе.

Благодаря нашему другу, художнику из Калифорнии Барбаре Хазард.

ARGUMENTS AND FACTS

June 26, 1994

Ada Trikster

"Cityscope:

Sobchak was

eaten" (9)

NEVSKOE VREMIA

June 26, 1994

Victoria Rabotnova

"Last celebration!"

ST. PETERSBURG REAL ESTATE

July 7, 1994

Yulia Khopta

"Pushkinskaya 10

gets a little nuts"

LITSEI

Oct. 10, 1994

Victor Zemskii

"The 21 Century ARK"

(11)

ЛИЦЕЙ

10.10.94

Виктор Земский

"Ковчег XXI века" (11)

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ

24.02.95

Надежда Кожевникова

"Дом на Пушкинской, 10

"лежит плохо"

(Белла Куркова против

"Свободной культуры")"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

07.06.95

"Гайдар за «Свободную
культуру»"

СМЕНА

10.06.95

Маргарита Кряжева

"Новая, Компанейская,
Пушкинская" (1)

на культурный центр "Ковчег XXI век" обратил внимание американский фонд "Тайдс" из Сан-Франциско. И уже пять лет оказывает финансовую помощь. Барбарой создана международная организация "Друзья фонда «Свободная культура»". Членами ее Совета являются Люси Кастеляни — фильммейкер, Влад Генни — архитектор, Фрэнк Мейси — ученый-эколог, Александр Боровский — директор отдела новейших течений Русского музея, Леонид Романков — председатель комиссии по культуре при Законодательном собрании Петербурга и коллекционер Николай Благодатов.

В 1995 году австрийский профессор славистики Франц Кумпл, при финансовой поддержке венской организации "Культурный контакт", впервые представил культурный центр "Ковчег XXI век" на Западе — в Австрии. После этого по предложению Венского Культурного Центра "ВУК", Трансевропейская организация негосударственных культурных центров "Трансевроп холдз" пригласила нас в ассоциативные члены. А годом спустя, по предложению Берлинского культурного центра "БЕТАНИАН", мы стали членами "Ресартис" — другой сети культурных центров.

Культурные проекты галерей Фонда поддерживал фонд Дж. Сороса.

Признание получила деятельность нашего культурного центра и на официальном уровне в Петербурге. Дважды в 1997 году мы были приглашены представлять современное искусство Петербурга в составе городских делегаций на фестивале "Санкт-Петербург" в Нью-Йорке, США, и "Петербург в Варшаве" в Варшаве, Польша.

Успешная совместная работа с отделом новейших течений Русского музея по созданию на Пушкинской, 10 первой музейной галереи "Мост через Стикс" позволяет надеяться на продолжение сотрудничества.

Мы планируем открытие Музея неконформистского искусства, коллекцию для которого уже несколько лет собирает фонд "Свободная культура".

Надеемся, что с помощью городских властей это станет необходимой частью культурной жизни города.

"Подобно России, пережившей расцвет, упадок и запустение, но все равно оставшейся великой, высится эта громада на Пушкинской улице, а рядом, напоминая о вечном духовном величии России, стоит в сквере скромный неканонический бронзовый Пушкин и ждет, чем закончится эта история. А может быть, он ждет — чем закончится История, в которой даже судьба России будет не главной частью, а уж судьба дома и подавно. Кто будет

NEVSKOE VREMIA

Feb. 24, 1995

Nadezhda Kozhevnikova

"The building on
Pushkinskaya
(Bella Kurkova against
«Free Culture»)"

ST. PETERSBURG VEDOMOSTI

June 7, 1995

"Gaidar for
«Free Culture»"

СМЕНА

June 10, 1995

Margarita Kryazheva

"New street,
Kompaneiskaya,
Pushkinskaya" (1)

In 1995, the Austrian professor of Slavic Studies, Franz Kumpl, with the financial support of the Viennese organization, *Kultur Kontakt*, introduced the Humanitarian Foundation "Free Culture" to Austria. We were also invited by the cultural center, *WUK*, in Vienna to become a member of the European organization of independent cultural centers, *Trans Europe Halles*. One year later we became a member of *RESARTIS*, by invitation from the cultural center *Betanian* in Germany. The Soros Fund has supported some of our gallery projects.

Finally our cultural activity was recognized officially. In 1997, the Humanitarian Foundation "Free Culture" was invited to be a part of the city delegation and to represent contemporary art at the festival "St. Petersburg" in New York City, and in Poland at the festival "St. Petersburg in Warsaw".

For some years we have had successful collaboration with the Department of New Trends in the Russian Museum, in particular with our museum gallery, "Bridge over the Styx", and we hope to continue this partnership.

A special project of the Humanitarian Foundation "Free Culture" is the creation of "The Contemporary Museum of Non-Conformist Art". We already have collected more than one hundred pieces and propose to add systematically to this collection. We hope that with city support this museum will be an essential part of our cultural life.

"The history of this building reminds one of the history of Russia herself. It has passed through glorious times, degradation and emptiness, but has remained great. So the building on Pushkinskaya Street has survived and is ready to start a new life. And nearby, reminding one of the great spiritual strength of Russia, the modest bronze Pushkin watches the stormy events and waits for the end of this story. He can wait, for his job is done. He has

стр. 14-15

считает мелкие жертвы Апокалипсиса? И вот у «гробового входа» Истории под оком «равнодушной природы» стоит маленький металлический Пушкин и наблюдает, как кипят страсти человеческие вокруг отдельно взятого капитального строения.

Ему можно ждать, он уже сделал свое дело и обеспечил себе бессмертие. А десятки тех, кто обитает на Пушкинской, 10, еще это дело делают..." (12)

Хочется верить, что сказка всегда имеет хороший конец. Семь лет истории культурного центра на Пушкинской, 10 прошли.

И вот новый губернатор Петербурга В. Яковлев повелел: "Быть посему!"

Петербургский гуманитарный фонд "Свободная культура" подписал с властями договор аренды 4100-а отремонтированных квадратных метров для культурного центра "Пушкинская, 10" на следующие 49 лет.

И перед нами приоткрылись еще семь раз по семь лет. Но это уже другая история.

Сергей КОВАЛЬСКИЙ, художник,
Президент гуманитарного
фонда "Свободная культура"

1997 г.

Санкт-Петербург

СМЕНА

13.07.95

Софья Довгалеvская

"Свободная культура

не может быть

бездомной"

УТРО РОССИИ

16.08.95

Евдокия Брандман

"Юрист против
абстракционистов"

СМЕНА

16.01.96

Алина Алонсо

"Нонконформисты взяли
Смольный"

made himself immortal. But those who live and work at Pushkinskaya 10 are still on the path to their destination." (12)

It is to be hoped that fairy tales always have happy endings. Seven years in the story of the Humanitarian Foundation "Free Culture" have passed. Now the new mayor of St. Petersburg has decided, "Let it be", and we have received 4100 square meters in our building on Pushkinskaya Street, fully reconstructed at city expense, rent-free for 49 years, for our Cultural Center.

That leaves seven times seven years ahead. But that will be another story.

Sergei KOVALSKII, artist,
President the Humanitarian Foundation
"Free Culture"

1997

St. Petersburg

СМЕНА

July 13, 1995

Sofia Dovgalevskaya
"Free culture can not
be homeless"

УТРО РОССИИ

Aug. 16, 1995

Evdokia Brandman
"The lawyer against
the abstractionists"

СМЕНА

Jan. 16, 1996

Alina Alonso
"Non-conformists have
captured the Smolnyi"



S We would like to thank all the artists, writers and actors who created on Pushkin Square.

спасибо

Адамацин Игорь
Азизов Зейнаб Кудрат Олмы

всем, кто творил в доме 10 на
Пушкинской
улице

Адаматский Игорь
Азизов Зейгам Кудрат Оглы
Актуганова Ирина
Андреева Юлия
Баби (Бадалов)
Батраков Петр Францевич (Охта)
Безруков Игорь
Богданова Лена (НИКА)
Богомолов Глеб
Бойков Владимир
Борисов Леонид
Борщ Борис
Бугаев Владимир
Бусов Сергей
Васильев Вадим
Васильев Сергей (Лохматый)
Васин Коля
Васми Рихард
Вахрушев Вячеслав
Вещев Павел
Викулина Галина
Виленский Дмитрий
Владимиров Анатолий
Власова Ирина
Воинов Вадим
Волков Владимир
Волкова Марта
Воронцова Людмила (Меланья)
Гадаева Эльмира
Гарев Алексей
Герасименко Валентин
Голдобина Елена
Гончаров Евгений (Bregg)
Гончарук Александр
Гребенщиков Борис
Гуров Юрий
Гуцевич Влад
"ДаНет"
"ДВА САМОЛЁТА"
Двинянинов Андрей
Джинчарадзе Кота
Жагоров Игорь
Жигулин Владимир
Жилина Наталья
Журков Игорь
Зайка Олег
Зайцева Елена
Закирзянов Андрей
Зарецкая Юлия
"ЗГА"
Земляная Наталья
Z ensemble
Зураб
Иванов Виктор
Иванов Михаил
Иванов-Woenushkin Валерий
Имангулов Марат
Исаев Максим
Каверзина Марина
Карабутов Электрик
Касьяник Юрий
Кахиани Нугзар
Ковальский Сергей
Козак Светлана
Колдобская Марина
"КОЛИБРИ"
"КОЛЫБЕЛЬ"
Кондратьев Евгений (Дебил)
Коневин Валерий
Коновалова Евгения
Котельников Олег
Кошелухов Боб
Крыжевский Ян
Кузнецов Виктор (Гиппер-Пупер)
Курносов Ростислав
Лисин Андрей
Ломсанидзе Бадри
Лоцман Александр
Магдиев Тарзан
Мазин Виктор
Майборода Валерий
Адаматский Igor'
Aktuganova Irina
Andreeva Yulia
Azizov Zeigam Kudrat Ogly
Babi (Badalov)
Batrakov Petr Frantsevich (OKHTA)
Bezrukov Igor'
Bogdanova Lena (NIKA)
Bogomolov Gleb
Boykov Vladimir
Borisov Leonid
Borshch Boris
Bugaeв Vladimir
Busov Sergei
Chezhin Andrei
Chistyakov Aleksei
"DANET"
"DVA SAMOLETA"
Djincharadze Kota
Dvinyaninov Andrei
Fainstein Michail (FAN)
Farakhova Zarema
Figurina Elena
Gadaeva Elmira
Garev Aleksei
Gerasimenko Valentin
Goldobina Elena
Goncharov Evgenii (BREGG)
Goncharuk Aleksandr
Grebenshchikov Boris
Gurov Yurii
Gutsevich Vlad
Hazard Barbara
Imangulov Marat
Isaev Maksim
Ivanov Michail
Ivanov Victor
Ivanov-Woenushkin Valeri
Kasianic Yurii
Kakhiani Nugzar
Karabutov Electrician
Kaverzina Marina
Khadikov Igor' (MAMBA)
Khlobistin Andrei
Koldobskaia Marina
"KOLIBRI"
"KOLYBEL'"
Kondratiev Evgenii (DEBIL)
Konevin Valerii
Konovalova Evgeniya
Koshelokhov Bob
Kotelnikov Oleg
Kovalskii Sergei
Kozak Svetlana
Kryzhevskii Yan
Kurnosov Rostislav
Kuznetsov Victor (GIPPER-PUPPER)
Lisin Andrei
Lomsianidze Badri
Lotsman Aleksandr
Magdiev Tarzan
Maiboroda Valerii
Maksyutina Lyubov' (MAKSA)
Malyshev Georgii
"MANKI-FANKI"
Manzhaev Genadii
Maryishev Evgenii
Maslov Oleg
Mazin Victor
Medvedev Nikolai
Medvedev Yurii
Merkushev Aleksei
Menus Aleksandr
Meshcheriakov Igor'
Miller Kirill
Mironova Mania
Mitin Aleksei
Mitrofanova Alla
Mogilev Leonid
Molev Artur
"MOLODYE GOLOSA"

Максютина Любовь (Макса)
Малышев Георгий
Манжаев Геннадий
"МАНКИ-ФАНКИ"
Марышев Евгений
Маслов Олег
Медведев Николай
Медведев Юрий
Менус Александр
Меркушев Алексей
Мещеряков Игорь
Миллер Кирилл
Миронова Маня
Митин Алексей
Митрофанова Алла
Могилев Леонид
Молев Артур
"МОЛОДЫЕ ГОЛОСА"
Низовский Савелий
Никифоров Михаил
Никифоров Юрий
Николаенко Олег
Новиков Тимур
Носова Светлана
Обухова Марина
Овчинников Александр
Овчинников Вадим
Оласюк Иван
"ОЛЕ-ЛУКОЙЕ"
Орлов Александр (Ян)
Орлов Евгений
Орлов Игорь
Осетинский Олег
Пашкова Светлана
Пешков Владимир
Пиликин Дмитрий
Побоженский Вячеслав
Подобед Александр
Понизовский Борис
Пономарев Андрей
Попов Юрий
Потапов Юрий
"ПРЕПИНАКИ"
Приходько (Долинский) Люциан
Рец Александр
Рубанова Эля
Руновская Полина
Рузина Maria (Kotlin)
Рыбаков Юлий
Рятов Игорь
Сабина Ольга
Савченко Екатерина
Сажин Николай
"СГРАФИТО"
Семченко Павел
Сokolov Евгений
Соломин Максим
Сонина Анна
Спека Анатолий (Колесников)
Старов Виктор
"СТРАННЫЕ ИГРЫ"
"ТЕКИЛА ДЖАЗЗ"
Тибилс Мурат
Ткачев Михаил
"ТРИЛИСТНИК"
Туркина Олеся
Тыкоцкий Евгений
Тюльпанов Дмитрий
Уянаев Аслан Гери
Вейнштейн Михаил (Фан)
Фарахова Зарема
Фигурина Елена
Хадиков Игорь (Мамба)
Хазард Барбара
Хлобыстин Андрей
Чежин Андрей
Чистяков Алексей
Шалагин Александр
Шалалеридзе Роланд
Шварц Иолом
Шавеленко Славя
Шевчук Юрий
Шорин Дмитрий
Шуров Виктор
Якубханс Салва (Волга)
Ядик Валерий
Яшке Владимир

Nikiforov Michail
Nikiforov Yuri
Nikolaenko Oleg
Nizovskii Savelli
Nosova Sveta
Novikov Timur
Obukhova Marina
Olasyuk Ivan
"OLE-LUKOE"
Orlov Aleksandr (YAN)
Orlov Evgenii
Orlov Igor'
Osetinskii Oleg
Ovchinnikov Aleksandr
Ovchinnikov Vadim
Pashkova Svetlana
Pashkov Vladimir
Pillkin Dmitrii
Pobozhenskii Vyacheslav
Podobed Aleksandr
Ponizovskii Boris
Ponomarev Andrei
Popov Yuri
Potapov Yuri
"PREPINAKI"
Prikhodko (Dolinskii) Lyutsian
Reis Aleksandr
Rubanova Elya
Ruzina Maria (KOTLIN)
Rybakov Yulii
Ryatov Igor'
Rynovskaya Polina
Sabina Olga
Savchenko Ekaterina
Sezhin Nikolai
Semchenko Pavel
"SGRAFFITO"
Schurov Victor
Shalagin Aleksandr
Shalamberidze Roland
Shevchuk Yuri
Shevelenko Slava
Shorin Dmitrii
Shvarts Sholom
Sokolov Valerii
Solomin Maksim
Sosnora Anna
Speka Anatolii (Kolesnikov)
Starkov Victor
"STRANNYE IGRY"
"TEKILA JAZZZ"
Tibilov Murat
Tkachev Michail
"TRILISTNIK"
Turkina Olesia
Tykotskii Evgenii
Tyulpanov Dmitri
Uyanaev Aslan Geri
Vakhrushhev Vyacheslav
Vasiliev Vadim
Vasiliev Sergei (LUKIMATY)
Vasin Kolya
Vasni Rikhard
Veschev Pavel
Vikulina Galina
Vilenskii Dmitrii
Vladimirov Anatoli
Vlasova Irina
Voinov Vadim
Voikov Vladislav
Volkova Marta
Vorontsova Ludmila (MELANIYA)
Yakubhanova Olga (VOLGA)
Yashin Vladimir
Yatsi Valeri
Zelembli
Zaitseva Elena
Zakirzyanov Andrei
Zaretskaia Yulia
Zemlyanaia Natalia
"ZGA"
Zhagorov Igor'
Zhigulin Vladimir
Zhilina Natalia
Zhurkov Igor'
Zurab



О Б И Т А Т Е Л И

пушкинская,

Х Р О Н И К А



художники
поэты
музыканты
электрики
актеры
фотографы
и т. д.
по алфавиту

галереи
фонды
театры
клубы
студии
музеи
издательства

1989 1999 1997

6
5
4
3
2
1
0

АДАМАЦКИЙ Игорь
писатель,
издатель

Родился в Ленинграде...

(продолжение в
разделе,
посвященном
издательству
«АДИА-М+ДЕАН»)



②

Азизов

**ЗЕЙГАМ
кудрат
ОГЛЫ**

художник,

литератор



— Родился в 1963 г. в АзССР. Специального художественного образования не получил. Изучал восточные языки, занимался каллиграфией, писал стихи, переводил из восточной поэзии. Интерес к живописи появился из каллиграфических штудий, изучения средневековой восточной и современной западной философии (Б. Рассел, Карнеги и др.). Живописью занимался самостоятельно. Сейчас живет в Лондоне и читает там лекции.

баби (Бадалов)

художник
и
поэт

Родился в 1959 в г.Лерик (Азербайджан), в 1978 г. окончил Государственное художественное училище в Баку. С 1985 года активно выставляется в галереях и музеях Петербурга, Москвы, странах Западной Европы и США, где жил и работал энное количество лет. Член ТЭИИ. Участник и лауреат нескольких поэтических конкурсов. Экстравагантен, эlegantен, немного застенчив.



④



Батраков

Петр Францевич
псевдоним — Охта
художник, педагог

Родился в 1948 г. в Ленинграде, окончил Среднее художественное училище и Московский полиграфический институт. С 1970 г. начал выставляться. Сначала — в квартирах, позже — в музеях, галереях, домах, на улицах и площадях...
P.S. Автор эмблемы гуманитарного фонда «Свободная культура»

Безруков Игорь
режиссер, художник

Родился в 1959 г.

в Ленинграде. Совмещает занятия живописью с деятельностью кинорежиссера.

кв.138

Совместно с
Юфитом

работал над созданием некрореалистической эстетики. Первый свой фильм снял в 1988 г. Работал на телевидении.

Богданова Лена

художник,
творческий псевдоним

НИКА



⑥

— Взяла это имя в память о Нико Пиромани и певицы Нике. Родилась в Петербурге во времена г.н "оттепели", но все время замерзала. Оттаивать начала в 80-х, с этого времени началось настоящее творчество. Учителями считаю Тимура Новикова, Олега Маслова, Лешу Козина и Евгения Юфита в кинематографе. Люблю летать, танцевать.

галерея 10-

«...Лариса Улитина (совм. с Ю. Рыбаковым, Е. Орловым, С. Ковальским и др., прим. ред.) создала ее в октябре 1988 года, но до апреля 1989 года не имела стабильного выставочного помещения. Полтора года назад галерея обрела зал и имя. Мне всегда импонировали те, кто выбирают имена попроще. "10-10" — название в честь собственного адреса: Ленинград, Пушкинская улица, дом 10, кв.10. Этот дом продолжает традицию "квартирных выставок", панковских коммун, оккупиро-

ванных художниками домов. Галерея соседствует с мастерскими, где работают десятки художников, относящихся к независимому искусству. А кто будет спорить с тем, что именно независимые создали самые яркие произведения и направления минувшего десятилетия? В момент, когда желание объять необъятное часто оборачивается суетой, саморекламой и художественным фиаско, скромные, но продуманные выставки "Галереи 10-10" производят весьма благоприятное впечатление. Прошли экспозиции фотографа — летописца "андерграунда" — Александра Реца, 22 художников из Калифорнии. Троицы (моей любимой) Баби Бадалов, Марта Волкова, Вячеслав Шевеленко, совмещающих напор "нового движения" с живописной культурой и разработкой персональной мифологии, ретроспективные выставки Александра Арефьева, сакрального персонажа подполья 1950-х годов, и Евгения Рухина, лидера нонконформистов 1970-х, сожженного в своей мастерской. Ведь галерея ставит своей целью и бескорыстное восстановление определенного культурного текста (по любимому выражению С. Ковальского, "постпетербургской культуры").

С галереей "10-10" сотрудничают известные читатели "ДИ" художники Вадим и Александр Овчинниковы, Тимур Новиков, Олег Котельников, Евгений и Игорь Орловы, и те, кто подает очень большие надежды на будущее: группа "Свои", Баби Бадалов, Белла Матвеева, Денис Егельский...

(из статьи Михаила Трофименкова
в журнале «Декоративное искусство» № 8, 1990 г.)

Х Р О Н И К А

на выставке А. Реца «Музей ТЭИИ»

на выставке А. Реца «Музей ТЭИИ»

на выставке А. Арефьева



Х Р О Н И К А

1989 г. — художники активно вселяются в мастерские с разрешения кооператива «Охрана», который охранял дом на Пушкинской, 10, расселенный ранее для проведения капитального ремонта.

Открытие Галереи 10-10 (апрель).

Персональная выставка картиста Виктора Богорада в Галерее 10-10 (ноябрь).

Выставка Баби, Марты Волковой, Славы Шевеленко в Галерее 10-10 (декабрь).

Первая персональная выставка художника Александра Арефьева в Галерее 10-10 (посмертно).

Фото-выставка Александра Реца «Музей ТЭИИ» (Галерея 10-10).

на выставке В. Богорада



1989

1989



Богомолов Глеб
художник

Родился в Ленинграде в 1933 г. Участник нескольких сотен выставок. Один из признанных лидеров абстрактного искусства. Его работы хранятся во многих музеях, в т.ч. в Русском музее, Третьяковке.

7

Борисов Леонид
художник

Родился в 1943 г. в Ленинграде. В 1968 г. окончил ЛЭИС. В 1975 впервые участвовал в выставке Ленинградских художников в ДК Невский. Первая персональная выставка состоялась в 1978 г.

«Леонид Борисов художник не светский и, тем более, не тусовочный; в отличие от многих коллег своего возраста, не говоря уже о молодежи, он так и не поддался в «social-connections...». Единственный арт-практику Борисова, можно акцентировать остро-современный характер его мышления, констатировать то, что он «своим умом» дошел до передового, как у нас говорят, международного уровня развития геометрической традиции» (Александр Боровский)



кв.136

8



Борщ Борис
художник

Родился в 1948 г. в Могилеве. В Ленинграде — с начала 1970-х. Участник

неофициального художественного движения. Член ТЭИИ. Начиная как автор лирических пейзажей. Тенденция к мягкости и сентиментальности при сохранении подспудного экспрессивного напряжения то и дело дает о себе знать. Одновременно создает открыто жесткие работы, построенные на сопоставлении контрастных цветовых масс. Тяготеет здесь к принципиальным решениям, не обращая внимания на цветовые и графические нюансы.

кв.51

Бугаев Владимир
художник

Родился в 1948 г. в Омской области на ст. Пикетное. Окончил художественно-графический факультет Омского педагогического института в 1971 году. Преподавал живопись, был членом Экспериментального художественного объединения «ЭХО». Участвует в выставках с 1974 г. С 1988 г. живет и работает в Питере.



кв.43а



Васильев Вадим
художник, актер

Родился в 1965 г., окончил Серовское

училище. Сначала художник театра «ДаНет», затем член группы «АХЕ». После знакомства с Б.Понизовским понял, что только театрализованный образ жизни дает ему возможность (по его же собственным словам) «самовыражаться через перформанс и инвайромент, через инсталляцию и флюксус». Занимается живописью, графикой и т.п.

11

12

Васильев Сергей (Лохматый)
музыкант, звукооператор, изготовитель и реставратор музыкальных инструментов

Родился в 1961 г. в Ленинграде. Один из основателей проекта «Виртуозы Вселенной» (совместно с В. Сорокиным и А. Васильевым из ДДТ). В осуществлении проекта принимали участие А. Овчинников, В. Овчинников, О. Котельников, И. Рятов, Дебил и др. Лохматый был звукооператором на концертах-вечеринках в «Галерее 103», в студии «Титаник». Член группы «Камикадзе», играл в «Алисе», «Внезапном Сыче».



Реставрирует гитары известным питерским музыкантам, для художника Шадя Мберидзе изготовил нечто среднее между виолончелью и контрабасом.



Театр «ДаНет» — место драматического актера, предмета и куклы

Это камерный театр индивидуалистов, варианты... Он был основан в 1987 году Борисом Понизовским (режиссер) и Максимом Г... (директор). Первым спектаклем группы стала композиция «Из театральной «ишины на языке фарса», произванная импровизацией актрисы

Голины Вилулиной с предметами, частями кукол и масок.

Б. Понизовский считал, что можно не заниматься специальной подготовкой актера, нужно просто вывести его на сцену, чтобы он напрямую общался со зрителем, импровизировал, раскрывался в процессе своей игры, учился, следуя традициям народной комедии.

Столкновение «да» и «нет», перепады жара и холода — единственное, что спасает бытие от энтропии, форму от хаоса. — Мысль принадлежит Сергею Аверинцеву. И еще его ясные мысли, будто о пантомиме и литературной пьесе — «Ад можно определить как место, где не разговаривают.» —



Или. — Человек испытывает себя и другого, когда говорит. — Это найдено, а режиссер ждет в недвижном свете, в пустоте, в тишине, среди малостей и дискретностей... Улыбаются актеры, неспособны адаптироваться, умеющие улыбкой замедлить время общества, от серьезности которых произойдет крен вселенной.

Трудноуловима грань между лицом и изнанкой.

Актеры театра: Галина Вилулина, Яна Тумина, Владислав Монтоев, Алексей Потемкин. В свое время, до создания собственной группы «АХЕ», в театре играли Максим Исаев, Павел Семченко и Вадим Васильев.



19.03.90 — зарегистрирован фонд «Свободная культура» как отделение Всесоюзного Гуманитарного фонда им. А.С.Пушкина в Москве.

Выставка американских художников из Калифорнии в Петербурге и Риге (апрель-май).

Камерное выступление петербургских поэтов и театра «ДаНет» в телепрограмме «Лири» (6 мая).

Участие в съемках фильма режиссера Веры Глаголевой «Сломанный свет», Ленфильм (14 мая).

Выставка памяти петербургского художника Евгения Рухина в ЛГУ (май).

Художественная акция во дворе Дома группы художников «Свои» с участием актеров театра «Дерево» (6 июня).



1-й Праздник Двора (26 июня).

Совместный советско-американский фестиваль «Экология белых ночей» в рамках программы советских и американских художников-экологов. Все за одну землю — «Экология и художники» в сотрудничестве (26 июня).

участие в фестивале ленинградских галерей, проходившем в Центральном выставочном зале «Манеж».

Вера Глаголева на съемках

На Празднике Дома

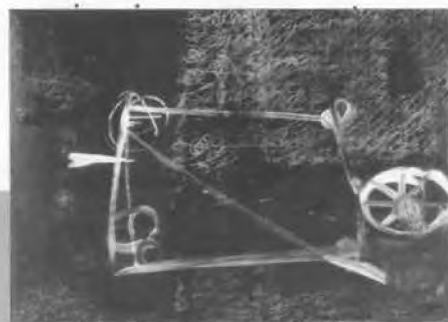


ПАМЯТИ
ЕВГЕНИЯ
РУХИНА

1990

Ж И В О П И С Ъ

4



Ж И В О П И С Ъ

ж у р н а л



2

1

3

В Ы С Т А В К А

Ж И В О П И С Ъ



Ж И В О П И С Ъ



г р а ф и к а

6

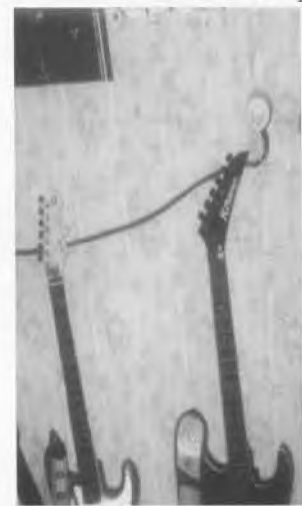
5

г р а ф и к а в ж у р н а л е



11

г и т а р ы



Ж И В О П И С Ъ

9



12

Ж И В О П И С Ъ

7



Ж И В О П И С Ъ

10

8

Ж И В О П И С Ъ



х.р.а.м.



о б ъ е к т



24

15

ж и в о п и с ь



13



20

ф у н к ц и о к о л л а ж

г р а ф и к а



18

ж и в о п и с ь

14



В Ы С Т А В К А

ж и в о п и с ь



23

22

ж и в о п и с ь



ф о т о г р а ф и я

м а с к а

16

17



а в т о г р а ф и к а

19

21

ф р а г м е н т
с к у л ь п т у р ы



13

Родился в 1945 г. Услышал rock-n-roll в 1957 г. Проникся «Beatles» в 1965 г. Получил от Дж. Леннона подарок в 1970 г. Собрал подпольный рок-клуб в 1971 г. Первый раз поехал в Ливерпуль и Мемфис в 1989 г. Оселился Идеей Храма Джона Леннона в 1990 г.

кв.118



Открыл офис Храма в 1992 г.

Р.С. Занимается дизайном, керамикой и копирует все о рок-н-ролльной культуре.

Васин Коля

почетный битлофан



14

ВАСМИ Рихард
художник

Родился в 1929 г. в Ленинграде. Учился в архитектурном техникуме. «На протяжении своей жизни работал колористом в типографии, разрисовщиком косынок, лаборантом и грузчиком, долгие годы всего кочегаром и маляром». Начал выставляться с 1958 г. еще на квартирных выставках. Своим творчеством оказал огромное влияние на многих художников. Лаконичен, прост, гениален.

кв.154



Вещев Павел
художник

Родился в Н.Новгороде в 1962 г. Учился в Нижегородском университете и в Ленинградской «Мухе», увлекался вначале математикой, после — промышленным дизайном, теперь же сфера его основных интересов — философия, смысл жизни, живопись и литература.

Участвует в выставках с 1984 года, с 1987 по 1993 — постоянный член-экспонент группы «СВОИ», с 1993 г.

активно выставляется как индивидуум.

15

Викулина Галина
АКТРИСА

17

Родилась в 1959 г. в г. Курган. В 1979 г. закончила актерский



кв.122

факультет музыкального училища. С 1981 г. в Ленинграде руководила мастер-классом фантазии с жестом, предметом и куклой в детском театре «Да-да-да». С 1987 г. — ведущая актриса в театре «ДаНет» Б. Поздковского. Лауреат многих российских и международных фестивалей.

16

Один из создателей объединения «ФотоРозыгрыш», галереи «ФотоImage». В последние годы разрабатывает тему, названную им «Фотоархеология», создал несколько проектов, в которые включил современные отпечатки, сделанные из старых неизвестных архивов. «...присвоение чужого фотографического опыта неизбежно приводит к творению своеобразной визуальной прапамяти, которая органично дополняет и вступает во взаимодействие с памятью дня сегодняшнего, образуя единое эстетическое поле моих личных фотографических воспоминаний»

(Д. Виленский)



кв.2

Виленский Дмитрий
фотохудожник, галерист

Родился в 1964 г. в Ленинграде. Серьезно занимается фотографией с 1980 г. Участник

Владимиров Анатолий
(1955 - 1993)
скульптор



кв.119

Родился в Архангельской обл. В 1976 г. приехал в Ленинград. Учился в студии Суворова. Работал дворником, сторожем, лаборантом... Главными своими «университетами» всегда считал Эрмитаж и Русский музей. Преподавал сам скульптуру в студии в 1988-90 гг. Собираясь, после своей поездки в Грецию, создать сад скульптуры на Пушкинской, 10. Погиб в автокатастрофе в греческом городе Салоники.

18

ТОП-ШЛЕП
НОВОСТИ ТОПОШЛЕПИИ
ВЕСЕЛАЯ, БЕЛКАЯ, ВРАЖДА

В 1990 году на Пушкинской, 10, в квартире 123 была открыта страна Топошлепия, где живут только одни дети. Савелий Низовский тут же решил, что не может быть страны без печатного органа и, недолго думая, создал журнал «Топ-Шлеп. Новости Топошлепии». Вокруг сплотились соратники в виде писателей Лидии Юсуповой и Анны Соловей, и художников, которые обнаружили в соседней квартире № 124, где обосновался театр «ДаНет». Так М. Исаев, П. Семченко и В. Васильев, т.е. группа «АХЕ», явились зачинателями топошлепской художественной традиции, потом была группа «Свои», «Митьки».



Б. Забирохин, А. Белкин... Начал реализовываться один из аспектов идеи Савелия

Низовского: дать возможность крупным, серьезным художникам поработать для детей, попытаться найти язык для разговора между

детьми и современным искусством. В полном же виде идея журнала формулировалась — и диктовалась, — необходимостью искать новые формы детской литературы. В редакции появились литобъединение Виктора Соснора, детская и юношеская студии «Пегасик» под руководством Светланы Ивановой. Начал рыться в архивах, разыскивая материалы для «Топ-Шлепа», Пушкинский Дом, Институт Востоковедения, достал материалы экспедиций Педагогический университет им. Герцена...

«Топ-Шлеп» — особый журнал, продолжающий традиции петербургской детской литературы Хармса и Олейникова, Шварца и Маршака. Темы журнала берутся исходя из того, что читателя, и Маршака. Дети начинают познавать белый свет, интересуют все: мифология, рассказы о животных, о Петербурге, путешествия, законы физики, устройство летательных аппаратов... И обо всем этом — сказки, сюжетная беллетристика, игры... Детям предлагается не информация, а литература. Причем материалы в «Топ-Шлепе» всегда на грани правды и фантазии. «Топ-Шлеп» открыл для детей некоторые известные до этого лишь взрослым литературные имена: Николай Заболоцкий, Иосиф Бродский, тот же Виктор Соснора... В «Топ-Шлепе» все превращается в сказки. А из сказок — опять в правду. На день рождения «Топ-Шлепа» на Пушкинской улице был развернут длиннейший стол, во главе которого стоял сам Пушкин (в виде памятника), на столе лежала бумажная скатерть, на которой красками рисовали дети все, что им заблагорассудится. И каждый получил мороженое! И не только мороженое, а еще и самый настоящий хвост. И все, во главе с главным редактором, бегали вокруг Пушкина, весело помахивая хвостами. И вот это — чистая правда! А вот то, что в Топошлепии есть Пушкинская улица, и там стоит дом 10 — это чистая...сказка!

Х Р О Н И К А

Первая выставка работ петербургских художников на космической орбите (орбитальная станция «Мир», июль-август).

31.08.90 — А.А.Собчак подписал решение Президиума Горсовета «О культурном центре», где предлагается разработать конкретные предложения и предоставление помещений культурному центру фонда «Свободная культура».

Совместная роспись фрески на брандмауэре дома на Малом проспекте Васильевского острова американскими и петербургскими художниками (лето).

Совместная благотворительная акция американских и петербургских художников по росписи интерьеров Всероссийской детской клиники костного туберкулеза на пр.Шверника, 12 (лето).



1990



Баби на выставке гр.ВАНКА ОЛАСЮКНА в «Борсе»

Участие в оформлении концертов к 50-летию Джона Леннона в ДС «Юбилейный» и перформанс-группы «Свои» (октябрь).

Участие в телемарафоне «Возрождение».

С участием художников Фонда в 1990-91 гг. проходят выставки: на фестивале советской культуры в Сан-Диего, «Хранители огня» в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке и выставка «Что не запрещено, то разрешено» в университетских галереях Канады и США.

Детский рождественский праздник и квартирная выставка художников дома (зима 1990-91 гг.).

Спектакли театров «ОФ» и «ДаНет» на сцене «Балтийского дома» (1990-1991 гг.).



На Празднике Деора

1990

20
Власова Ирина
художница, керамистка

Родилась в 1956 г. в Иркутской области (Россия, Сибирь). Первая персональная выставка состоялась в 1983 году.

«Керамические изделия питерской художницы Ирины Власовой называют "красивыми и грустными". На этой выставке, это — частушки в глине» (Александр Моисеев)



кв.130

ВОИНОВ Вадим
художник, автор идеи галереи-музея «Мост через Стикс»



кв.85, 18

Родился в 1940 г. в Ленинграде. Получил искусствоведческое образование в Ленинградском университете. В 1979 г. начал работать в технике коллажа над композициями, посвященными новейшей истории России и формалистическими композициями. Своими работами звел в историю искусств понятие «функциоколлаж». Член ТЭИИ. Произведения хранятся во многих известных музеях мира.

21 **Волков Владимир**
музыкант



кв.156

Родился в 1960 г. в Ленинграде. Закончил Консерваторию. С 1980 г. играет фриджаз с В. Гайваронским. Участвовал во многих проектах С. Курехина (в т. ч. в «Пол-Механике»), в перформансах групп «АХЕ», «Свои», работал с театром «Дерево». Наряду с джазовой играет барочную музыку на контрабасе и виоле да гамба (оркестр «Collegium Euphorae»). Сейчас занят в мультикультурном проекте с африканскими и тувинскими музыкантами, а также в проекте «Interjazz» с ведущими европейскими и российскими музыкантами (Бутман, Кондаков).

P.S. В армии играл на большом барабане с тарелками.

Волкова Марта
художник

Родилась в 1955 г. в Ленинграде. Закончила Серовское училище. С 1983 г. член ТЭИИ, участвует во всех его выставках. В перерывах между занятиями с детьми создала монументальные «солнечные» картины, а также скульптуры из



кв.143

дерева. В настоящее время живет и работает в Голландии.

Эльмира **Гадаева**
художник

Родилась в 1964 году в г.Буйнакске ДАССР. Училась во Владикавказском художественном училище, преподавала



кв.91

живопись в школе искусств, участвовала в выставках Свободного братства «Тибул».

В 1989 г. переехала в Ленинград. В 1993 г. состоялась первая персональная выставка в «Галерее 103».

23 **Гарев Алексей**
художник

Член группы «АГАП». Начал выставляться в 1991 г. В 1992 была персональная выставка в Галерее им. Сальвадора Дали.



кв.63

ЦЕЛЕВОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

НОЧЛЕЖКА БОМЖИ



Целевой благотворительный фонд «Ночлежка» — первая негосударственная организация в России, которая стала оказывать помощь бездомным — наиболее обездоленной и наименее престижной группе населения.

Деятельность фонда началась в декабре 1990 года с выдачи продовольственных талонов, когда еще существовали статьи 198 и 209 УК РСФСР об уголовном преследовании бездомных. Политическая важность этой акции в том, что впервые за многие годы перед общественностью и городскими властями была обозначена проблема бездомности.

Основная задача фонда «Ночлежка» — обеспечение прав и свобод, предусмотренных существующим законодательством, в отношении «лиц без определенного места жительства». Выдача приватизационных чеков, организация первого и единственного в России избирательного участка для голосования бездомных, медицинское страхование — реальные шаги по ее решению.

Совместно с комитетом по социальным вопросам мэрии Санкт-Петербурга и Центром социальной адаптации для бывших осужденных в 1995 году был разработан проект городской программы по профилактике бездомности. 16 января 1997 года Правительством Санкт-Петербурга программа утверждена. Фонд «Ночлежка» сочетает в своей работе традиционные формы помощи с исследовательской и издательской деятельностью. Изданная фондом книга «Петербург начала 90-х: безумный, холодный, жестокий» получила мировое признание. Организации других стран, занятые как исследовательской деятельностью, так и оказанием социальной помощи, оценили ее очень высоко. Впрочем, как и

художники

“На дне”



В. Соколов

академические круги Петербурга, Москвы и других городов России. Совместно с Институтом независимых исследований, Институтом социологии РАН проводились исследования бездомности. Фондом «Ночлежка» проводились исследования, целью которых было выявление количества бездомных в городе. По последним подсчетам, их не менее 65000. Совместно с Государственным музеем истории города в Комендантском доме Петропавловской крепости были организованы выставка «Петербург неприкаянный», посвященная истории благотворительности в Петербурге (художник выставки — член фонда «Свободная культура» А. Менус) и международная научно-практическая конференция «Окна без солнца».

С 1990 по 1996 гг. на территории Пушкинской, 10 фондом «Ночлежка» были организованы: пункт социальной помощи бездомным, пункт питания для бездомных, приют для бездомных стариков. Там же начала выходить единственная в России и Восточной Европе социальная уличная газета «На дне», распространяемая бездомными. В работе над газетой активное участие принимали художники Пушкинской, 10: Максим Исаев, Павел Семченко, Светлана Носова, Баби Бадалов, Олег Котельников, Дмитрий Пиликин. Сейчас газета «На дне» — член Международной сети уличной прессы.

В январе 1997 года у фонда появился новый адрес: Синопская наб., 26.

Президент фонда — Валерий Соколов.

Х Р О Н И К А

Музыканты во Дворе

21.02.91 — письмо министра культуры Ю.М.Соломина на имя председателя Ленгорисполкома А.А.Щелканова с просьбой поддержать и сохранить концепцию Фонда.

21.02.91 — письмо зам.министра культуры РСФСР И.А.Черкасова с просьбой сохранить в здании на Пушкинской, 10 творческий центр, созданный Фондом.



2-й Праздник Двора. Выступление рок-групп, театров и художников на площадках Пушкинской, 10 (29 июня).

Концерт рок-групп на площадке во дворе Дома (июль).

Выставка, посвященная 10-летию ТЭИИ в галерее им.Сальвадора Дали.

Участие в Фестивале «Петербург-2003» в Венеции членов Фонда и соучредителя Фонда — Государственного интеръерного театра.

Х Р О Н И К А

Музыканты во Дворе



Гитарист-Пунер с детьми во Дворе



Зрители во Дворе



1991



25

Герасименко Валентин

художник-график

Родился в 1935 г. в Ленинграде. Окончил Ленинградский университет. С 1958 по 1970 г. работал на Ленинградском ТВ. Занимается графикой с 1975 года. Участник легендарной выставки в ДК «Невский», член ТЭИИ с 1981.

«Валентин Герасименко — один из наиболее интересно работающих сегодня графиков... умеет видеть и показать незримое общее, живую основу всего, что входит в понятие бытия»

(Татьяна Шехтер)

Гончаров Евгений
творческий псевдоним «BREGG»
художник

Родился в Воронеже в 1966 г.

Окончил ЛГИТМиК в 1992 г. Выстав-

ляется с 1988 года. Творчески со-

трудничал с «Полковником». В



кв.147

жизни дина-

мичен, прия-

тен в обще-

нии, в живо-

писи прояв-

ляет те же

качества.

Гончарук Александр
художник

27

Родился в Омске в 1961 г. Закончил художественно-графический факультет ОГПИ. Живописью занимается с 1983 г. Живет и работает в Пите-



кв.168

ре с 1989 года. Участник более 30 выставок и художественных акций. Чрезвычайно скромный и застенчивый. В творчестве скуп и сдержан и медитативен.

26

Гребенщиков Борис
рок-звезда

28

Родился в Ленинграде. Закончил известную в Ленинграде школу № 239 с математическим уклоном, отличающуюся высоким интеллектуальным уровнем учащихся» (А. Житинский).

Затем был Университет, «Аквариум», БГ, фаны, митьковская тельняшка и многое, многое, что было важным и неважным в жизни звезды. Дом № 10 по Пушкинской улице также не оказался в стороне от его жизненного маршрута.



кв.37, 163

29



кв.45

Гуров Юрий (1953–1992),
художник

1982–1989 — выставки в составе ТЭИИ.

1989 год — выставка в ДК им. Цурюпы. К этой выставке Гуров делает афишу: Петербург-Москва-Лондон-Париж-Токио, и после этого все идет по плану... Лондон — полтора года жизни, работы в Лондоне. Париж — полтора года жизни и выставки, выставки... В конце 1991 года Юрий возвращается в Петербург и готовит огромную выставку в Музее этнографии. 17 января 1992 года выставка открывается и становится заметным событием в культурной жизни Петербурга. До Токио Юрий Гуров не доехал... Выставку закрыли его друзья на 9 день его гибели.

30

Гуцевич Влад
художник,
литератор

флагман и кв.57



Родился в Украине в 1949 г. Визуально занимается живописью с 1976–78 гг.

Выставочная деятельность началась с выставки ТЭИИ

«Три портрета» в 1984 г. Член группы «Новые художники», «Клуба друзей Маяковского» (зав. литературной секцией). Живописные работы автора находятся в Русском музее и частных коллекциях. Его «Похищение Европы» известно многим ценителям прекрасного.

Галерея 103



С. Козак

Галерея 103 — это некоммерческая галерея, появившаяся на Пушкинской, 10 в феврале 1992 г. Инициаторами создания галереи стали Светлана Козак, художник и директор галереи, Александр Менус, взявший на себя роль куратора, и, естественно, Сергей Ковальский.

Открытие галереи стало ее первой акцией. Это был перформанс, где было задействовано все пространство квартиры 103: симультанно шли театральные действия, показывалось кино, звучала музыка и т.д. За прозрачной пленкой разливалось шампанское группой «АХЕ». Можно сказать, что именно АХЕ положили начало тому, что потом превратилось в арт-кафе.

Где-то через год после этого в галерее появилась Эля Рубанова — художник, искусствовед и будущий «карабутовед». Вместе со Светланой они составили очень органичную парочку, ставшую своеобразным лицом галереи, мелькавшим то тут, то там. А в галерее каждую неделю кто-то что-то показывал, пел, плясал или говорил. Со временем «103-я» приобрела статус модной, дружеской и всеми любимой.

Сегодня многие вспоминают съемки фильма Дебила «Максим Максимыч», где 103-я была творческим и организационным центром, объединившим около полусотни деятелей питерского авангарда, и Первый Международный Пушкинский Турнир Поэтов, открывший немало новых имен.



Н. Сущин («ЭЛ»)

103

Опозиция «андерграунд-топ» в реальной жизни, как правило, вывернута наизнанку. Чем уважаемее клуб или галерея, тем ближе он (она) к уровню городской почвы, тем сильнее тянется к бельэтажам. Чем «левее», «подпольнее», тем дальше приходится посетителям карабкаться по питерским лестницам. Галерея 103 только подтверждает это правило.

В последнее время из радикального искусства повсеместно выхолащивается то, что можно — пусть и прозвучит банально — определить как «душевную», лирическую составляющую. Нагляднее всего это проявляется в работе с компьютерами, с аудиовизуальными технологиями, при помощи которых конструируется дегуманизированный, в лучшем случае — монологический, виртуальный мир. Галерея 103 сумела, оставаясь «на переднем крае» современного искусства, сохранить и поддержать именно «чувственный» фланг поставангарда. Поэтому в галерее выс-



В. Яшин



В. Волков и Д. Толстой на выставке Гитлера

тавляются наследники театрально-музыкальных перформансов восьмидесятых; «евразийцы», соединившие питерский мистицизм с чувственностью Востока и Юга; пост-панк (ведь панк был одним из лиричнейших движений XX века). Эта чувственность подчеркивается и самой атмосферой галереи, и не галереи-то в строгом смысле слова, а дружеского клуба. И — радикально некоммерческим характером проектов. И — особой ручедейностью того, что можно увидеть в галерее. Даже когда читает свои стихи Баби Бадалов, кажется, что каждое слово можно попробовать не только на вкус, но и тактильно, наощупь. Не говоря уже о снятых на 8-мм пленку фильмах, будоражащих душу невосполнимыми акциями: Олега Котельникова, тряпочках Наташи Першиной. Они — последние ремесленники (в добром, средневековом смысле слова) авангарда в эпоху хай-технологий. Жест руки художника оберегается в своем изначальном, сакральном смысле, не опосредуясь ничем, кроме традиционных медиаторов. Галерея 103 хранит свою девственность от посягательств техники, политики (в самом широком смысле слова), концепции. Заботясь чрезмерно о девственности, можно, конечно, остаться в старых девах. А можно — сохраняя девственность мистическую — предаться сакральной проституции, принимая в свои объятия любого художника, наделенного той самой, редкой по нынешним временам, чувствительностью. (М. Трофименков)

Х Р О Н И К А

02.10.91 — подписан договор аренды между ПРЭО и Фондом «Свободная культура» до 01.01.93.

Выставка «Тотарт» (Н.Абалакова, А.Жигалов — Москва) в ЦВЗ «Манеж» (октябрь)

Оформление художниками Фонда детского журнала «ТОП-ШЛЕП» (№ 1, 2, 3)



1991



на Охте (перформанс Д. Пиликина)

1991

10.12.91 — письмо фонда Тайдса из Сан-Франциско о поддержке проекта Культурного центра и выделение ежегодного гранта на проектно-ремонтные работы и культурные программы.

Выставка Гуманитарного фонда «Свободная культура» в выставочном зале на Охте (21 декабря — 8 января 1992 г.)

И Н И Ц И А Л Ы

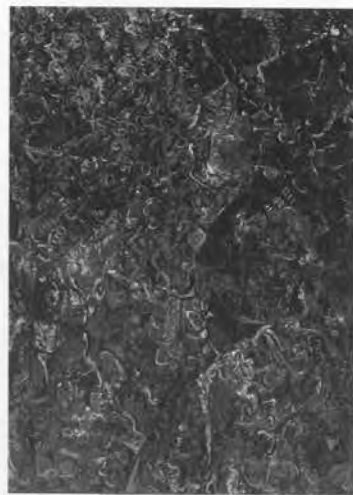
Б.Т.

28



Ж И В О П И С Ь

Ж И В О П И С Ь



26



г р а ф и к а



Ж И В О П И С Ь

29

34



Ж И В О П И С Ь

36



г р а ф и к а

35



Ж И В О П И С Ь

32

33

р а б о т а
в а н г л и и



г р а ф и к а

Ж И В О П И С Ь



27

30



ф р а г м е н т п а м п е р с а

31

25



кв.81
«два самолета»
модная музыкальная группа

Образовалась в 1991 г. В составе: Вадик Покровский, Антон Белянкин, Алексей Лозовский, Михаил Синдаловский и Денис Медведев. Музыкальный стиль можно определить как смесь ска, реггей и ... «Два самолета» выпустили пластинку на «Мелодии», 3 компакт и два сборника на кассете. Язык, на котором исполняются песни, напоминает язык суахили (типа эсперанто у разных народов Африки). Причастны к созданию клубов «Нора» и «Грибоедов».

Двинянинов АНДРЕЙ

художник

Родился в 1971 г. в Омске, окончил художественно-графическое отделение Омского университета. С 1991 г. — член группы «Алеф» (Омск). Выставляется с 1990 года.



кв.104

Характер — нордический, художественный мир — сферическое чувство пространства, особая культура форм и виртуальная идентификация с творческой реальностью, которая не поддается рациональному объяснению.

Жагоров Игорь

художник

Родился в 1958 г. в Риге. Был моряком, пока в 25 лет не начал заниматься живописью. В 26 лет приехал в Ленинград, работал в мастерской Соломона Россина, разрабатывая социально-бытовой жанр, в результате — перешел к абстракции через геометризацию. Одним из шедевров художника можно считать его спальное ложе в мастерской на Пушкинской, перед которым многие не могли устоять и падали. Ныне проживает в Лондоне.



кв.77

33

34



кв.53

Жигулин Владимир, художник

Родился 1954 г. в Уфе. Получил там начальное художественное образование. Приехал в Ленинград. Стал выставляться с группой «Остров». Один из первых поселился на Пушкинской, 10. Работы Жигулина обладают неким сюрреалистическим «островным» оттенком и умеренным размером. В личной жизни близок с выходцами из Уфы, в частности с группой «ДДТ», с которой его связывает немало бытовых происшествий и приключений. В течение многих лет периодически замечается в попытках избавиться от вредных привычек.

Жилина Наталья

художник

Родилась в 1933 г. в Ленинграде. В 1955 г. закончила Таврическое художественное училище. Участвовала в 1975 г. в выставке в ДК «Невский». Член ТЭИИ и участник всех его выставок. Ее живопись хранится в Русском музее, Музее истории



кв.143

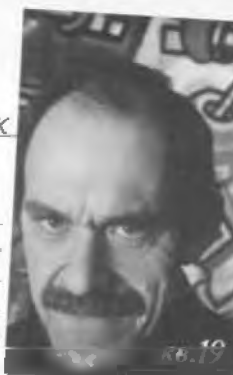
Петербурга, музеях Европы и Америки. Является родной матерью главного «Митька».

36

Журков Игорь

художник

Родился в Ленинграде в 1938 году в День Американской Независимости. В начале 60-х закончил Политехнический институт. Нашел работу переводчика на один день в неделю, оставляя время для изысканных искусств. Несколько лет проучился в Академии художеств на вечернем отделении. Свои работы представлял на квартирных выставках, и, как следствие, — милиция, неприятности... В 80-м уехал в США, в 92-м — приехал.



кв.19



Официальное

При альтернативной Галерее 103 работает клуб Электрика Карабутова, созданный в 1993 г. Клуб насчитывает 167 человек, из которых 152 — художники, музыканты, арт-критики Пушкинской, 10. Клуб — структурное звено галереи, ее научно-исследовательская лаборатория, он — инициатор новых культурных программ.

Лирическое

Парадный портрет Электрика Карабутова занял почетное место в художественном клубе Галереи 103, который начал именоваться его именем. Образ нашего героя стал настолько близок артистическому бомонду, что о нем начали появляться стихи, песни, картины, прославляющие его светлый лик.

Земное

У Электрика Карабутова доброе и умное лицо. Он отзывчивый, всепонимающий, всепрощающий. Он может быть вашим братом, мужем, отцом или другом. В 80-е годы его фотография висела на доске почета нашего города. В 90-е годы его лик стал достоин позолоченной рамы. Это светлый и светящийся фетиш.

Небесное

Заметив, что расположение лампочек на портрете Электрика Карабутова удивительным образом совпадает с расположением светил на одной из карт звездного неба, разработанной индийскими астрологами в конце IV века до н. э., которую мы случайно обнаружили в запасниках архива Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина, где сочетание этих светил обозначено лишь как созвездие № 13, мы пришли к совершенно логичной мысли об отправлении портрета

Электрика Карабутова в космос, чтобы увидеть, как свет, исходящий от этого облика, соединился бы со светом небесных светил. Получив новую звездную жизнь, наш герой, для всех верящих в него, создаст атмосферу всеобщего счастья, света и вечной любви под своими неугасающими звездами.

Персональная выставка Владимира Михайлова (посмертная) в галерее «Новый Пассаж» на Литейном, 57 (21 января — 15 февраля).

Открытие и презентация Галереи 103 фонда «Свободная культура» (28 февраля).

06.04.92 — распоряжение зам. мэра Г.С.Хижи по реализации распоряжения мэра №115-р. указание ГУВД и электроснабжающим организациям поддержать фонд в выселении организаций, незаконно занимающих помещения в доме.

13.04.92 — заключен договор на предпроектные проработки с архитектурным бюро «Литейная часть-91» №3/92.



Скелет динозавра на Празднике

Персональная выставка Люциана Долинского (к 50-летию) в галерее «Новый Пассаж» на Литейном, 57 (25 апреля — 15 мая).

Участие художников фонда в совместной с немецкими художниками выставке «Контакт» в Сигмарингене (22 мая — 21 июня) и Штутгарте (14 августа — 30 сентября).

17.06.92 — переоформлен договор №221 на аренду Дома Фондом с Управлением по использованию памятников истории и культуры КУГИ с 02.10.91.

—й Праздник Дома — праздник центра современного искусства «Ковчег 21 век» на площадках Пушкинской, 10 (27 июня).

07.07.92 — регистрация Устава Гуманитарного фонда «Свободная культура» как самостоятельной организации в Управлении юстиции СПб.

Один из залов Галереи 103

И. Волков и Д. Тюльников на выставке М. Ткаченко в Галерее 103



1992

1992

Зайка Олег

художник и поэт

37 Родился в 1963 г. в Западной Сибири. Закончил Пензенское художественное училище. Совместно с О. Масловым и А. Козиним в качестве «Новых диких» входил в группу «Новые художники», участвовал во всех ее выставках. Будучи изобретательным живописцем и графиком, сегодня не стремится к эпатажности, как раньше, но по-прежнему удивляет зрителя.



кв.88

Зарема фарахова

сподвижник-организатор

38 Родилась в Ленинграде, окончила филфак Университета, преподавала в школе русский язык и литературу и была нежно любима своими учениками-«бандитами», с которыми дружна и десять лет спустя. С 1990 по 1993 г. была исполнительным директором фонда «Свободная культура», всеми силами способствуя становлению фонда и Пушкинской, 10 как организованного рассадника искусства.



кв.42

Зарецкая Юля

художник

39 Родилась в 1966 г. в Ленинграде. Окончила СХИШ, затем Академию художеств им. Репина, член Союза художников. В отношении своем к цвету, свету, форме и содержанию близка к митякам. Очень любит хорошую поэзию, хотя помнит и плохую, потому что обладает хорошей памятью. Дружит с «АХЕ». Ныне дополняет художественное образование в Гамбурге (на немецком языке).



кв.115-116

«ЗГА», музыкальная группа

40 Образовалась в Риге в 1984 г. Музыкантов объединила тяга к экспериментам со звуком. В составе группы играли Александр Жилин, Валерий Дудкин, Михаил Юденич. Бесшумным лидером группы является Николай Судник, участник музыкальных проектов, перформансов (с С.Курехиным, «АХЕ», с художниками М.Каверзиной, Роландом, Бадри и др.). Группой «ЗГА» выпущено несколько компакт-дисков. Последняя работа — альбом «Ветрафония».



кв.42

Земляная Наталья

художник

3 Родилась в 1965 г. в Ленинграде. Училась в ЛВХПУ им.Мухомовой у А.П.Зайцева. Член группы «Параллель» (Л.Куценко, Э.Кан, В.Шабловский, В.Хомутов). С 1989 г. принимает активное участие во всех крупных выставках города. Формированию творческих взглядов на искусство способствовало изучение живописи мастеров традиционного русского авангарда и близкое общение с миром экспериментальной музыки.



кв.153

«Z» ensemble

музыкальная группа

41 Возникла в 1986 г. в результате экспериментальных опытов Д. Каховского и О. Шавкунова. Поиски новых путей в свободной музыке и неудовлетворенность существующими музыкальными формами привели к появлению на петербургской сцене «Z» trio, позже «Z» ensemble, играющего музыку, которая опирается на опыт джаз-культуры, евро-азиатские духовные и музыкальные традиции России, и специфическую атмосферу Петербурга. Участники «Z» ensemble: О. Шавкунов, Д. Каховский, Н. Рубанов, М. Коловский.



кв.153

В МАРТЕ 1994 года Ирина Актуганова и Сергей Бусов открыли нон-профитную Галерею 21, задуманную как концептуальный культурный проект, рассчитанный на 2-3 года.

Задачи проекта:

1. В условиях полного упадка выставочно-галерейной жизни создать место притяжения для художников, критиков, философов.
2. Заставить художников измениться, расширить свой кругозор, обратиться к новым идеям и найти новые средства выражения.



И. Актуганова

В сотрудничестве с наиболее радикальным петербургским критиком Аллой Митрофановой была выработана стратегия галереи.

Приоритетные направления:

- концептуальный галерейный проект;
- Интернет.

Метод:

- Инициировать художников к созданию галерейных проектов как к наиболее лаконичной и ответственной форме художественного высказывания;
- Вовлечь художников и теоретиков в творческое взаимодействие с техникой и новыми технологиями;
- Дать как можно больше информации об актуальном искусстве, и электронном искусстве в особенности;
- Предоставить им пространство для любого мультидисциплинарного эксперимента;
- Привлечь ТВ-профессионалов, программистов, техников для сотрудничества с художниками;
- Приглашать как можно больше зарубежных и иногородних художников и теоретиков.

Условия:

- Полное отсутствие коммерческого духа;
- Внешняя привлекательность, провокативность пространства;
- Быстрая смена событий;
- Избыток информации;
- Мультидисциплинарность и интернациональность общения.



ГАЛЕРЕЯ 21 — это не столько галерея в традиционном смысле слова, а скорее место презентации искусства и площадка для современного художественного эксперимента. Мы работаем в области видео, перформанса, сетевого искусства, инсталляций и мультидисциплинарных проектов. Каждое отдельное направление нашей работы возглавляют известные петербургские кураторы: А. Митрофанова, Д. Пиликин, Т. Новиков, А. Хлобыстин и другие.

Нашу деятельность можно условно разделить на 5 основных направлений:

1. Репрезентация экспериментального петербургского искусства.
2. Популяризация современного русского искусства.
3. Популяризация современного западного искусства.
4. Организация некоммерческих международных проектов.
5. Организация экспериментальных и учебных мастер-классов и семинаров для петербургских художников и теоретиков по вопросам Нового Медиа Искусства и Искусства в Интернете, прежде всего.

За два года существования нашей галереи более сотни известных петербургских художников, теоретиков, музыкантов, режиссеров и видеохудожников были вовлечены в нашу работу.

На базе галереи художником Дмитрием Пиликиным и программистом Денисом Долгинским был создан Первый на Северо-Западе художественный интернет-проект «Свидетели эпохи» (<http://www.spb.ru/g21/witnesses>; <http://www.v2.nl/east>)

Первый в России художественный CD-Rom «Игра без правил», январь 1997.

С 13 марта 1994 по 1 мая 1997 галерея провела около 200 публичных мероприятий и многочисленные семинары для художников, теоретиков и любителей современного искусства.



Акция Н. Абалакович

Х

Р

О

Н

И

К

А

31.07.92 — согласование эскизного проекта реконструкции дома с УИИОПом (В.И.Ометов).

Персональная выставка «Сделано в Петербурге» американской художницы Барбары Хазард в галерее «Новый Пассаж» на Литейном, 57 (9-29 ноября 1992 г.)

18.12.92 — распоряжение мэра об отмене распоряжения №115-р от 19.07.91.

Участие художников Фонда в выставке «Гардероб» в Манеже (декабрь 1992 — январь 1993)



М. Трофименков и Н. Благодатов на выставке



«Колибри» на Празднике Дома

1992

Х

Р

О

Н

И

К

А

Организация конференции и участие в выставке, посвященной истории ленинградского культурного движения (1950-1980 гг.) «Художники в борьбе за свободу творчества и развитие искусства» (15-16 января).

Фонд принимает участие в издании новых журналов «Петербургские чтения» и «Стебок».

Организация и участие в выставке «Петербург-93» в Манеже (1-21 апреля).

Фонд принимает участие в работе городского совета по созданию музея Современного искусства.



Центральная арка Пушкинской

1993

Ж И В О П И С Ъ



Ф О Т О В И Д



37

43



ж е л е з н ы й . п о л



г р а ф и к а

о б р у ч



45

38



ж и в о п и с ь и а в т о р

46

48

44

ш а п к и



41



Ж И В О П И С Ъ

ф о т о г р а ф и я



42



Ж И В О П И С Ъ

39

э л е к т р и ч е с т в о



47

40



в ы с т у п л е н и е

43

зураб

кв.120



столяр, сантехник, плотник, поэт, художник, монтажник — перечислять можно еще долго. Все, что сделано Зурабом на Пушкинской, 10, вряд ли проживет века — ремонт дома тому помеха, но останутся фотографии Галереи 103, где Зураб сделал металлический пол, множество забавных историй об этом певце ночных серенад, и память народная о помощнике и мастере на все руки.

44

Иванов Виктор

художник

Родился в Ленинграде. В 1972 г. окончил ЛВХПУ им. Мухомовой. С 1978 г. — художник-постановщик более чем 20 кинокартин студии «Ленфильм» («Письма мертвого человека», «Взломщик», «Мой боевой расчет», «Бумажные глаза Пришвина», «Духов день», «Опыт бреда любовного очарования», «Барбаниада», «Год собаки», «Секрет виноделия», «Концерт для крысы»). Его живописные работы экспонировались в более чем 20 художественных выставках.



кв.71

Иванов михаил

актер пластического театра



кв.109

Родился в 1960 г. Работал в Ленинградском цирке, занимался исследованиями в области театра «буто» — театр «Дерево» А. Адашинского, творил в театре балета модерн А. Кукина, в «До-театре», в труппе «Нугана Данс», сотрудничал с «АХЕ» и «Лабораторией движения». Профессионал. Экспериментатор (когда удачливый, когда — нет).

45

иванов-военушкин валерий

(он же Малыш) художник

Родился в Сибире (Башкирия) в 1968 г. Окончил СХШ в Уфе. СПВХПУ им. В.И. Мухомовой в Санкт-Петербурге. Участвует в выставках с 1989 г. Входил в группу «Ничьи». В 1991-1992 гг. работал с группой «ДДТ» (видеооперы «Дождь», оформление альбомов «Оттепель», «Актриса Весна»). С 1991 г. — автор проекта «Соединенное королевство любителей улиток». До сих пор осталось невыясненным: себя ли изображает автор в своих работах, или этот самый автор стал со временем похож на своих персонажей. Произведения художника можно увидеть в кафе «Сладкожжа» на ул. Марата в Санкт-Петербурге, и это помогает некоторым посетителям сэкономить деньги на сладком.

47



кв.50

46

Игорь мещеряков электрик

Родился в 1961 г. в Краснодарском крае. Учился музыкальной игре на баяне. Закончил курсы электриков. Еще он обучался в Лесотехническом институте в Воронеже, в Железнодорожном институте в Москве, в Текстильном институте в Питере. С 1989 г. — создатель света и электротепла на Пушкинской. Замечен в художественном развешивании фонариков и борьбе с силами тьмы.



кв.126

48

Родился в 1965 г., окончил Серовское училище. Работал бутафором в театре «Сказка», познакомившись с Б.Ю. Позинзовским, начал работать в театре «ДаНет». Впоследствии, совместно с П. Семченко и В. Васильевым, создает перформанс-группу «АХЕ». Пишет картины, занимается графикой, интересуется связью театра с литературой и

жизнью, а также проблемой трансформации знака на разных уровнях понимания.

ИСАЕВ Максим

художник, актер, режиссер



кв.115-116

ЛАБОРАТОРИЯ ДВИЖЕНИЯ

«Лаборатория движения» — экспериментальный философский театр, занимающийся развитием пластических идей Рудольфа Штайнера, исследованием в области таких направлений как «буто», балет модерн, а также созданием так называемого синтетического искусства, то есть находящегося на стыке таких его форм, как пластический театр, музыка, живопись, графика.

«Лаборатория движения» была создана в 1992 г. режиссером Владимиром Бойковым и активно просуществовала 2 года. За это время было создано множество спектаклей, перформансов.

В разное время в театре работали такие актеры, как Анна Соснора, Юлия Андреева, Елена Малкова, Михаил Иванов, Полина Руновская, Юлия Петрова, Александр Яровой, художники Дмитрий Пиликин, Инна Рассохина, музыканты «Оркестра Зет» Олега Шевкунова. В связи с рядом экономических трудностей, театр перестал существовать в 1994 г.



АДИА-М + ДЕАН

(Сергей Живой, Михаил Сид, и Григорий Н. Адамович)

... в офицерской семье в 1937 г. Отец — капитан (впоследствии полковник) артиллерии, мать — лейтенант медицинской службы. По Зодиаку — Водолей. Русский, хотя кровь его намешана из финской и польской (коктейль, всегда мешавший спокойному существованию). Православный, крещен в церкви «Кулич и Пасха». Жил в разных весях Союза. Закончил филологический факультет Ленинградского Университета. Проходил по политическим процессам. Много лет преподавал в вечерней школе. Был одним из фундаторов и первым председателем «Клуба-81».

Просветительско-издательский центр АДИА-М основан с сыном на Пушкинской, 10 в 1992 г. Тогда же началась издательская деятельность — журналы «Петербургские чтения», «Стежок», «Баламут». В 1993-м образовалось объединение АДИА-М + ДЕАН вместе с Е.Б. Кузьминским, профессиональным полиграфистом высочайшего класса, с которым работает до сих пор. Объединение сотрудничало с Университетом, Кулестудией, Петербургским Еврейским Университетом, журналом «Звезда», «Пушкинским фондом», Российской Академией Наук, Консерваторией, «Мемориалом» и проч. и проч. Основная издательская направленность — книги по культуре, истории, искусству, включая альбомы, буклеты и т. д. На многих собственных (не заказных) изданиях объединения указано: «при участии Гуманитарного фонда «Свободная культура»».

Натура — нордическая, характер — хрипловатый, темперамент — холерический. Полностью лишен зависти и мстительности. Был трижды женат (что банально). Считает себя счастливым человеком (что непростительно). Изредка выпадает в пьянство, но чаще мыслит трезво, иногда жестко. Предан друзьям, искусству и любви к женщинам. Написал более десятка повестей и романов, из которых опубликовано три. Надеется в глубокой старости (если повезет дожить) уйти в монастырь (если примут).

(Н. Адамович)

ХРОНИКА

08.04.93 — письмо министра культуры Е.Ю.Сидорова на имя председателя Горсовета А.Н.Беляева с просьбой принять все меры для сохранения уже сложившейся на Пушкинской, 10 социально-культурной среды. Аналогичное письмо министра культуры на имя мэра А.А.Собчака.

Начало музыкальных «Вторников» Юрия Касьяника (12 апреля).

05.05.93 — решение Малого Совета СПб «О доме на Пушкинской, 10» в поддержку фонда «Свободная культура».

19.05.93 — письмо А.А.Собчака А.Н.Беляеву о незаконности решения Малого Совета и просьба об его отмене.

31.05.93 — заключение юр.управления Горсовета по письму А.А.Собчака, подтверждающее законность решения Малого Совета.



П. Семченко



М. Колдобская и В. Яшке



А. Шалагин и А. Митин



Ю. Касьяник



Коля Васин и С. Ковальский в Сестрорецке



В Сестрорецке

Организация и участие в выставке «Автопортрет» в Манеже (4-11 июня).
4-й праздник Пушкинской, 10: выступления рок-групп, артистов, выставки (19 июня).
«Ночь перформанса» в Шереметьевском саду (26 июня).
Организация и участие в летнем «Всемирном джинсовом фестивале» с 4 по 11 июля в Сестрорецке.

Участие художников Фонда в выставке «Карнавал» (III фестиваль современного искусства «Дягилевские сезоны» в Манеже с 17 декабря по 12 января 1994 г.).

1993

1993



кв.713

Каверзина Марина

художник

Родилась в Ленинграде (под рождения неизвестен). Училась в Московском университете на искусствоведа, работала в театре, кино, в археологических экспедициях. С 1982 г. — член ТЭИИ. Живописный жанр можно определить как «детальный реализм» — архангелский и экспрессивно-цветовой. Работает с древними сакральными, иконописными знаками-символами.

49

Карабутов, Электр

Появился на свет в 1993 г. в Петербурге, в Галерее 103. Добрую улыбку и лучезарный взгляд впервые разглядел В. Волков, ставший электрику крестным папой, а С. Козак (мама) и А. Менус (папа), обrekli Карабутова на свечение...

А светится он яркими новогодними огоньками и на выставках, и на страницах модных книг и журналов, и в видео- и кинофильмах.

Образ Э. Карабутова в виде парадного портрета хранится в сердцах его многочисленных почитателей, а также в клубе его имени.

103



50



кв.47

Касьяник Юрий

музыкант

Родился в Ленинграде в 1948 г. Брал частные уроки у пианистки и педагога Елены Аплаксиной. Играл в различных эстрадных, джазовых, симфонических оркестрах, в 1976-77 г. в оркестре Бадхена.

С 1987 г. возглавляет театр музыкальных идей «Джем-фьюжн коллектив». Является концертным исполнителем, а также президентом Ассоциации независимых композиторов, членом Европейского Союза Промоутеров Новой Музыки. Один из первых обитателей Пушкинской, 10. С 1993 г. принимает гостей на своих «Музыкальных ВТОРНИКАХ».

Автор симфоний, импрессионизма, оперы и балетов, кантат, квартетов, квинтетов, секстета и др. сочинений. Записал и выпустил 6 CD и 48 магнитных альбомов. Не курит и не пьет.

51

Кахиани НУЗАР, художник

Родился 24 января 1952 г. в г. Поти, Грузия. Учился в художественном училище им. Николадзе в Тбилиси, в ЛВХПУ им. Мухомовой в Ленинграде. Выставляется с 1987 г., сотрудничает со многими галереями. Голодает (умышленно). Бесплатно объясняет, как можно жить, не тратя деньги на еду.

52



кв.73

Ковальский Сергей
художник, президент

Родился в Ленинграде в 1948 г. Посвятил себя искусству со школьных лет. В 1973 г. устраивает первую квартирную выставку. Работал оформителем, электромехаником, кочегаром. 1981 г. — один из учредителей и членов ТЭИИ. Совместно с Е. Орловым создает худ.группу «Пятая четверть». 1990 г. — один из основателей фонда «Свободная культура», в 1994 г. становится его президентом. Участник и организатор многих значительных выставок питерского искусства. Живописные работы С. Ковальского находятся во многих музеях мира.

кв.96

Колдобская Марина
художник, журналист

Родилась в 1961 г. в Ленинграде. Окончила ЛВХПУ им. Мухомовой. С 1987 г. работает в области живописи, объекта, текстиля. Активный участник арт-группы «Я люблю тебя, Жизнь». «Любимые люди». Начала выставляться с 1987 г. С 1995 г. работает как журналист и критик, печатает «игриво-язвительные» статьи и интервью в толстых и красивых журналах. Как художник активно внедряется на московскую арт-сцену.

кв.59



Санкт-Петербургская Коллекция «ФОТОIMAGE»

Санкт-Петербургская Коллекция «FotoImage» основана в мае 1995 года группой экспертов, в которую вошли фотографы и художники Петербурга (А. Титаренко, А. Чежин, Д. Пиликин, Д. Виленский, И. Лебедев). Эта инициатива была поддержана Санкт-Петербургским гуманитарным фондом «Свободная культура», который выделил помещение для постоянной экспозиции современной фотографии и фотографической галереи. Коллекция, получившая статус коллекции фонда «Свободная культура», формируется на основе дарения авторских работ, предложенных экспертному совету. В настоящее время это единственное в России собрание современной фотографии, открытое для публики и новых поступлений.

■ Санкт-Петербургская Коллекция «FotoImage» задумана как прообраз музея фотографии, до сих пор не существующего в Санкт-Петербурге.

■ Помимо работы с постоянной музейной экспозицией, «FotoImage» ведет галерейную выставочную программу, отслеживая процессы, происходящие в современном искусстве, и особенности истории развития фотографии в Петербурге. Раз в год проводится выставка новых поступлений.



■ Исследовательский отдел Коллекции занимается вопросами эстетики фотоизображения. В настоящий момент проводятся исследовательские выставочные программы в области массовой фотографии (Д. Пиликин), истории петербургской фотографии 70-80-х годов, программа «Фотоархеология» (Д. Виленский).

■ Существенное внимание уделяется учебным фотопрограммам, проведению photoworkshops, которые должны помочь студентам, интересующимся фотографией, ознакомиться с ее теорией и практикой. В рамках ставших уже традиционными субботних встреч проводятся выставки-показы работ начинающих фотографов. Коллекция «FotoImage» имеет реальный опыт и интерес к программам взаимного обмена студентами с фотошколами других стран.

■ Библиотека Коллекции «FotoImage» содержит большинство изданий по отечественной фотографии и заинтересована в обмене литературой и каталогами.



Х Р О Н И К А

25.01.94 — распоряжение мэра №58-р «О реконструкции дома 10 по ул.Пушкинская и передаче его ГТРК-5 канал».

10.02.94 — решение Верховного Арбитражного суда о законности договора №221 об аренде дома 10 на Пушкинской ул. фондом «Свободная культура».

10.03.94 — письмо министра культуры РФ Е.Ю.Сидорова на имя мэра с поддержкой концепции фонда и о рассмотрении возможности включения проекта в Федеральную программу возрождения культуры России. Аналогичное письмо министра культуры на имя председателя Госкомимущества А.В.Чубайса.



«Тараканья» выставка Денисова в Галерее 103

Х Р О Н И К А

10.03.94 — письмо от фонда и культурной общественности города мэру с просьбой о встрече (ответа нет).

Открытие Галереи 21 им.А.С.Пушкина (12 марта).

Открытие «Новой Академии изящных искусств».

Выставка Е. Юфита в Галерее 21

В мастерской П. Охты

Участие в Третьем международном фестивале «От авангарда до наших дней». «День Пушкинской» — 16 марта.



Д. Пиликин на своей выставке в Галерее 103

1994

«Колибри» 55

популярная муз. группа



Коллектив исключительно женский: Инна Волкова, Ирина Шороватова, Елена Юданова и лидер группы — Наталья Пивоварова. Идея, явившаяся основой организации группы (1988 г.) — слияние стилей и различных форм искусства (музыкального, пластического, вокального, драматического, фэшен и пр.). Каждое выступление группы — это не только проявление музыкального, поэтического и вокального потенциала исполнительниц, а настоящий спектакль. Песни, исполняемые ими со сцены, как правило, являются авторскими. Но сегодняшний день группой выпущено несколько CD. Группа популярна не только в России, но и за рубежом.

АХЕ

ХРОНИКА

Участие музыкантов, художников, актеров в театральном фестивале «Колесо» в Балтийском доме (12–17 июня).

5-й Праздник Двора на Пушкинской, 10, выступление рок-групп, артистов (25 июня).

Осуществление международного проекта «Штубниц-корабль искусств» (июль–август на Пушкинской; 10 сентября — в Гамбурге).



Подготовка Праздника Двора в процессе

Участие художников Фонда в «III Петербургской Биеннале» в Манеже (29 июля — 12 августа).

Открытие Галереи им. Сальвадора Дали.

Колыбель

муз. группа

Обосновалась на Пушкинской и основалась как группа в 1993 году. В разное время в ней играли: Н. Алексеев (вокал), М. Егоров (гитара), Савад-Аль-Айн (гитара) и три барабанщика — Л. Рожнов, С. Наветный и С. Покровский. Мутировали от тяжелого звука к более легкому и докатились до утяжеленного ACID-джаза. В 1997 году на фестивале SZIGET играли на одной сцене с Д. Боуи, Faith no more, Motor Head... чем и гордятся.



57

Кондратьев Евгений

псевдоним «Дебил»
художник, фотограф,
режиссер, актер

Родился в 1959 г. в Черногорске. С 1980 г. живет и работает в Ленинграде.

1984–1987 гг. — режиссер студии параллельного кино «Мжалала-фильм».

Один из самых загадочных и последовательных «параллельщиков».

Снимался в фильмах братьев Олейниковых. Нынче живет и работает в Берлине.



Котельников ОЛЕГ

художник,
музыкант, поэт

Родился в 1958 г. в Ленинграде. С 1982 участвует в выставках. Работал в знаменитой котельной «Камчатка». Один из лидеров андерграунда 80-х. Создатель и вдохновитель движений «АССА» и «Е-Е». Принимал активное участие в деятельности питерского рок-клуба, курехинской «Поп-Механике», параллельного кинематографа. В 90-х работает над проблемой жизнедеятельности пингвинов. Работы О. Котельникова находятся в частных и галерейных собраниях многих стран мира.



кв.90

Кошелохов Боб

художник

Родился в 1942 г. в Златоусте. Учился на медика, работал шофером, жил у «Сайгона». Пил и пьет маленький четверной (кофе). В 1976 г. создает группу «Летопись», ориентирующуюся на экспрессивный примитивизм. Жил некоторое время в Италии. «Новые» и «Дикие» художники считали его «отцом родным». В большинстве своих последних проектов стремится к заполнению пространства, площадь которого измеряется в квадратных километрах. Замечен в маниакальной любви к компьютерным шахматам. Член ТЭИИ.



кв.52

крыжевский ЯН

художник



кв.75

Один из первых заселенцев Пушкинской, 10. Раннее творчество художника определялось законами социалистического

реализма (или романтизма?), а качественный уровень работ Я. Крыжевского был подтвержден званием лауреата премии им. Ленинского комсомола.

Отказавшись от канонов официального стиля, занялся активным поиском новых форм на плоскости холста и в пространстве инсталляций. Является автором одной из первых попыток объединить художников и осмыслить Пушкинскую, 10 как единое целое. Название проекта-идеи — «Черный ящик». С 1992 г. Ян Крыжевский проживает в США.

60

59

АХЕ не заботится о зрительской интерпретации цитаты, но настаивает на чистоте эклектики как стиля.

Для АХЕ в перформансе важно, что...

1. Пространство — персонаж перформанса.
2. Заполненность пространства — роль персонажа.
3. Музыка — характер роли (см.2) или шум, замыкающий пространство.

Независимо друг от друга члены группы занимаются графикой и живописью. Эта работа абсолютно индивидуальна, и авторы не связаны между собой ни эстетическими, ни сюжетными рамками. Единственное, что объединяет художников АХЕ — проведение совместных выставок.



Элементы стиля и идеологии АХЕ

АХЕ не противопоставляет процессу результат, т. е. безупречность процесса — уже результат.

АХЕ стремится к композиционной законченности пространства перформанса (или кадра) в любой временной точке процесса (или фильма).

Для АХЕ пространство — время процесса.

АХЕ не заботится о зрительской интерпретации цитаты, но настаивает на чистоте эклектики, как стиля.

АХЕ пытается выразить универсальные (архитипические) соотношения (такие как «дух-человек», «человек-человек», «мужчина-женщина» и т. п.) через «бедный», бытовой предметный мир.

АХЕ любит сочетать друг с другом традиционно противопоставляемые эстетические категории «высокое-низкое».

АХЕ одинаково близка как эстетика ритуала-обряда, так и моторика повседневного быта.

АХЕ помнит банальное.

АХЕ любит пиво.



ХРОНИКА

Открытие при Галерее 21 «Техно-Арт-Центра».

Выпуск фондом «Свободная культура» кассетного альбома музыкальных групп-членов Фонда «Это просто праздник какой-то... Музыка Пушкинской, 10».

Ю. Касьяник и др.



выставка Д. Алексеева и И. Межерницкого в Галерее им. С. Дали

Участие театра «ДаНет» в Международном театральном фестивале, посвященном Стринбергу, в Стокгольме (1-я премия).

Участие в акции немецкого художника Х.Шультца на Дворцовой площади и на Пушкинской, 10.

1994

1994

ЖИВОПИСЬ



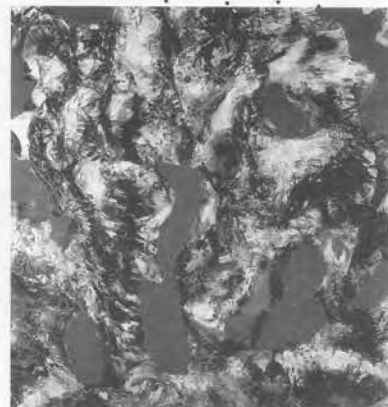
54



лампочка

50

ЖИВОПИСЬ



ЖИВОПИСЬ

113



ЖИВОПИСЬ

52

53



ЖИВОПИСЬ

49



позирование

55

51



обрывок афиши

56



C.D

SELECTED MUSIC OF THE TUESDAYS

ЖИВОПИСЬ



59

57

акварель



58



показ

61 67



ЖИВ.ОПИСЬ



ЖИВ.ОПИСЬ



перформанс

ЖИВ.ОПИСЬ



64

65

70

Французский
ключ



ЖИВ.ОПИСЬ

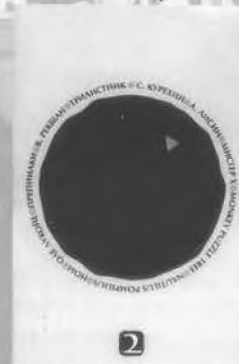


ЖИВ.ОПИСЬ



69

62



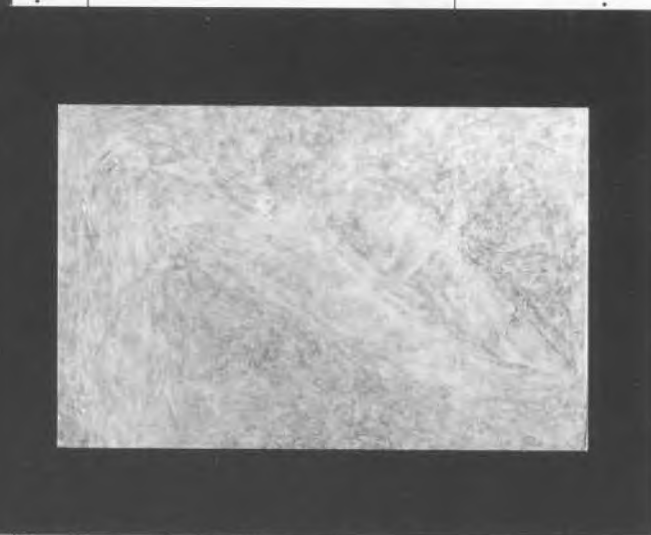
аудиокассета



63

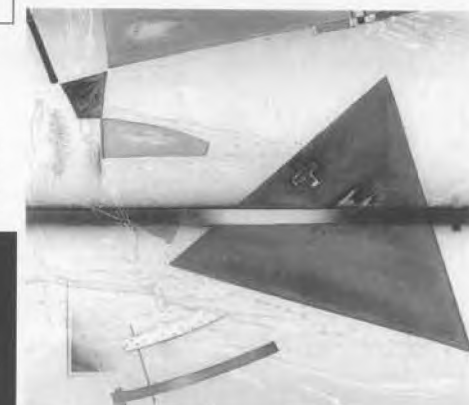
66

фотография



ЖИВ.ОПИСЬ

ЖИВ.ОПИСЬ



ЖИВ.ОПИСЬ

68

60

Кузнецов Виктор
псевдоним «ГИППЕР-ПУПЕР»
художник, актер, модель-романтик

Родился в 1960 г. в Йошкар-Оле. В 1987 г. заканчивает училище им. В.И.Мухомовой, тогда же становится членом-учредителем группы «Свои» и берет себе вышеуказанный псевдоним. Совместно с группой делает выставки и серии перформансов. С 1993 г. работает в соавторстве с Олегом Масловым. Осуществляет живописные и фото-проекты в стиле «неоромантизм». Профессор Новой Академии Изящных Искусств, возглавляемой Тимуром Новиковым.



кв.57, 151, 14

Курносоев Ростислав
(РОСТ)
художник

— Родился 1 апреля. Жил, учился и работал в Сибири. С весны 1989 года занимаю мастерскую в доме 10 по Пушкинской улице. Участник проекта «СНЕГ».

Жив.
АРТ-ГРУППА «СНЕГ», «СИБИРСКИЙ КЛУБ» — Омск, Томск, Петропавловск, Новосибирск, Екатеринбург, Барнаул, Нефтеюганск — наш сибирский колер в палитре «десятки».



кв.37

Лисин Андрей
организатор
звук а

Родился в 1962 г. во Владивостоке. В 1985 переехал в Ленинград, в 1991 г. закончил ЛИКИ. На Пушкинской, 10 поселился в 1989 г., в 1990, 1991 и 1992 гг. о б е с п е ч и в а л оборудование и звук на праздниках двора. С 1988 г. работал с «Оркестром-А», в 1991-1995 — был звукорежиссером группы «Телевизор», реставрировал старые альбомы (гр.«Пикник» и др.). В 1995 г. подготовил запись двойного альбома «Звуки Северной Столицы», где, к тому же, репрезентировался и как музыкант. В настоящее время А.Лисин занимается интеграцией звукового оборудования для студий звукозаписи и концертов.



кв.91, 101

Родился в 1961 г. В 1989 г. закончил ЛВХПУ им. Мухомовой. Выставляется с 1979 г. Кроме работы над созданием живописи и инсталляций, иногда музицирует вместе с Роландом Шаламберидзе на самодельных инструментах, что принесло ему не меньшую известность, чем основной вид деятельности.

ломсанидзе БАДРИ
художник, музыкант



кв.84

Лоцман
александр

х у д о ж н и к

Родился в 1947 г. в Сибири. Занимался в Академии художеств им. Репина и Театральном институте. С 1980 г. — член ТЭИИ. Живописец, график, создатель больших серий городских и деревенских пейзажей. Общая гамма произведений — охристая, по содержанию наполнена трагическими сюжетами из жизни современников.



кв.169

майборода валерий
ФОТОГРАФ, ДВОРНИК



Родился в 1942 г. в Луганской обл., закончил Ярославское художественное училище. В 1970 г. поступил учиться на искусствоведческий в Академию художеств в Питере. С 1974 по 1993 — фотограф Русского музея. С 1994 г. — дворник на Пушкинской. В личной жизни следует учению Порфирия Иванова.

Новая Академия Изящных Искусств

Новая Академия Изящных Искусств (НАИИ) открыта в Петербурге при Обществе «А-Я» в 1990 году и с 1993 года располагается на Пушкинской, 10. НАИИ — организация экологического характера, занимающаяся образовательной и выставочной деятельностью с целью сохранения и развития классических европейских традиций. Поскольку в Европе классическая культура практически утрачена, именно ее сохранением и занимается НАИИ, которая стремится к сохранению классического умения, то есть того, что было раньше свойственно европейцам — умения делать картину, скульптуру.

«...Эта экологическая работа и была нами взята в свои руки. Неоакадемизм пользуется широкой поддержкой в мировом художественном процессе. Мы ощущаем себя участвующими в деле, имеющим очень глубокую историю, и кончится оно собственно не нами, найдутся продолжатели, которые будут продолжать дело классической европейской цивилизации еще долго после нашей смерти.» (Т. Новиков)

В НАИИ преподают Олег Маслов, Виктор Кузнецов, Денис Егелский, Андрей Медведев, Тимур Новиков, Георгий Гурьянов, Балла Матвеева, Дмитрий Пригов — почетные профессора НАИИ.

На базе НАИИ открыт музей, дающий яркое представление о неоакадемизме.



Х Р О Н И К А

Б. Борц на своей выставке



Участие художников Пушкинской в выставке современного искусства «Петербург-94» в Манеже (24 октября — 13 ноября).

Благотворительный концерт в Доме писателей им. Маяковского (10 ноября).

Участие художников Пушкинской в выставочной неофициальной выставке Санкт-Петербурга «Самидентификация» по городам: Киль, Берлин, Осло, Сопот, Санкт-Петербург, Копенгаген.

Открытие на Пушкинской, 10 галереи-музея «Мост через Стикс» (22 декабря) и издание альбома-каталога «Мост через Стикс» функциоколлажей Вадима Воинова.

Проведение на Пушкинской 20-летнего юбилея первой выставки петербургских неофициальных художников в ДК им. Газа (24 декабря).



Выставка И. Орлова в Галерее 21

1994

Х Р О Н И К А

Выставка Семичева-Кузмина «ZWEI» в Галерее 21



Л. Хантон на своей выставке в Галерее 103



С. Козальский на III Петербургской Биеннале



1994

К А Б И Н Е Т

Научно-исследовательский журнал по теории визуальной культуры был «основан» в конце 1990 — нач.1991 г. критиками О. Туркиной, В. Мазиным, и художниками И. Куксенайте, С. Бугасвым (Африкой), Т. Новиковым. Он был назван «Кабинет» и посвящен проблемам эволюции сознания, технологии и сферы визуальных образов. Журнал был основан как неинституционализированное издание, существующее за счет энтузиазма редакции, авторов и переводчиков и выходящее за счет моральной и материальной поддержки частных лиц. За семь лет работы вышло 12 номеров «больших» и 3 «маленьких» приложения.

Анархия во внешней политике «Кабинета» заключалась в отсутствии коммерческих отношений с читателями. На первом же заседании «Кабинета» было решено, что журнал предназначен исключительно для дара, а не для продажи, а также был определен тираж — 99 экз., который позволял избежать вопроса об авторских правах при переводе исследований с различных языков на русский. Внутренняя деятельность журнала — заседания, собеседования, дискуссии, микровыставки, семинары — проходила главным образом в трех кабинетах: кабинете С. Бугасова на Фонтанке, 129, кабинете О. Туркиной и В. Мазина на Шевченко, 22 и в парадном кабинете Т. Новикова на Пушкинской, 10. Именно парадный кабинет и служил границей между внутренней научно-исследовательской деятельностью журнала и внешней (организацией выставок в галереях и музеях, а также семинаров и конференций, которые главным образом проводились в Российском Этнографическом музее). Именно на Пушкинской, 10 кабинет «Кабинета» стал библиотекой и местом дружеских и деловых встреч; именно в этом парадном кабинете «Кабинета» редакция встречалась с выдающимися деятелями современной культуры. Именно здесь бывали художники Джеффри Хендрикс и Франческо Клементе, астрономы Борис Владимирский и Лино Феррара, философы Жан-Франсуа Лиотар и Жак Деррида, критики Виктор и Маргарита Тупицыны, кураторы Дэн Камерон и Лиан Мелла, кинорежиссеры Гас Ван Сант и Аби-гайль Чайльд, психиатры Виктор Самохвалов и Браха Лихтенберг Эттингер, директора музеев Туула Аркио и Руди Фукс, композиторы Брайан Ино и Брайан Ферри, писатели Эндрю Соломон и Брюс Стерлинг, а также многие и многие другие друзья и товарищи.

выставка «Соракино. Конец Девы»



в Галерее 103



Максютина Любовь
псевдоним «Макса»
художник

Родилась в 1957 г. в Кировограде (Урал). Закончила Нижнетагильское художественное училище, ЛВХПУ им. Мухомовой. С 1987 г. член-учредитель худ. группы «Свои», участник всех ее выставок и перформансов. С 1995 г. живет, работает и выставляется (в основном) в Германии. Работая красками, кистями и резцами, за какой-то десяток лет сумела довести реальность изображаемого мира до уровня знака, символа. Но друзья ее любят и ценят не только за это.

кв.111

67

Малышев Георгий
художник

Родился в 1960 г. С 1988 г. член группы «Депрессионисты», с 1981 г. работает в «Лаборатории М-процессов». Большую известность принесли ему масштабные проекты, осуществленные совместно с Олегом Купцовым в Молодежном зале ЛВХПУ им. Мухомовой с применением в них пластика, дерева, прожекторов и огня.



кв.147

68

69



кв.87

Манжаев Геннадий
художник из Омска

Выставляется с 1975 г. Кроме групповых выставок, замечен и на персональных (с 1990 г.): в Краеведческом музее Новосибирска, в Музее истории г. Бордоса, в Галерее 10-10 (на Пушкинской), в залах дирекции музеев Ленинградской области, в Публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина и в других выставочных залах и музеях.

Сначала была группа «Monkey Puzzle Tree», появившаяся с 1987 по 1996 гг. и превратившаяся в «Манки-Фанки», записавшую 1 композицию в сборнике «Звуки Северной столицы». Группа играла музыку разных направлений и разными составами (от 2 до 15 человек). Существовала год и выпустила диск «Манки-Фанки» в количестве 3 экз. Потом был проект «Берлин, 37-ой», и на сегодняшний день сложилось арт-движение художников, музыкантов, актеров, танцоров, ставшее шоу с названием «Достоевский» (участники проекта пожелали остаться анонимными, хотя имя генератора всего этого известно, это — Сергей Соколов).



кв.135

«манки-фанки»
музыкальная группа

Родился в 1961 г. в Орске. С 1978 г. находится в Ленинграде. Год учился в Военно-морском училище в Ломоносове. С 1979 по 1982 гг. служил на ВМФ.

Марат Имангулов
водопроводчик

Затем работал на заводе. С 1990 г. является Водопроводчиком Пушкинской, 10 и имеет разные привычки. В одежде предпочитает классический водопроводческий стиль (ватник, серые штаны, тельняшка, железяка в руке), уже неотделимый от его личности, поэтому, узрев М. Имангулова в костюме (пусть даже и спортивном), вас еще долго не покинет удивление от красоты этого мира.

Марышев Евгений
скульптор, график, живописец

Родился в год Дракона (1940 г.) под созвездием Рака в казачьей станице Славянской-на-Кубани. Член ТЭИИ и Союза художников. Участник более чем 50 выставок. Боготворит природу.



кв.45

«Свое творчество Евгений называет "материализацией экзистенциального", и картины именует "экзисами". Эти работы странны и неподражаемы... Евгений — глубоко мыслящий и чувствующий художник» (Е. Сибирцев).

магазин
НИРВАНА



Открылся 20 ноября 1992 г. в помещении площадью 6 кв.м., прилегающем к арке на фасаде Пушкинской, 10. Магазин был основан двумя известными коллекционерами и знатоками музыки — Плюхой (Плюснин Алексей) и Леликом (Хмыров Алексей). «Нирвана» сразу же приобрела репутацию независимой и прогрессивной «точ-ки», хотя других не было и вовсе. В те «далекие» времена «Нирвана» была местом, которое притягивало к себе многих жаждущих послушать и приобрести хорошую музыку, а в «Нирване» можно было найти любую музыку в любом стиле и в любом исполнении. Крохотное пространство магазина было всегда заполнено друзьями, гостями, покупателями. Через него проходила вся «центровая» музыкальная тусовка. Сергей Курехин, Алик Кан, Олег Горкуша — список будет очень длинным. Как-то само собой получилось, что «Нирване» пришлось пренебречь функциональной границей магазина и превратиться в некое напоминающее клуб. Когда на железную решетчатую дверь вешался замок, то тусовка не расходилась, она просто рассредотачивалась по тихим и укромным закоулкам Пушкинской и ее окрестностям и продолжала вести не всегда трезвую, но всегда искреннюю беседу.

P.S. Объяснение названия магазина будет правильнее искать в справочнике по религии и философии, нежели в энциклопедии по рок-музыке.



АРТ КЛИНИКА
Галерея им. Сальвадора Дали

Галерея им.Сальвадора Дали существует с 1989 года — это первая частная галерея города, образованная художником Кириллом Миллером на Пушкинской улице дом 10 в кв.57.

Сначала галерея легализовала свое существование как малое предприятие (распространенная в то время форма для частных фирм) и стала работать как галерея, экспонируя там как ретроспективу миллеровских работ, так и работы его учеников. Постепенно, приобретая популярность, галерея начала предоставлять свои площади для работ других художников.

Но работа галереи не заканчивалась выставочной деятельностью. Со временем галерея им. Сальвадора Дали стала фирмой, занимающейся продюсерской деятельностью в широком смысле этого слова. Раскрутка Владимира Веселкина, шоу-мена группы «Аукцион», первого представителя декаданта в России, привела к выпуску в свет пластинки «Невозможная любовь» (1992 г.).

Х Р О Н И К А

Презентация фильма «СТЕРЛАК» (Арт-Пилот-Центр, видеоперформанс «Самосожжение» Эрика Хобайна) в ТЕХНО-АРТ-Центре (21 января).

Презентация Музея Современного искусства при участии художников фонда «Свободная культура», проводимая в ЛенЭкспо (24 января).

Заседание Кибер-феминистического клуба (ТЕХНО-АРТ-ЦЕНТР, 26 января)

«Путешествие в сетях» — Международные мастерские НОВЫХ МЕДИА. Семинар. ТЕХНО-АРТ-ЦЕНТР (10 февраля).

Галерея 21



выставка Луизы Дмитриевой в Галерее 21



пресс-конференция «Блиц-Штирлиц-Блиц»



ТЕХНО-АРТ-ЦЕНТР: видеопрограмма «Новейшее искусство Санкт-Петербурга», «Видеоарт Европы'1994» (15-20 февраля).

Проведение акции «Блиц-Штирлиц-Блиц» в пяти галереях Фонда «Свободная культура» с презентацией фильма «Максим Максимыч» (23 февраля).

Реализация в Галерее 21 проекта М.Даммана «Самолеты» (11 марта).

Галерея 103. Фестиваль 8-миллиметрового кино (17 марта).

1995

1995

73

маслов олег

художник, актер, модель-романтик

Родился в 1965 г. в Львово-Киевском. Закончил Пензенское художественное училище. С 1984 г. работает в соавторстве с Алексеем Козиным и тесном сотрудничестве с Олегом Зайкой, создает фильмы, пишет прозу, стихи, сценарии. 1985–1993 гг. — участник всех крупных выставок Санкт-Петербурга, член ТЭИИ, группы «Новые художники» и «Клуба друзей Маяковского», выступлений «Популярной



кв.14

Механики». С 1993 г. — профессор на кафедре живописи «Новой Академии Искусств», осуществляет совместные проекты с В.Кузнецовым (Гиппером-Пупером) — живопись, постановочные фотографии.

74

Медведев Юрий

художник



Родился в 1939 г. в Уфе, закончил архитектурный факультет Сибирского строительного института в Новосибирске. Член Союза архитекторов. С 1967 г. живет и работает в Ленинграде — Санкт-Петербурге.

Участвовал в неофициальных ленинградских и московских выставках ТЭВ и ТЭИИ, в т. ч. в ДК «Невский» в 1975 г. Основные серии работ: «Проза быта» («Реалии бытия»), «Средняя Азия», «Дон Кихот», «Уличный переход», «Застолья».

МЕНУС александр дизайнер

Родился в 1964 г. в Ленинграде. Закончил ЛВХПУ им. Мухомовой. Совместно с друзьями организовал группу «Свои» в 1987 г., принимал участие во всех ее выставках и акциях. Один из создателей Галереи 103 и Клуба им. Электрика Карабутова. С

кв.57, 157



Менусом можно встретиться в Петропавловской крепости у памятника Шемакина, на пляже, в тюрьме или в «Ночлежке».

75

Родился в 1959 г. в Ленинграде. Член ТЭИИ. Один из немногих представителей соц-арта. Работает сериями, постепенно доводя ставшими уже привычными понятия до полного абсурда. Активно сотрудничает с музыкантами, модельерами, занимается изысканиями в области новых технологий, кино. Создатель Галереи имени Сальвадора Дали и Арт-Клиники, где осуществляются международные художественные и музыкальные проекты. Картины Миллера «...пользуются широкой известностью в силу таланта и остроумия автора, а также некоторой его склонности к эпатажу...». Носит усы как у Дали. Первый художник группы «Аукцион».

миллер кирилл

художник

77



кв.57, флигель

кв.135

Миронова Маня

Человек и бухгалтер

Родилась в Гатчине.

Дальнейшие пути и метания

неизвестны. Хотя нам известно, что какую-то часть своей жизни (с 1992 г.) она работала бухгалтером фонда «Свободная культура» и жила на Пушкинской, 10. Ее квартира была одной из самых гостеприимных в доме, где приходившие коротали вечера (а иногда и ночи) за бутылочкой чего-нибудь и разговорами о вечном и непреходящем.

Митин Алексей

художник

«Родился 9 октября 1965 года. Занимается живописью с 16 лет. 1982–89 гг. — работал в Эрмитаже. 1989 г. — диплом Академии художеств. 1989–96 гг. — занимается живописью и много путешествует (Онежское и Ладожское озера, Кигиллов, Верхняя Волга, Крым, Грузия, Днепр, Карпаты, Берлин, Дрезден, Гамбург, Саксония, Судетские горы в Чехии, Нормандия, вверх по Роне, Французские Альпы). Летом 1996 г. вернулся в Россию. Работает в Эрмитаже в



кв.77

Кабинете гравюр и занимается прочей деятельностью. Участвовал в 52 выставках.» (автобиография)

Покинув пост директора группы «Колибри», к данному проекту подключилась О. Якубанова, более известная в неформальных кругах как Волга. Став директором МП «Галерея им.Сальвадора Дали» (ноябрь 1992 г.) Волга привнесла свой вклад в развитие галереи, организовав (1992–93 гг.) совместно с Миллером небольшой клуб на ул.Маяковского, 11 (аккурат над квартирой Д.Хармса), выпустила в свет эскадрилью «88 воздушных поцелуев» в рамках проекта «Антология советской песни» (это был чудесный девичий коллектив, исполнявший шлягеры былых годов о полетах и летчиках).

Параллельно с этим галерея была организатором:

- первого и второго Международных музыкальных фестивалей сексуальных меньшинств «Кристофер стрит дейз в Петербурге» (1992–93 гг.), один из которых прошел в ДК «Мая», ныне известного сейчас как клуб для геев;

- гастролей Херба Геллера и «Гамбург Биг Бэнда» в Петербурге при сотрудничестве с В.А.Т. (Гамбург);

- одной из первых ночных дискотек в ЦВЗ «Манеж» — «Синтетик Пати»;

и если не полностью организовала, то участвовала галерея практически во всех более или менее ярких и авангардных событиях Питера.

Н.организовавшись да насмотревшись, да поднатравив мало-мальски в шоу-бизнесе, при этом не гоняясь за большой деньгой, а наоборот — охотно с ней (с деньгой) расставаясь, вкладываясь в различные проекты, галерея созрела к созданию рок-кабаре клуба.

Миллер и Волга говорили об этом давно и много, но реализовать эту затею помог заброшенный флигель на той же чудесной Пушкинской, 10.

Бывшая квартира академика Струве (№ 57) продолжала свою работу как галерея, а Миллер и Волга кинулись строить. Флигель (1993 г.) был выкопан и вычищен от мусора и покрашен Миллером изнутри в синий цвет и уже в 94-м здесь прошла первая выставка — международная. Называлась она «Ненакрашенная шляха». На вернисаже подавалось красное вино и печенье в виде пениса. Выставлялись французы, немцы, наши. Стрелка продолжалась, и следующим этапом было проведение торжественного открытия машины «Кастл-Рок» в январе 95-го (впоследствии превратившегося в самостоятельную организацию и поменявшую адрес в связи с ремонтом) и еще нескольких выставок в помещении будущего клуба.

Галерея перешла в другую форму существования — она стала отделом гуманитарного фонда «Свободная культура» и взяла на себя ответственность организовать в том самом флигеле музыкально-артистический клуб. Название родилось как-то само собой — общая ситуация диктовала — «Арт-клиника», и начался сумасшедший дом. Создатели клуба посчитали, что форма рок-кабаре очень точно соответствует духу наших дней. Совместить энергию рока и сладость кича, назвать все это «Арт-клиника» — и вперед! К процессу были подключены Д.Алексеев и И.Межерицкий — уже известные врачи-убийцы, — они отвечали за дизайн арт-аптеки (бара). Всем известный клинический больной А.Кострома, пытающийся всех и вся оперить, любезно предоставил одну из частей своего дизайна от Синтетик-Пати (менее пикантную, чем перья) — колготки, женские, черные и белые, которые успешно разместились в концертном зале. И.Турис, шоу-мэн группы Н.О.М., поигрывая топориком, соорудил стены и перегородки. Миллер развешивал свои полотна в самых доступных местах, а А.Меркушев — артист театра «Дерево» и режиссер-постановщик будущего клуба уже выдумывал сценарий открытия с использованием больнично-садистского юмора и аксессуаров от белого халата до мензурки. Открытие состоялось 1 апреля 1995 года в программе «Здравствуй, ж... Новый год», с участием всех вышеперечисленных, а также клоун-мим театра «Линдеи», артистов Формального театра, группы Н.О.М., шоу-группы «Нервный тик».

С того самого дня на Пушкинской, 10 появилась вот такая «Арт-клиника», которая стала «лечить» своих посетителей всеми доступными театру, клубу, галерее методами (способами). Зерно упало на благодатную почву Пушкинской, 10 — «Арт-клиника» — детище Галереи им.Сальвадора Дали, — стала в результате своей бурной деятельности, популярным и единственным в своем роде клубом. А Галерея продолжала свою работу на втором этаже флигеля, меняя экспозицию за экспозицией (1995–97 гг.), а клуб пошел своим путем: 5 дней в неделю — 5 стилей, 5 настроений.

У каждого вечера свои поклонники, свои почетные гости, бывали и заслуженный деятель искусств В.Б. Фейертаг, и известный критик А. Кан, и А. Бурлака, пророчил «Арт-клинике» прекрасное будущее сам Дэвид Бирн, а уже у закрытых на капремонт дверей побывал Брайан Ино.

Одной из последних выходов галереи стало открытие первого в России памятника Сальвадору Дали перед входом во флигель в марте 1997 г. (автор К. Миллер).

В Арт-клинике нашли свой дом издательство газеты «Ниоткуда», различные музыкальные группы и студия звукозаписи. И так далее...



выставка «Конец Прекрасной Эпохи» Д.Пиликина и Д.Вилениского в Галерее 21

1995



22.03.95 — Исковое заявление КУГИ в Арбитражный суд о расторжении охранно-арендного договора №221 с Гуманитарным Фондом «Свободная культура».

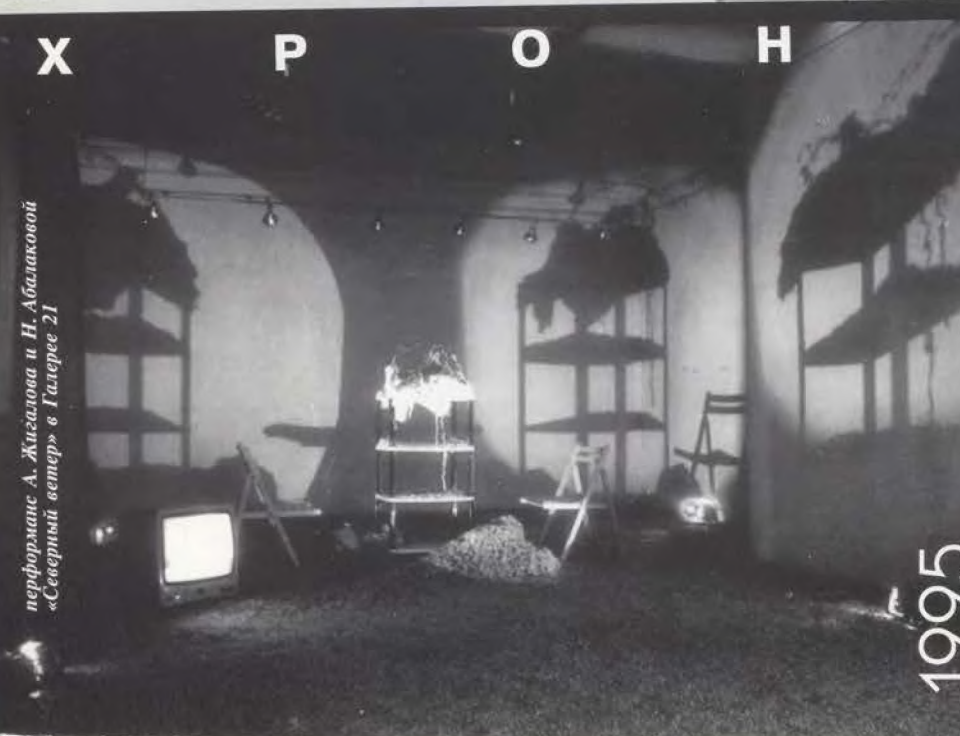
Участие в международной конференции «Классическая культура в технологической среде», Планетарий (23–26 марта).

ТЕХНО-АРТ-ЦЕНТР: видеопокказ и встреча с художником Франческо Торресс из США (24 марта).



группа доктора Меркушева и А. Линни в «Арт-Клинике»

ТЕХНО-АРТ-ЦЕНТР: Семинар «Человек в виртуальной среде новых электронных медиа» Международных мастерских НОВЫХ МЕДИА (26 марта).



перформанс А. Жигалова и Н. Абаалаковой «Северный ветер» в Галерее 21

Галерея 21 — ТОТ-арт. Н.Абалакова, А.Жигалов. Перформанс «Северный ветер» (27 марта).

21.03.95 — Отзыв Фонда на исковое заявление КУГИ о разрыве договора аренды на Пушкинскую, 10.

21.03.95 — письмо С.Ковальского мэру А.Собчаку с приглашением посетить Культурный центр на Пушкинской, 10.

Открытие музыкального клуба «Арт-клиника» (31 марта).

01.04 — 30.05.95 — назначаются 3 судебных заседания по исковому заявлению КУГИ, которые переносятся в связи с договоренностью с КУГИ, а затем судебный процесс вообще приостанавливается.

1995

ЖИВОПИСЬ



ЖИВОПИСЬ

ЖИВОПИСЬ



72

75

83

79

ж у р н а л



ЖИВОПИСЬ



ЖИВОПИСЬ



81

76

78

77

ч а ш к а

ЧАЙ



г р а ф и к а



ЖИВОПИСЬ



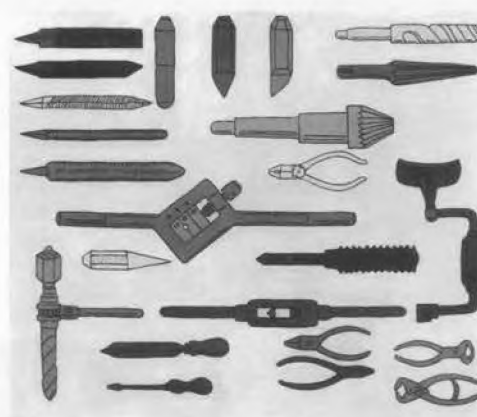
82



в ы с т у п л е н и е

80

ЖИВОПИСЬ



ЖИВОПИСЬ



74

73

Молев Артур художник

Родился в 1969 г. в Ленинграде. Учился в ЛВХПУ им. Мухомовой. Пишет картины в стиле «детского экспрессионизма». Художник группы «Аукцион». Характер А. Молева очень сходен с музыкой группы. За последние годы им осуществлено множество выставочных проектов с детьми, с самим собой и той же самой группой «Аукцион». Некоторые считают, что художник похож на Антонио Бандераса.



кв.101

«молодые голоса» вокально-инструментальная группа



Первая вечеринка была приблизительно в 1989 г. (или в 1993) и называлась она «Оранжевая мама», и билеты на нее в горошек были. В состав группы входили: Игорь Чередник, Рамиль, Игорь Кононов, Иван Бурлачка (солист-вокалист), Даниил Калашников, братья Соколовы и Бурчаловский. Состав варьировался от 4 до 12 человек. Играли музыку в стиле «смесь»: ska, reggae, salsa. Тексты брались из поэзии Латинской Америки плюс свои. Директором была Волга, костюмы расписывал Кира Миллер...

(Из рассказа Сергея Соколова)

Савелий Низовский

детский сказочник,
папа «Топ-Шлепа»

...В 1981 г. становится членом «Клуба-81» и начинает издавать «подпольный» журнал для детей «ДИМ» («Девочкам и мальчикам»), где печатались О. Григорьев, Ю. Галецкий, А. Аронзон... Если не считать коллективных сборников, первая книга С. Низовского «Как Гром греметь разучился» вышла в Ленинградском Детгизе в 1989 г. В 1990 стал лауреатом Всесоюзного конкурса драматургов для детей и юношества (пьеса «Театральный крокодил»). В 1995 сказки про храбрейшего и сильнейшего Боря Брючкина попали в хрестоматию по литературе для младших классов. А новая книга о Б. Брючкине «Конфеты со шпионами» (1996 г.), проиллюстрированная П. Семченко, завоевала премию по детской литературе «Золотой жёлудь» Фонда русской поэзии.



кв.123

Родился в 1947 г. в Ленинграде. Выставляется с 1976 г. С 1982 по 1989 гг. — участник и один из организаторов ежегодных Все-союзных фестивалей Искусств в Нарве (Замок), Усть-Нарве. Тесно сотрудничал с ТЭИИ, участник первой выставки абстрактного искусства в ЛДМ. В 1994 г. основал творческую «команду Полковника», занимающуюся разработкой и внедрением интеллектуальной инфекции на территории чужих государств.

Никифоров Юрий, «Полковник» художник



кв.61



кв.144

Николаенко ОЛЕГ художник

Родился в 1964 г. в Петропавловске. Образование высшее. С 1986 г. живет в СПб. С 1989 г. — член арт-группы «Снег». Когда-то об О. Николаенко было написано: «Консервативен, но способен совершать непредсказуемые тактические ходы. Хобби — здоровый образ жизни». Жив. АРТ-ГРУППА «СНЕГ», «СИБИРСКИЙ КЛУБ» — Омск, Томск, Петропавловск, Новосибирск, Екатеринбург, Барнаул, Нефтеюганск — наш сибирский колер в палитре «десятки».

Новиков Тимур художник, теоретик, академик

Родился в 1958 г. в Ленинграде. Большую известность приобрел не только как художник, но и как теоретик, вдохновитель многих новаторских течений в современном изобразительном искусстве («Новые художники», неоакадемизм, «Речники»).

Участник многочисленных выставок (более 300, его работы экспонируются во многих музеях мира). В 1993 г. организовал Новую Академию Изящных Искусств, которую он возглавляет по настоящее время.



кв.14

Вторник



«Готовя в повести «Невский проспект» написал: «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге: для него он составляет все.». И, если перефразировать эти слова, то можно сказать так: «Нет ничего лучше в музыкальной жизни Петербурга, чем салон Юрия Касьяника.» В самом деле, у нас в городе масса клубов и всяческих других музыкальных развлечений. Но именно салон Юрия, его уже знаменитые музыкальные вторники, — это нечто совсем особое. Началось это в апреле 1993 года, и мне кажется, что совсем не случайно это совпало с таким предзнаменованием, как День космонавтики, хотя, скорее всего, Юрий это не планировал специально, а вот так вот получилось. В этом есть какая-то глубинная символика.

Я человек, в общем-то, пониженный вида и, соответственно в этом, достаточно циничный (в плане музыкальных развлечений), а когда я впервые попал к Юрию на Пушкинскую улицу, причем мы были практически одни, было приятно, — и к этому отнесся соответственно так цинично: ну, думаю, схожу, погляжу. Сходил, поглядел... Потом пришел опять. Потом пришел еще раз. Не могу сказать, конечно, что я ходил на все «Вторники»: это очень тяжело, это практически невозможно. Но алгоритм задан не мной, не нами всеми... Задан он кем-то там. И Юрием Касьяником уже, соответственно. Поэтому приходится как-то подстраиваться. Конечно, я повторяю, что в городе сейчас очень много всего, но именно здесь я впервые понял,

что такое — «ничего лучше!» — музыкальный салон. Я знал это слово, конечно, как и все вы, читал о нем в литературе, и, тем более, в литературе, которая была посвящена Петербургу. — здесь уже хватало салонов, разумеется. Но именно вот здесь, на Пушкинской, в мастерской у Юрия, я понял смысл этого слова, я понял, как это прекрасно и здорово. Когда собираются люди сначала незнакомые (ну, конечно, есть и знакомые там, своего приятеля увидишь, другого и т. д.). Но, в принципе, не всех знаешь в лицо, к счастью, то есть, есть чему удивляться в этой жизни... Приходят люди разных творческих профессий, может быть, иногда не творческих, но тем не менее. Тут — высокий эстет. может быть, даже выше, чем высокий музыкальный уровень. Здесь всегда возникают какие-то интеллектуальные беседы. Это настолько оказалось ценным, что, в общем-то, я со временем стал ощущать точно для себя необходимость появления там, хотя бы просто к концу, хотя бы, может быть, заглянуть в тот момент, когда уже все будет расходиться. Ну, просто быть там.

На мой взгляд, глубоко символично, что это происходит не где-нибудь, а в нашем городе, и не где-нибудь, а на Пушкинской-10, в том месте, где находится один из главных культурных центров города, я имею в виду центр живой, настоящей культуры, которую, как мне кажется, большинство присутствующих здесь и себе никогда не представляет и к ней относится с большим скепсисом.

Ингмар Бергман однажды написал (цитирую по памяти): «...если бы меня спросили, для чего я снимаю свои фильмы, то я бы сказал, что надеюсь на земле 200-300 человек, которым это будет интересно». Эти слова, кстати, на мой взгляд, вполне применимы к салону Юрия Касьяника, его чудесным музыкальным вторникам. Это не массовое развлечение, но и слово «элитарное» здесь мне представляется каким-то не совсем естественным. Вот есть какой-то круг людей, которым надо иногда опустить, что рядом с ними собираются такие же, как они. И в принципе, нет ничего более важного в нашей жизни, чем найти себе подобных. И салон Юрия Касьяника, его музыкальные вторники дают нам этот шанс.»

Анатолий Туманов (из речи-экспромта на годовщине «Вторников» 12.04.94)

ХРОНИКА

04-06.04.95 — совещания с представителями ТВ о возможности компромиссного решения судьбы дома.

07.04.95 — посещение культурного центра «Ковчег XXI век» комиссией по культуре Центрального района.

Галерея 21 — проект А. Альчук и Г. Кизеваль (Москва) «Двойная Игра» (9 апреля).

09.04.95 — письмо зам. мэра по внешним связям В.Путину с приглашением посетить Культурный центр.

11.04.95 — КУГИ отзывает исковое заявление в Арбитражный суд о расторжении охранно-арендного договора № 221 с Гуманитарным фондом «Свободная культура».



на выставке «Двойная игра» в Галерее 21



Г. Кизевальтер и А. Альчук

ХРОНИКА

Проведение концерта, посвященного памяти и 40-летию Майка Науменко, Рок-клуб (18 апреля).

Участие Фонда «Свободная культура» в учреждении общественного объединения «Золотая Книга Санкт-Петербурга» (27 апреля).

Акция гражданской инициативы — организация и проведение концерта, посвященного Дню Победы, с участием музыкальных, театральных коллективов и художников Фонда «Свободная культура», Петроградский район (1-2 мая).

Участие Фонда «Свободная культура» совместно с фондом Сороса, Русским музеем и др. в издании альбома «20 лет войны. Функциоколлажи Вадима Воинова», посвященного 50-летию Победы.



В. Янке

М. Ариукевич

Ю. Ильченко

П. Охота

перформанс АЛЕ «Х.У.» в Галерее 103

1995

85

НОСОВА СВЕТЛАНА художник

Родилась в 1965 г. в Ленинграде. Закончила ЛВХПУ им. Мухомовой. С 1987 г. — член группы «Свои» (содня основания). Тогда же начала выставочную деятельность. Выставляется и сегодня. Имеет двух детей, девочек, со сложными двойными именами, придуманными совместно с папой — Гиппер-Пупером. Д. Шагин отзывался о ней так: «Носова. Хорошая.»



кв.57

Обухова Марина художница

Родилась 03.10.63 в Хабаровске. Училась в Хабаровском политехническом институте по специальности «Архитектура». В 1989 г. переехала в Ленинград. В выставках участвует с 1988 г. Творческий путь начала как автор живописных работ, изображавших растительность, зверей и женщин, затем, объединившись с Мариной Колдобской, стала участницей концептуальных проектов «Любимые люди», «Моя империя», «Муж и Девы». В настоящее время является автором личных историко-художественно-революционных проектов.



кв.44

Овчинников Александр (1957–1991) художник

Родился в Павлодаре, в Ленинград переехал в 1977 г. Занимался скульптурой и графикой, с 1980 г. — живописью «с целью пропаганды народного искусства». С 1986 г. участвовал в выставках «Новых художников», ТЭИИ. «У меня нет творческого кредо, потому что оно должно изменяться в процессе созидания произведения искусства» (А. Овчинников, 1990 г.).



флигель

«Родился в Павлодаре (Казахстан). В конце 60-х занялся изобразительным искусством. В 1973 г., после службы в Советской Армии, приехал в Ленинград с целью повышения профессиональных навыков.

Овчинников Вадим Евгеньевич (1951–1996) художник, музыкант, литератор

Искусством занимался самостоятельно, изучая шедевры Эрмитажа, Русского музея и посещая квартирные выставки современных ленинградских художников. В 1982 г. вступил в члены ТЭИИ. В 1984 г. вступил в группу «Новые художники». С 1989 г. работает на Пушкинской, 10.

Работы в собраниях Музея истории города. Русском музее, Музее изобразительного искусства (Турку), Музее современного русского искусства (Нью-Йорк), в частных собраниях Германии, Франции, Швейцарии, США.» (автобиография)



кв.99

Оласюк Иван

художник
Родился в 1961 г. в с. Курин Волынской обл. Окончил художественную школу в г. Луцке. 1979–1981 гг. — учился на худграфе Одесского пединститута. С 1981 г. живет и работает в Ленинграде. С 1990 г. начал активную выставочную деятельность, представляя на суд зрителя очень большие и очень маленькие картины, в которых нет изображений предметов, людей, морей и полей, но есть ощущение присутствия среди вышеперечисленного. Одним словом, Оласюк беспредметник и фактурист. А художественная группа Ванка Оласюкина, имевшая место в нач. 90-х, к Ивану Оласюку, кроме совершенно случайной звуковой аналогии, никакого отношения не имеет. Работы И. Оласюка находятся во многих музейных и частных собраниях.



кв.86

«Оле Лукойе»

музыкальная группа

кв.153



Родилась в 1989 г. «Музыкальное направление, в котором играет «ОЛЕ ЛУКОЙЕ», наверное, ближе к «кававали» — музыке, возникшей в результате взаимодействия индийских, тибетской и мусульманских культур, или стиль этой группы можно назвать «этно-ниоткуда».

Остальное и многое может сказать состав коллектива и названия инструментов: Борис Бардаш — голос, клавишные, эл. гитара, ударные; Андрей Лавриненко — бас, ударные; джамба; Александр Фролов — фанот, коровий рожок, змеиная флейта; Олег Шавкунов — дарабука, большая джамба, чайиф, перкуссия; Вадим Кузенков — видеорял» (из досье).

Общественный Комитет Содействия Сооружению Именем Джона Леннона ХРАМА ЛЮБВИ, МИРА и МУЗЫКИ в Санкт-Петербурге

«...Храм Любви, Мира и Музыки — величественный и огромный — это место праздника и очищения души. Это место общения и центр культуры новой цивилизации без насилия, голода и религиозного шовинизма. Храм Любви — это концентрация всего лучшего, что есть в Музыке и людях нашего времени: от блюза до «новой волны», от Элвиса Пресли до «U-2». Там не будет ничего вычурного, неестественного и сценарийно-надуманного — только Свобода и Праздник.

Все это началось несколько лет назад. Сам Храм, его зрительный образ вылетел из души как-то легко и приятно — он мне приснился. В



конце 90-го года, ранним утром я проснулся и, даже не умываясь, схватил кисть и сразу нарисовал Храм...

А теперь попробуйте себе представить — Храм на открытом месте, на острове среди воды. Вместимостью на 1000 человек. Это скалообразное сооружение 70-ти метров высотой, и вам не нужны ни схемы, ни чертежи. Храм будет зрительно «изменяться», принимая в лучах солнца и в зависимости от погоды разные причудливые формы. Это здание с оранжевым шаром наверху — 7 м в диаметре — с надписью «All You Need Is Love» и голубым шаром — 5 м в диаметре — «Дай миру шанс». Внутри, в порах Храма, в помещениях разной формы и размеров, находятся архивные хранилища рок-истории, символика. И еще — всегда теплый, светящийся пол... А на вершине Храма — огромный бесцветный флаг, всегда принимающий цвет неба. Этот Храм станет символом Петербурга, как Статуя Свободы в Нью-Йорке, «он — как подсвечник, как последний аккорд на пластинке «Серджант Пеппер», как...»

(из интервью с Колей Васиным)

Войне — конец!

Дадим миру шанс! И сделаем это до того как помрем

Прислушайся к цвету своих мечтаний

Думай глобально, действуй локально
Жизнь коротка, любовь нова, а кайф вечен

Рухнувший в клевость да воспарит в кайфе
Пути Господни исповедимы, если они ведут к Храму

Х Р О Н И К А

11.05.95 — обращение Е. Гайдара, лидера партии Демократический выбор России, к мэру Санкт-Петербурга А. Собчаку с просьбой поддержать культурный центр «Ковчег XXI век».

Вручение премии «Золотой Александр» по итогам прошедшего года в Галерее 21 (21 мая).

Презентация фонда «Свободная культура» — «Пушкинский десант» в Австрии (28 мая — 11 июня).



в Галерее 21 в день вручения премии «Золотой Александр»

Открытие Галереи-Музея «Фотоimage» (1 июня).

Выпуск Фондом двойного альбома «Свободная культура — звуки Северной столицы» на CD (июнь).

06.07.95 — совещание у зам. мэра В.А. Яковлева в присутствии В.П. Яковлева (комитет по культуре) представителей КУГИ и ТВ. Рекомендовано ГФСК и ГТРК создать Акционерное общество по реконструкции дома.



Лекция художника Бренера «Художник должен взять власть» в Галерее 21

Участие музыкантов и художников фонда «Свободная культура» в Интернациональном дне музыки, проводимом в Манеже (21 июня).

Пресс-конференция по нон-профитным организациям, проводимая фондом «Свободная культура» на Пушкинской, 10.



Вадим Овчинников на выставке «Страннее чем рай» в Галерее 103

1995

1995

86

88



живопись

живопись

живопись



живопись

91

живопись



92

ЗОНТИК



94

фотография



живопись

живопись



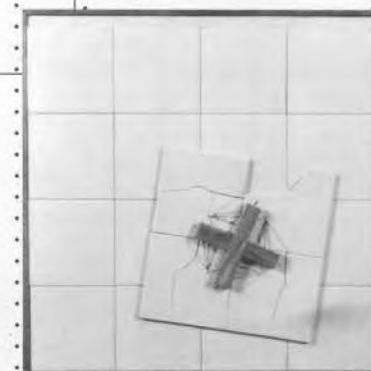
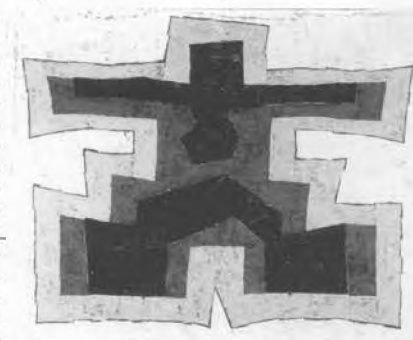
89



живопись

95

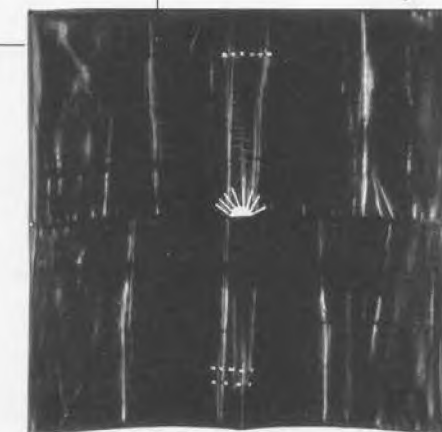
93



инсталляция

произведение

85



84



графика

87

Ян является автором и исполнителем оригинального проекта по росписи за одну ночь стен дома и подъездов на Пушкинской, 10 разнообразными текстами и иллюстрациями, а также автором ряда живописных работ, говорящих о внутренних переживаниях Александра. По слухам, плавал на одной байдарке с Кириллом Набутовым («Адамово яблоко»).

Орлов Александр (Ян) и Зайцева Елена художники

«Лена — типичный представитель питерского авангарда с его куражом, бесшабашностью и в то же время трогательной незащищенностью. Ее имя знают не только постоянные участники



квартирных вернисажей, но и частные кол-лекционеры России, США, Швеции, Германии» (Максим Владимиров).



Орлов Евгений

Родился в 1952 г. в Ленинграде, учился в Мореходном училище. Художественном училище им. В. Серова. Член ТЭИИ, с 1983 г. — участник всех его выставок. Автор концепции «саморазвивающегося квадрата», один из организаторов группы «Пятая четверть» и группы «7» (семи). Его работы находятся во многих музеях России и за рубежом, в т. ч. в Русском музее и многочисленных частных коллекциях. Активист фонда «Свободная культура», один из ревнителей «семейного очага» ТЭИИ, старший брат Игоря Орлова.

Орлов Игорь художник, педагог

Родился в 1959 г. в Ленинграде, учился в железнодорожном техникуме. Первые навыки в изобразительном искусстве получил от своего старшего брата. Член ТЭИИ. Сначала занимался преимущественно портретом, затем в его творчестве главными стали библейские и мифологические образы, а сегодня, отказавшись от цвета, занимается абстрактно-медитативной графикой. Разработал собственную методику преподавания, ориентируясь на традиции «мастер-класса». Активист жизнедеятельности Пушкинской, 10 и фонда «Свободная культура». Младший брат Евгения Орлова.

Пешков Владимир фотограф

Родился. Окончил Авиационный институт в Ленинграде. Автор многочисленных портретов представителей художественного и музыкального андеграунда конца 70-х — 80-х годов (серии «Сайгон», «Рок-клуб», «Джаз» и др.). Изобретатель нестандартных музыкальных инструментов, изготавливаемых из предметов. Много читает, не курит, почти не пьет, любит снимать девушек.



Пиликин Дмитрий

Родился в 1960 г. К изобразительному искусству пришел через литературу и драматургию. Первые работы (1978 г.) — в технике коллажа из различных материалов. В начале 90-х активно занимался перформансом (с А. Буяновым, Д. Каминкером, перформанс-арт-группой «Дом»). В последнее время занимается проблемами фото-искусства, исследованием новых технологий в искусстве, участвует в проекте «FotoPost-scriptum» (с Д. Виленским). Представил питерцам крайне радикальное «крыло московского искусства» (Бреннер, Кулик). На базе Галереи 21 совместно с программистом Денисом Долгинским создал первый на Северо-Западе художественный интернет-проект «Свидетели эпохи».

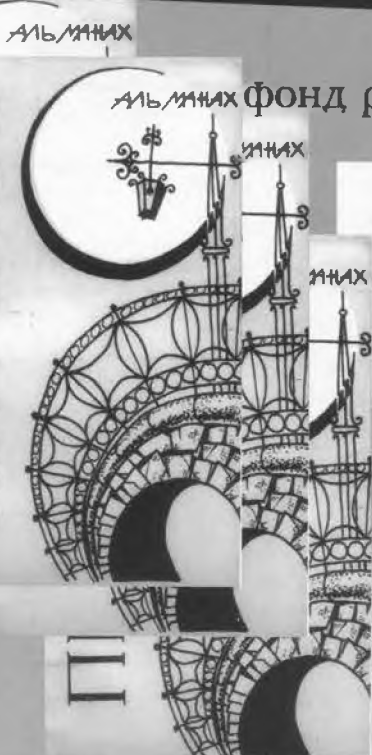
Побоженский Вячеслав, художник

Родился в 1942 году. Учился в ЛГУ на математическом факультете и в ЛИСИ на архитектурном. До 1976 года работал архитектором. Много лет занимался древнерусской живописью. Написал около 300 икон. С 1983 года стал представлять свои работы на выставках ТЭИИ. Свыше 100 работ находится в частных коллекциях



ПЕТРОПОЛЬ

ПЕТРОПОЛЬ



Фонд русской поэзии

«Петрополь» существует с 1989 г. Возник по инициативе ряда деятелей культуры: Владимира Уфлянда, Якова Гордина, Андрея Битова, Александра Сокурова, Александра Володина и др. Главным редактором и издателем является поэт и прозаик Николай Якимчук.

В 1994 г. выпущен специальный выпуск «Памяти Сергея Довлатова». Издается и библиотека альманаха «Петрополь», в ней представлены отдельными книгами: Саша

Соколов, Иосиф Бродский, Виктор Соснора, Сергей Юрский, Александр Володин, Леонид Филатов, Александр Дольский и др.

С 1992 г. вместе с альманахом «Петрополь» книги выпускает и Фонд русской поэзии, одним из инициаторов создания которого был Иосиф Бродский. Под эгидой Фонда, в частности, была выпущена антология «Сто поэтов Серебряного века»: выходят первые книги поэтов.

Вообще, с 1989 г. выпущено более 100 книг, проведено более 70 литературно-музыкальных вечеров. Благотворительные концерты в пользу Фонда давали: Юрий Шевчук, Александр Дольский, Андрей Макаревич, Вячеслав Бутусов, Александр Розенбаум, Валентин Гафт и др.

«Новые символисты»

Галерея

Существовала на Пушкинской, 10 с октября 1995 г. по июль 1996 г. Была основана искусствоведом Ольгой Касьяненко (в символизме Леся Гастинцева) и художником Анастасией Нелюбиной — руководителями художественного объединения «Новые символисты» (НС), зарегистрированного в августе 1995 г. и продолжающего свою работу после выхода из Гуманитарного фонда «Свободная культура».

За десять месяцев активной работы на Пушкинской, 10 НС провели более 20 выставок с участием художников, литераторов, актеров пластического танца, музыкантов из многих стран, работающих в разных направлениях, техниках, использующих всевозможные технологии. Деятельность НС на Пушкинской, 10 была связана с выполнением программы минимум — ранимацией петербургского интеллектуального салона, основной идеей которого как в начале XX века, так и в программе НС

была ассоциативная связь разных жанров и видов творчества на уровне художественных символов, включающих как объективное понимание символа, так и субъективное. Последнее, наиболее сложное и вызывающее огромное количество споров в различных философских течениях, оказалось основной темой художественного развития нового символизма. Субъективные оценки и находки в творчестве основывались на интуитивных ощущениях в процессе сотворчества.

Каждая акция, будь то вернисаж одного художника с театрализацией интерьера и выступлением музыкантов, литературный вечер с чтением при свечах или традиционное вечернее представление с большим числом участников, обязательно имело внутреннюю концепцию, основанную на эстетической символике течения. «Азбука нового символизма», «Красное Доминно», «Тени в серебре», «Стихи прекрасных дам», «Сердце амазонки», «Черный и Белый» — небольшой перечень тематических вечеров НС. Стержневой в творчестве НС стала тема «Корабли Дураков» как идея символа чистого искусства, самодонного и внутренне наполненного. Развитие этой темы прошло как на Пушкинской, 10, так и на других выставочных площадках города.

Актуальность современной активности символистов подтверждается на примере подобного же рода развития зрелищности в начале века в ценный феерверк русских салонов в Париже, что, при известном пересчете на конец века XX, повторяется и теперь.

ХРОНИКА

6-й Праздник Дома на Пушкинской, 10 (24 июня).

Проведение первого «Пушкинского» турнира Поэтов в Галерее 103 (9 июля).

11.08.95 — предложения ГФСК и ГТРК по реализации совместного проекта реконструкции дома, после чего предложенные ГТРК инвесторы исчезли.

Участие в американском проекте «Всемирное оздоровление» (осень).



жюри «Пушкинского» турнира



Александр Менус-Пушкин



победители турнира: Роланд, Цапля+Глюкля, Баби



АХЕ на Празднике Дома

17.09.95 — визит мэра СПб А. Собчака на Пушкинскую, 10. Мэр предложил подыскать для Фонда маневренную площадь на время ремонта дома инвестором от мэрии.

1995

ХРОНИКА

Участие культурного центра «Ковчег XXI век» в конгрессе Трансевропейской организации негосударственных культурных центров в Любляне, Словения (19-22 сентября).

ТЕХНО-АРТ-ЦЕНТР: в рамках Международного форума «Третья реальность» — видеомонтажная Сани Ивкович (Загреб), «Путешествие в мировой паутине», «Сетевые прогулки по музыкальным клубам и галереям» (куратор А. Митрофанова), медиа-перформанс «АХЕ», «298 неверных движений», лекция о современном состоянии электронного искусства Америки и Европы профессора Калифорнийского Университета Льва Мановича (20 сентября — 5 октября).



В. Старков у автопортрета своего отца Л. Старкова в Галерее 103



АХЕ: «298 неверных движений» по А.П. Чехову, Галерея 21

Проведение Галереей 21 совместно с БИКО семинара для художников «Донорские организации культуры и фандрайзинг» (6 октября).

акция-полет О. Кулика «Кулик — это все-таки птица»

1995

Подобед Александр
живописец, дизайнер

Родился в 1959 г. в России. Закончил училище прикладного искусства в Ужгороде, ЛВХПУ им. Мухиной. Выставляется с 1978 г. Член-учредитель группы «Свои», участник всех ее мероприятий. Живопись его ярка, разнообразна, экспериментальна, а мебель (ремейки Макинтоша) — лаконична и конусообразна.



кв.112

Понизовский Борис
(1930-1995)

теоретик театра,
дизайнер, скульптор,
режиссер театра «ДаНет».

Его мать была художницей, ученицей Пэна (учителя Шагала), отец — инанистом и известным в России коллекционером импрессионистов.

В 1952 году создает оригинальную теорию театра. Она вызвала интерес специалистов, а затем сфокусировала вокруг автора группу молодых архитекторов, художников и литераторов, разделявших его идеи.

В 1969 году в Эрмитаже Б. Понизовский создает театр-«спутник» иностранных выставок. Затем в разные годы руководит экспериментальным театром при музее-квартире С. Скрябина, ставит «пространственные» спектакли в филармонии. В 70-х годах возглавляет кукольные театры во Львове и в Кургане.

В 1987 году Понизовский вместе с группой своих учеников создает частный элитарный театр «ДаНет». Театр «ДаНет» — это визуальный мир, где главное — язык жестов, знаков, символов.



кв.122

Понимарев Андрей
художник,
преподаватель

Член группы «Аган».
Выставляется с 1991 г.
Преподавал в Детской художественной школе № 13. В жизни энергичен и весел. В живописи монументален.



кв.63

Родился в 1965 году. Место рождения — Сибирь (Нефтеюганск). Образование среднетехническое (вышкомонтажник-сварщик).

Участник выставок «Арт-группа «СНЕГ» по музеям России». На Пушкинской, 10 работал над проектом «СНЕГ» и «Сибирский клуб» с 1992 года.



Потапов Юрий
художник

В настоящее время занимаюсь финансовой стороной проекта «Снег».

Жив.
АРТ-ГРУППА «СНЕГ», «СИБИРСКИЙ КЛУБ» — Омск, Томск, Петропавловск, Новосибирск, Екатеринбург, Барнаул, Нефтеюганск — наш сибирский колер в палитре «десятки».

«препинаки»
модная группа

Родилась в 1990 году в следующем составе: Андрей Нуждин (гитара, вокал, автор музыки и текстов), Сама Лушин (вокал), Дима Ослик (клавиши), Рома Невелев (бас) и Игорь Скафандро (барабаны). По определению Саши Лушина, играет музыку в стиле поп-боса, то есть, взяв за основу латиноамериканские ритмы, трансформирует их в современную танцевальную культуру. Один из последних проектов «Препинаков» — «Хиль и сыновья» (с участием Эдуарда Хилья). К 1997 году выпустили 6 альбомов, 2 из которых — CD.



вход со двора



Приходько Люциан
искусствовед
«Люциан Долинский»
художник

Родился в 1942 г. в лагере Долинко (Карлаг), в том же году был сослан вместе с матерью в Курган (Таджикистан), затем в Сталинабад. Окончил в 1963 г. Художественное училище в Душанбе по классу художника-декоратора. В 1973 г. состоялась его первая персональная выставка, после чего был официально признан левобуржуазным уклоном и антисоветчиком. С 1975 по 1984 г. посвятил себя театральной деятельности и архитектуре. С 1987 г. участвует в выставках ТЭИИ. В 1989 г. переезжает в Ленинград. Ревнитель художественной пластики — живописной и скульптурной. Любитель классической музыки и животных.

Мост через Стикс

авторская галерея Вадима Воинова



Авторская галерея — музей Вадима Воинова «Мост через Стикс» — открыта 22 декабря 1994 г. на Пушкинской, 10 в кв. 18. Ее открытие приурочено к 20-летию со дня открытия первой официальной выставки неофициальных художников в ДК им. Газа (Ленинград), что как нельзя более совпадает по тематике с общепринятым понятием искусства активно противостоящего идеологическим традиционным государственным интересам Советской власти. Используя свой метод компоновки старых вещей в отдельные композиции — функциоколлажи, художник создает панораму истории России нач. XIX — сер. XX вв. Экспозиция в галерее сформирована куратором Государственного Русского музея, заведующим отделом новейших течений Александром Боровским. Стержнем экспозиции является принцип использования каждого из пяти помещений галереи под часть общей тематической инсталляции. Главный смысловой

Мост через Стикс

авторская галерея Вадима Воинова



и плакатический прием состоит в том, что центральная часть помещений занята объемной композицией, вокруг которой на стенах помещены отдельные работы. В каждом случае центральная композиция диктует тематику сопровождающих ее работ. Таким образом формируется замкнутое пространство пяти локальных звеньев единой инсталляции «Мост через Стикс». Причем, если центральная часть инсталляции рассчитана на стационарное использование, то отдельно висящие на стенах работы могут периодически меняться, естественно выдерживая заданную тему.

Открытие галереи было отмечено выходом в свет специального альбома соименного названия «Мост через Стикс», в котором в оригинальной авторской обложке и футляре помещены 100 иллюстраций с работ Вадима Воинова.

Х Р О Н И К А



выставка М. Кордобской
«Камуфляж» в Галерее 21



акция «Шанки» в Галерее 103

выставка В. Кокина «Паруса для бурляков» в Галерее 21

Открытие фондом «Свободная культура» галерей «Новые символисты» — «Галерея 77» на Пушкинской, 10 (октябрь).
10.11.95 — осмотр и отказ фонда от предложенных помещений бани на ул. Некрасова, дома на 14-й линии В.О., Мойке, 79.

Х Р О Н И К А

Выставка «Финский залив» с участием финских, датских и петербургских художников, литераторов, критиков, актеров (28 октября — 11 ноября).

Вступление Культурного центра «Ковчег XXI век» в Трансевропейскую организацию негосударственных культурных центров «Trans Europe Halles» (26 октября).

Открытие выставки художников фонда «Свободная культура» в поддержку Культурного центра «Ковчег XXI век» в Гамбурге при поддержке Благотворительной организации FO'KO и Британо-американской табачной компании В.А.Т. (29 ноября).

Участие Галереи 21 в 1-м Петербургском фестивале боди-арта (1 декабря).

Проведение Галереей 21 совместно с Благотворительным фондом «Ночлежка» акции «Помоги бездомным» (11 декабря).

Участие художников Фонда в выставке «Петербург-95» в Манеже (декабрь).

выставка «5 лет Ночлежке» в Галерее 21



1995

1995

Рец Александр фотограф

Родился в 1959 г. в Жданове. В 1976 г. закончил среднюю художественную школу при институте им. Репина, в 1988 г. — институт им. Крупской, член Союза фотохудожников России. Предпочитает работать в технике фотореализма и немецкого экспрессионизма. Участвует в выставках с 1988 г., первая персональная выставка — «Музей ТЭИИ» — состоялась в 1989 г. в Галерее 10-10. Обладатель огромного фотоархива художественной жизни Петербурга. Признанный авторитет среди профессионалов. Педантично и бережно относится ко всем своим работам (и это правильно!).



кв.114

Рыбаков Юлий

художник, политический деятель

Родился в 1946 г. в Сибири, закончил художественно-прикладное училище, учился в институте им. Репина. Активный участник диссидентского движения 70-х, сейчас депутат Государственной Думы, продолжает заниматься правозащитной деятельностью. Член ТЭИИ. Один из создателей и руководителей ТЭИИ и фонда «Свободная культура», участник и организатор 23 выставок.



кв.72

Свое творчество считает символической формой выражения духовной жизни, в которой переплетаются религиозные, социальные и нравственные конфликты человеческой души. Работы Ю. Рыбакова находятся в частных коллекциях и музеях мира.



флигель, кв.57

Рятов Игорь

художник

Родился в 1970 г. Занимается

живописью, инсталляцией,

фотографией. «Наверное, не нужно

беспокоиться. Лучше расслабиться и

получить удовольствие сполна»

(И. Рятов).



кв.58

Сажин Николай

художник

Родился в 1948 г. в г. Троицк Челябинской обл. В 1978 г. окончил Институт им. Репина. С 1977 по 1989 гг. преподавал в Серовском училище, затем — в Академии. Член ЛОСХа.

Участник многих выставок левого искусства. В известном фильме Бортко «Единожды солгав» картины Сажина иллюстрировали мастерскую нонконформиста 70-х. Последние работы Сажина представляют собой оригинальный коктейль, замешанный на символизме с ощутимой добавкой эротического романтизма.

Образовалась в 1990 г. в Ленинграде. В ее состав (Д. Грецкий, Ю. Первушин, Е. Кац, А. Ваньков) вошли художники различных направлений, работающие во многих жанрах и техниках, — их объединила схожесть взглядов и интересов, человеческие привязанности.

«Сграффито»



кв.166

семченко Павел

художник, актер, режиссер

Родился в 1967 г. в Ленинграде, после школы работал каменщиком, пока совершенно неожиданно для себя не стал работать в театре Б.Ю. Поздновского. Член элитарно-популярной группы «АХЕ». Занимается живописью и графикой, «деланием» кино, перформансов. В кино Семченко — живописец, в театре — график, а в живописи и графике — актер. Обладает приятным голосом, интересной внешностью, бесспорным талантом.



Ддт

Х Р О Н И К А

Петербургский продюсерский центр «Театр ДДТ» — независимая организация, структурированная с учетом многопрофильной, профессиональной деятельности: звукозапись, издание и распространение аудио- и видеоматериалов, рекламно-издательская деятельность, организация и проведение зрелищных мероприятий, гастролей, производство собственных теле- и радиопрограмм.

Театр открыт для сотрудничества с творческими коллективами, организациями, реально способствующими сохранению и развитию современной культуры.

Действующие лица и исполнители Театра ДДТ:

художественный руководитель	Юрий Шевчук
генеральный директор	Евгений Мочулов
исполнительный директор	Алексей Вологин
главный художник	Владимир Дворник

«DDT Records»

Студия. Оборудование студии основано на цифровом принципе записи звука, позволяющем производить высококачественные записи.

Директор студии Юрий Федоров

Отдел дистрибуции. Структура с налаженными связями в различных регионах России и СНГ. В постоянном каталоге отдела более пятисот наименований продукции на аудио- и видеоносителях, а также различная атрибутика.

Отдел сотрудничает с ведущими российскими издающими студиями, поддерживает тесный контакт с Российской ассоциацией и фондом по защите авторских и исполнительских прав.

Главный менеджер Анатолий Болотин

Информационный отдел. Отдел производит прием входящей информации и ее обработку. Осуществляет сбор демонстрационных аудиозаписей, информационных данных о начинающих коллективах в различных регионах. Обеспечивает информационную поддержку различных акций Театра.

Администратор Виктор Грицаенко

Гастрольный отдел. Организует и проводит концерты рок-групп в различных городах России и СНГ.

Акции:

Концерты-встречи с Б.Ш. Окуджавой, В. Гафтом

Организация и проведение гастролей и концертных программ группы ДДТ.

Организация и проведение гастрольных туров 1996/1997 гг. групп Пикник, АукцЫон, Ва-БанкЪ, Крематорий

Работа с молодыми группами КС, Чуфелла-Марзуфелла, Револьвер, Спорт, Галки, Битте-Дритте и др. (разогревающие группы в гастрольных поездках, аудиозапись)

Организация Ежегодного Питерского рок-фестиваля

(I фестиваль 1996 г. на стадионе Петровский — «Наполним небо добротой», II фестиваль — поэтапный, I-й этап клубный — ЛРК, Пушкинская, 10, Ватрушка и др.)

Проведения Дня Рождения Д. Леннона в 1996 г. с Колей Васькиным



Х Р О Н И К А

Фестиваль-презентация и выставка Гуманитарного фонда «Свободная культура» в Культурном центре «Кабельный завод» в Хельсинки (19 января — 24 февраля).

Участие в фестивале Тактических медиа n5M в Роттердаме, телеконференция с Роттердамом (21 января).

01-30.03.96 — Появление в качестве инвестора ЗАО «Строительный трест». Серия переговоров ГФСК, ГТРК, ЗАО и КУГИ.

Галерея 21: перформанс Н.Абалаховой (Москва) «Место художника» (март).

Участие фонда «Свободная культура» в конференции Трансевропейской организации негосударственных центров «Trans Europe Halls» в Милане

05.04.96 — подписано четырехстороннее соглашение по дому между КУГИ, ГФСК, ГТРК и ЗАО «Строительный трест».



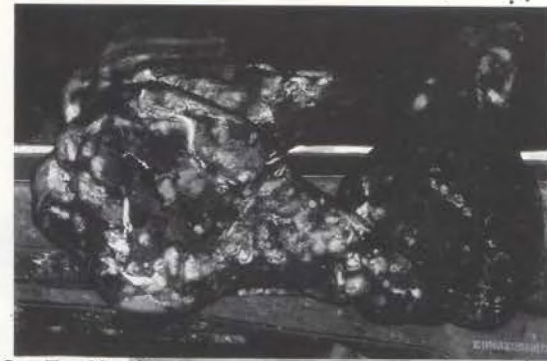
на вернисаже в Смольном

на пресс-конференции в Смольном

рукопожатие в Смольном



102



ж и в о п и с ь



ж и в о п и с ь



ж и в о п и с ь

о б ъ е к т



99

ж и в о п и с ь



ж и в о п и с ь

100

106



ф о т о г р а ф и я

с м е ш а н н а я , т е х н и к а



104

103

ж и в о п и с ь



Э. ХИЛЬ
&
СЫНОВЬЯ



п с е в д о а ф и ш а

101

105



г р а ф и к а



п с е в д о п л а к а т

98

107

В Ы С Т А В К А

Родился в 1962 г., закончил ЛХУ им. Серова в 1988 г., первая выставка (1986 г.) в ДК «Красный Октябрь», затем в Доме писателей, клубе «НЧ-ВЧ», в библиотеке Л.Н. Толстого

110



Спека Анатолий
художник

109

п о д р у г и

Наташа Першина-Якиманская (Глижля)
Ольга Егорова (Цапля)



**ФАБРИКА
НАЙДЕННЫХ
ОДЕЖД**

Х Р

О

Н

И

К

А

Х Р

О

Н

И

К

А

1996

Странные игры

легендарная питерская рок-группа

Биография «Странных игр» начинается с 1982 г. Пик популярности группы приходится на середину 80-х, после чего они распадаются на два состава — «АВИА» и «Игры», но через 10 лет они вновь воссоединяются и, играя свои старые хиты, напоминают нам о том, что хороший рок-н-ролл не стареет.



кв.82

111

Тарзан

магдиев
художник

Родился в 1952 г. в Дагестане, в горах близ Махачкалы. О себе сообщил, что закончил Строительный институт в Москве, институт Механизации, Московский архитектурный институт, а в 1993 г. — Академию художеств в Питере. Кроме живописи, Тарзан неравнодушен к скульптуре и архитектуре в их нетрадиционных видах и формах, поэтому на Пушкинской его часто можно было видеть со сварочным аппаратом в руках и сварочной маской на голове.



кв.150

«Текиладжаззз» муз-з-з. группа

Состав: Константин «Балбес» Федоров (экс-«Летний сад», «Комиссар Австралии», «Ноль», «Объект насмешек») — гитара, Евгений «Ай-ай-ай» Федоров (экс-«АУ», «Объект насмешек») — вокал, бас, Александр «Дусер» Воронов (экс-«Летний сад», «Комиссар Австралии», «Ноль», «Объект насмешек», «Дельфины» с братьями Соллогубами) — барабаны. Первое выступление группы — в 1993 г. в «ТамТам» — клубе. Горячая оглушительная смесь хард- и джаз-рока, фанка, радикального репа и индустриального рока 80-х годов. Поют по-русски. Лауреаты «Покорения-95».



кв.222



112

Тибилев Мурат

художник

Родился в 1956 г. в Южной Осетии. Учился в художественном училище во Владикавказе. Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. С 1985 — член Союза художников. Работы находятся в собраниях Республиканского музея во Владикавказе, в Государственной Третьяковской галерее, а также в частных собраниях Бельгии, Великобритании, Дании, Германии, Японии. Участник многочисленных выставок. В настоящее время трудится в дальнем зарубежье.

Родился в 1959 г. в Ленинграде. В 1987 г. окончил ЛВХПУ им. Мухомовой. Член-учредитель и активный участник всех акций группы «Свои». Выставляется с 1987 г. Занимается живописью и графикой. Содержание его работ требует внимательного просмотра, прочтения, анализа и вывода. Прodelав все вышеперечисленное, зритель начинает понимать, насколько талантливым художником, и почему работы автора хранились любителями изящного.



кв.155

Ткачев Михаил

художник

Магазин Путешествующих Вещей (Коллекция Цапль)

Магазин Путешествующих Вещей представляет собой экспериментальный проект, нацеленный на 1) разработку стратегий и тактик обращения с вещью и 2) моделирование открытого игрового пространства, проблематизирующего классическую бинарную оппозицию «субъект/объект» (человек/вещь).

Состав коллекции:

Путешествующие вещи (одежда, обувь, парики) — вещи, ставшие ненужными своим владельцам и по необходимости изменившие свой статус и способ бытования. *Магазин* — место, где обитают свободные вещи.

Существование коллекции:

1. *Магазин* — место, где осуществляется наблюдение за маршрутами свободно путешествующих вещей. Вещь в *Магазине* скопирована (имеет фирменный знак *Магазина*) и вовлечена в открытый социум свободных вещей.
2. Путешествующие вещи — вещи, затерянные в пространстве рынков, second hand'ов и старых сундуков. Вещи, никем пока не виденные, не названные и потому не существующие. Задача автора проекта — идентифицировать вещь и тем самым вызвать ее к существованию. *Магазин* — место, где неизвестные вещи приобретают имена.
3. Имя вещи фиксируется в паспорте — документе, удостоверяющем ее принадлежность к свободно путешествующим вещам.
4. Путешествующие вещи имеют свои неизвестные, и потому раздражающие истории. *Магазин* — место, где вещь получает понятную и утешающую человека историю.
5. История вещи — это история ее путешествий. *Магазин* — средство упорядочить стихийные маршруты вещей, явившихся нигде. Поэтому:

- а) вещь в *Магазине* может быть не только куплена, но и обменена на другую путешествующую вещь из коллекции покупателя;
- б) возможно возвращение вещи обратно в *Магазин*. Вернувшись вещь, пройдя процесс реставрации и получив продолжение — знак второго круга, опять поступает в продажу. Если восстановление невозможно, то вещь умирает.
7. Жизнь путешествующей вещи полна страданий и утрат. Попав в *Магазин*, она приобретает новые красные пуговицы, воротнички и заплатки: особо отличившимся вещам вручаются ордена, а так же письма и любовные записки. *Магазин* — место, где путешествующая вещь получает утешение.
8. Во внемагазинной жизни пути людей и неизвестных вещей пересекаются случайно. *Магазин* — возможность организовать встречи людей и вещей. Приобретая нового хозяина, путешествующая вещь сохраняет память о том времени, когда она была свободна. Задача автора проекта — наблюдение за тем, как складываются отношения свободно путешествующей вещи и ее нового владельца.
9. Свободные вещи, пойманные в *Магазине*, сосуществуют с другими вещами и составляют коллажи-паряды. Коллаж-паряд предназначен для одевания и поэтому, при точном взаимодействии с человеком, способен преобразить его, сделать человека самим собой или другим. *Магазин* предлагает игру в одевание и переодевание и тем самым делает явными скрытые возможности одежды.

Возможно, *Магазин* — место, где каждый может стать тем, кем он хочет.

Х Р О Н И К А

7-й Праздник Дома — 10-часовой концерт во дворе дома 10 по Пушкинской ул. (27 июня).

29.06.96 — депутат Госдумы Ю.А. Рыбаков получает резолюцию губернатора В.А. Яковлева, разрешающую начать работы по Пушкинской, 10.



Н. Судник, С. Бусов, М. Каверина
готовятся к «Шумосфере» в Галерее 21



Юрий Ильченко в Галерее 103



Арт-Клиника

Галерея 21: музыкальный проект группы «3Г» и Сергея Бусова «Шумосфера» (3 июля).

Проект Галереи 21 в музее Искусств (Коламбос, Огайо, США) — «Пушкинская, 10: фотографии, музыка, видео» (апрель).

Презентация книги Игоря Хадикова «Книга вечеринок» (грант фонда Сороса) в Галерее 103 (20 мая).

Проведение фестиваля «Кабельный Завод» (Хельсинки) на Пушкинской, 10 в галереях: «103», «21», «77», «Fotoimage», а также в музыкальных клубах «Арт-Клиника» и «Фишфабрик» (7-17 июня).



театр «Детей» на Празднике Дома

1996



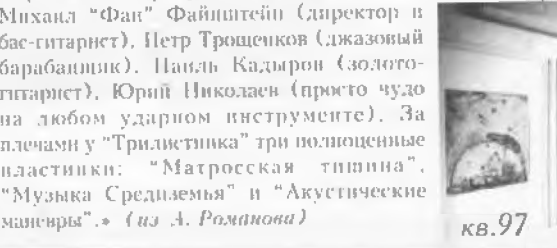
«Трилистник»
музыкальный коллектив

115

«На протяжении десяти лет «Трилистник» тщательно утаивает свое существование от сограждан и под самыми диковинными формулировками старается никому не показываться на глаза. Но это не основное для него кредо, так как в свободное от партизанской жизни время группа все-таки выходит на поверхность. «Трилистник» представляют: Андрей «Дюна» Романов (тот, кто старается все придумать, спеть, сыграть и т.п.), Михаил «Фан» Файнштейн (директор и бас-гитарист), Петр Троценков (джазовый барабанщик), Павел Кадмиров (золотопластик), Юрий Николаев (просто чудо на любом ударном инструменте). За плечами у «Трилистника» три полноценные пластинки: «Матросская тишина», «Музыка Средиземья» и «Акустические маневры».» (из А. Романова)

Родился в 1941 г. в г. Собино Владимирской обл. Закончил Московский полиграфический институт. С 1975 г. член Союза художников СССР, с 1984 г. — член ТЭИИ. Выставляется с 1969 г., участвует как в официальных, так и неофициальных выставках. Его работы хранятся в Русском музее, Музее истории Петербурга, Пензенской картинной галереи и в частных коллекциях во многих странах мира. Произведения Е. Тыкоцкого «манифестируют» теплоту и доброту, в противовес работам многих современных художников. Любит играть в шахматы, ходить в лес, слушать музыку, угощать гостей чаем.

тыкоцкий евгений
художник



кв.97



Тюльпанов дмитрий
актер

117

Родился в 1966 г. в Ленинграде. Выучился на специалиста по художественной обработке камня. Благодаря природе и трудолюбию имеет телосложение настоящего каменотеса, что наряду с немалыми музыкально-художественными данными позволило ему в 1987 г. стать членом культового музыкально-театрального коллектива «АВИА», затем театра «Дерево», в спектаклях которого участвует и по сей день. В начале 90-х участвовал в перформансах группы «Свои», а дуэт Волков-Тюльпанов («контрабас и немножко нервно») можно считать настоящим открытием Пушкинской, 10. В настоящее время живет и работает в Израиле, периодически совершая творческие набеги в страны зарубежья.

Тюльпанов дмитрий
актер

Родился в 1962 г. в Ленинграде. В 1990 г. переехал в Ленинград. С 1986 г. участник многочисленных выставок. Ему «...близки формы искусства древних цивилизаций (Египта, Ассирии), возможной, своей направленностью к вечности, Абсолюту...» (И.Москвина). Его живопись ярка, насыщена и очень серьезна. Художник любит насыщать свою жизнь событиями, женщинами и пивом.

кв.83

Уянаев Аслангери
художник



Родился в 1953 г. в Ленинграде. В 1975 г. стал экономистом-кибернетиком. До 1972 г. играл в группе «Фракция психоделии», затем, познакомившись с БГ, пришел в «Аквариум». Был не только музыкантом группы, но и ее директором. В 1986 г. совершил подвиг — организовал первый концерт подпольной группы (какой тогда был «Аквариум») на стадионе — в ДС «Юбилейный». Участвовал во многих «соседних» проектах — «Зоопарк», «Кино» и др. В 1989 г. — «Трилистник». В 1987-90 гг. — серия детских спектаклей на Ленинградском ТВ. В 1990-95 гг. — продюсерская фирма «Сестра». Сейчас открывает музыкально-автомобильный клуб «Тарах», воплощает идеи в жизнь, не думая о деньгах.

кв.64

Родился в 1955 г. в Вентспилсе (Латвия). В 1970 г. переехала в Ленинград. Закончила ЛИАП. Живописи училась самостоятельно. Участвует в выставках с 1978 г. Член ТЭИИ. В живописи выразительно-лаконична и всегда узнаваема. В последние годы обратилась к скульптуре, отличающейся естественностью и экспрессивностью. Работы Е. Фигуриной хранятся в Русском музее, Музее истории города, Музее театрального и музыкального искусства (С.-Петербург), Дальневосточном музее изобразительных искусств в Хабаровске, Севастопольском художественном музее, Зиммерли-музее в Нью-Джерси, Художественном музее Орегонского университета (США).

файнштейн ФАН
музыкант, директор

кв.163



Родилась в 1953 г. в Ленинграде. В 1975 г. стал экономистом-кибернетиком. До 1972 г. играл в группе «Фракция психоделии», затем, познакомившись с БГ, пришел в «Аквариум». Был не только музыкантом группы, но и ее директором. В 1986 г. совершил подвиг — организовал первый концерт подпольной группы (какой тогда был «Аквариум») на стадионе — в ДС «Юбилейный». Участвовал во многих «соседних» проектах — «Зоопарк», «Кино» и др. В 1989 г. — «Трилистник». В 1987-90 гг. — серия детских спектаклей на Ленинградском ТВ. В 1990-95 гг. — продюсерская фирма «Сестра». Сейчас открывает музыкально-автомобильный клуб «Тарах», воплощает идеи в жизнь, не думая о деньгах.

кв.163

2 сентября 1994 Года при большом стечении народа клуб **«ФИШ ФАБРИК»** заявил о своем существовании. Заняв пустующее пространство в культурной жизни Города, но практически полностью отказавшись от какой-либо рекламы, «фабрика» нты тем самым сознательно укрылись от широкой публики в своей нише и превратили небольшую квартиру на 5-ом этаже дома 10 по Пушкинской ул. в настоящую фабрику идей.

ФИШ ФАБРИК

- Концепция Попытка переноса передовых моделей западной альтернативной культуры городов-мегаполисов в условия отсталой России. ☺
- Музыка Концерты «живой» музыки — min 2 раза в неделю: группы из СПб, Москвы, Петрозаводска и др. городов России, а также из Голландии, Испании, Швейцарии, Германии, Швеции, Молдовы, Литвы, Финляндии, Австралии, Норвегии и др. стран.
- Проекты Показ кинофильмов на языке оригинала, second hand fashion show (деньги в фонд российских самаритян); выставки петерб. художников, фотовыставки, театральные постановки, участие в рыбной выставке в музее истории города, участие в рок-фестивалях и др.

• День рождения 2 июня 1994
• День открытия 2 сент. 1994
• Идея Олег Фиш Лабецкий & Александр Скворцов
• Люди Павел Слон Запорожцев, Саша Соьер, Пепс, Ян Кравцов, Саша GEL, Гоша, Anja Lapin, Денис Кошей Купцов, Марушина (Аня), Осло, Эдик Нестеренко, Виталик Сокульский, Angela Kallabis, Марк Николаев, Veronika Streitwieser, Stefan Reschberger, Витя Иванов, Veronika Sandkühler, Tanja Puell, Philipp etc

Галерея 21: «Вечер Штирского посольства (Австрия)» (июль).

Галерея 21: Лекция об искусстве в Интернете Р.Фишера (США) — 27 июля

Вступление фонда «Свободная культура» в европейскую организацию «ResArtis» (июль, Берлин).

Участие фонда «Свободная культура» в конференции Трансевропейской организации негосударственных культурных центров «Trans Europe Halls» в Лейпциге (сентябрь).

выставка Токио в Галерее 21

«Афинская хартия» в Галерее 21

Международный семинар по Интернет-искусству

1996

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НОВЫЙ ТЕЛИКОН»

Организовано в 1991 г. писателем А.Н. Житинским. Начало свою деятельность выпуском книги о Викторе Цое в серии «Звезды рок-н-ролла». Затем в работе издательства наступил перерыв, связанный с участием А. Житинского в организации международного писательского конгресса-круиза «Волны Балтики» (А.Н. Житинский возглавлял этот совместный российско-шведский проект со стороны Союза писателей Санкт-Петербурга). После успешного завершения круиза в 1992 г. издательство «НОВЫЙ ТЕЛИКОН» возобновило свою деятельность, и с апреля 1993 г. по ноябрь 1995 г. выпустило в свет 28 книг общим тиражом около миллиона экземпляров.

За двумя исключениями (книга итальянского философа А. Вердияноне и «Рассказы писателя Гамбург» — это книги современных российских, а точнее, петербургских авторов. Преимущественно, проза, есть и документалистика (книга Вячеслава Платонова «Суд над победителями», книга о Константине Кимчеве).

Издательство много и успешно работает над макетированием и художественным оформлением книг для других издательств Санкт-Петербурга. Среди таких работ следует назвать уникальное издание «Художники народов СССР» (Биографический словарь, т. 5, объем 39 печ. л.), четыре тома из «Библиотеки первого перевода», макеты книг В. Золотухи и У. Голда из серии «Современная западная русистика» и др. Эти серьезные научные издания со сложной версткой и справочным аппаратом выполнены по заказу и издательства «Академический проект».

Но основное направление издательства — выпуск циклов современной петербургской прозы. Среди уже изданных авторов такие известные петербургские писатели, как В. Кавецкий, С. Довлатов, М. Чулаки, А. Мелихов, В. Кукин, А. Житинский, Г. Алексеев, И. Кувсерский, В. Шинкарев. Есть и новые имена: В. Эмский и молодые писатели В. Федоров и В. Щигельский.

С 1992 по 1995 гг. издательство базировалось на Пушкинской, 10, будучи членом Гуманитарного фонда «Свободная культура». В настоящее время издательство активно работает в компьютерной сети Интернет совместно с фирмой «Мешалин». Здесь следует отметить компьютерный сетевой журнал «Арт Петербург», на электронных страницах которого появляются и произведения художников с Пушкинской, 10.

08.09.96 — серия переговоров с КУГИ, ЗАО, подготовка распоряжения губернатора, решения тендерной комиссии инвестиционного и арендного договоров по Пушкинской, 10.

Участие фонда в конференции учредителей европейской организации «The Baltic Music Network» (сентябрь, Щецин, Польша).

А. Долгоносиков и А. Реч на выставке А. Демидова в Галерее 21

выставка А. Варсонко «Газетные модули» в Галерее 21

1996

114

108

109



Ж И В О П И С Ь

Ж И В О П И С Ь



115

118



В Ы С Т У П Л Е Н И Е



Ж И В О П И С Ь

И Г Р А



В Х О Д

111

В Ы С Т А В К А

Ж И В О П И С Ь



Z-Z-Z-Z-Z...

З - З - З - З

112

116



Ж И В О П И С Ь

«Сестра», дык ёлы-палы...

Ж И В О П И С Ь

Ф р а з а

110



120



119

117

В Ы С Т У П Л Е Н И Е





Ж И В О П И С Ь



Ж И В О П И С Ь



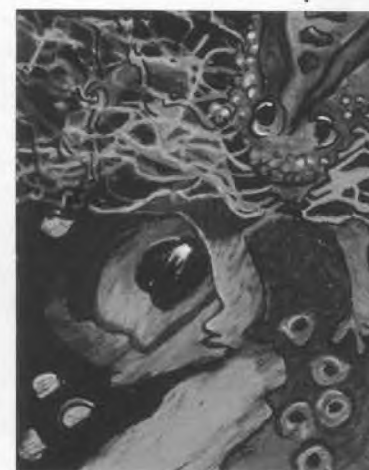
Ж И В О П И С Ь



Ж И В О П И С Ь



С Д



Ж И В О П И С Ь



128

Ф р а г м е н т

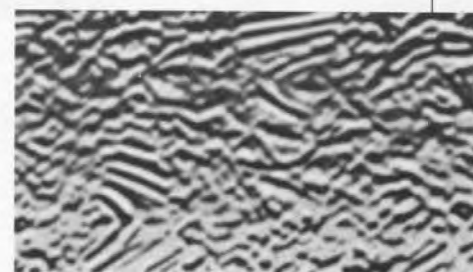


Фото: Александр Ренц 1991 г. Диназия А. Штоф

Ф о т о г р а ф и я



Ф о т о г р а ф и я

Ж И В О П И С Ь

В Ы С Т А В К А

121

123

129

122

124

127

125

126

130

Чистяков Алексей

художник

121

Хазард барбара

художник

кв.26

Создала большую серию калифорнийских пейзажей. С 1983 г. часть ее творчества посвящена ленинградским художникам. Принимала участие в выставках ТЭИИ. Активно помогает Пушкинской, 10 и фонду «Свободная культура». Один из организаторов калифорнийско-питерских художественных проектов. Интересный живописец и очень обаятельная женщина.

Родился в 1962 г. в Ленинграде. Учился в ЛХУ им. Серова, ЛВХПУ им. Мухомовой. Член Союза художников (секция монументальной живописи). Выставляется с 1982 г. Автор ряда художественных проектов, состоящих из серий живописных полотен, где основную роль играют фактура и нюансы цветовых отношений. Аскетичен, лаконичен, красив.

122



кв.48

Родился в 1964 г. не в Ленинграде. Но через энное количество лет, оказавшись в нем, занялся отображением процессов в современном искусстве Санкт-Петербурга методом фотографии. В 1990 г. начал развивать издательскую деятельность как вид искусства, организовав на Пушкинской издательство S.A. Publishers и издавая открытки и каталоги работ художников Пушкинской (и не только Пушкинской), но, в силу объективно-субъективных обстоятельств, эту свою деятельность на этой самой Пушкинской прекратил.

123

Шалагин Александр

фотограф, издатель

кв.159



шаламберидзе роланд

псевдоним «шала»
художник, поэт

124

Родился в 1958 г. в Кутаиси. Выставляется с 1985 г. Работает в области живописи, инсталляции. Создатель ряда концептуальных проектов и спектаклей-перформансов. Работы художника хранятся в музеях и частных коллекциях. Лауреат Пушкинского турнира поэтов. В свободное от основного творчества время надевает черные очки и совместно с Бадри Ломсианидзе медитирует, извлекающая звуки из самодельных музыкальных инструментов.



кв.46

125



кв.138

ШВАРЦ ШОЛОМ

(1929–1996)
художник

Родился в Ленинграде. Учился в СХШ, работал реставратором, электромонтером, маляром, лесорубом. По словам Шварца, к настоящей живописи его привлек А. Арефьев. Участвовал в квартирных выставках с 1958 г. Входил в легендарный круг питерского андеграунда 60-х (Р. Васми, А. Арефьев, В. Громов, В. Шагин, Р. Мандельштам). Философ, прекрасный скульптор, рисовальщик и живописец. Работы Ш. Шварца настолько интересны, что в состоянии сделать значительной любую групповую выставку.

Шевеленко СЛАВА

художник

кв.143



126

Родился в 1953 г. в Ленинграде. В 1980 г. окончил Институт им. Репина. Два года работал архитектором. С 1983 г. член ТЭИИ. Участник многочисленных выставок. Чутко к культурной и социальной атмосфере. Общий тон работ — интеллектуальный, эlegantно-декоративный. В свое время, совместно с художниками Тагером, Овчинниковым (Вадимом), учил детей искусству в художественной студии. Ныне Шевеленко со своей женой Мартой Волковой живет и работает в Голландии.

«Сестра»

продюсерская фирма

Продюсерская фирма «Сестра» (1990–1995) была создана для поддержки жизнедеятельности группы «Аквариум» — студия, репетиционное помещение, организация концертов, издания.

Издана 2 пластинки «Аквариума» — «10 стрел» и «Радио-Silence», пластинки групп «Трилистник», «Колибри», «Духи», плакаты всякие и книгу «Дело мастера БО», которую набирал и верстал единственный файнштейн, который и был генеральным директором фирмы, а художественным ее руководителем — БГ.

В 1992 г. «Сестра» поселилась на Пушкинской, 10 в квартире 163.

После исчезновения «Аквариума» фирма сделала еще несколько концертов, в том числе памяти Майка Науменко.

СТУДИЯ

Образована в 1992 году на базе независимой звукозаписывающей студии на Фонтанке. Компаньоны: Г. Баранов, А. Титов, А. Рацен. На Пушкинской, 10 с 1994 г. С переездом на Пушкинскую студия перепрофилирована из чисто звукозаписывающей в многофункциональное художественное подразделение. На студии, помимо музыкальных сессий, проводятся выставки, лекции, кинопоказы, киносьемки, акции. В деятельности студии активное участие принимают В.Е. Овчинников, Е. Кондратьев. С 1996 г. на студии «Титаник» открывает свою мастерскую актер и режиссер А. Баширов. За 1995–1996 гг. студия проводит следующие мероприятия:

1 ЮННЯ

Студия «ТИТАНИК»



«МУЗЖЕСТВО»

и прочие
гости
г. Ленинград

«ТИТАНИК»

- «Музжество»;
- «Процедуры нейтрализации»;
- «Гребная партия»;

- «Праздник Пистолета»;
- серию «Нелегальная Вечеринка» и др.

Здесь снимает и монтирует свои последние (на Родине) фильмы «Каменный Ветер» и «Путешествие» Е. Кондратьев. Снимается кинопроизведение по графике Б. Кошелюкова «2097».

При студии создана библиотека с подводной ориентацией. Свои произведения выставляли: В.Е. Овчинников, И. Рятон, Б. Бадалов, О. Котельников, Б. Кошелюков, Г. Малышев, В. Фауст, А. Труп, В. Гущев и др.

ХРОНИКА

выставка Д. Шорина
в Галерее 21

на акции восточных
художников в Галерее 21



В. Кривулин
на поэтическом вечере в кв.124

Ани Текле
на своей
фотографии
в Галерее 21

1996

Участие Галереи 21 в международном феминистическом коммуникационном проекте Кэти Хофман (октябрь).

Участие художников и галерей Фонда в «VI Петербургской Биеннале» (3–19 октября).

12.11.96 — регистрация инвестиционного договора КУГИ и ЗАО «Строительный трест».

Галерея 103: выставка «Старые технологии к новой искренности» (15–17 ноября).

Галерея 103: выставка «Русский музей» Л.Енгальцева (22–24 ноября).

Фестиваль музыки и перформанса Пушкинской, 10 в Берлине (30 ноября — 8 декабря).

Презентация проекта «Интерспираль-2003» фонда «Свободная культура» в Дрездене на Малой сцене Государственного Оперного театра земли Саксонии (6–7 декабря).



Члены Фонда на общем собрании в кв.124.
Повестка дня: ремонт Пушкинской, 10.

1996

шевчук юрий

рок-звезда

127

Родился в пос. Ягодный Магаданской обл. в 1957 г., с шести лет жил в Уфе. Окончил худграф Уфимского пединститута и несколько лет преподавал в сельских школах. В 1980 г. организовал группу «ДДТ». Покинув Уфу, жил в Череповце, Свердловске, Москве, а в 1985 стал петербуржцем. С 1987 г. начался звездный период (концерты, альбомы, звания). В 1996 г. дан один из крупнейших концертов в истории отечественной рок-музыки на стадионе «Петровский». Будучи одним из первых обитателей Пушкинской и всенародно известным человеком, не упускал случая сказать свое слово в ее защиту.



кв.70

Родился в 1971 г. в Новосибирске. Выставляется с 1991 г. Живописец. И не только. Концептуален. Принимает участие в различных художественных акциях, провоцирующих народонаселение на откровенные высказывания и оценки.



кв.104

128

Шорин
дмитрий
художник

129



кв.6

Щуров Виктор
фотограф

Родился в 1955 г. в Зеленодольске. Альпинист. Первый снимок сделал в 1980 г. на пике Ленина (7134 м). Сейчас — один из ведущих фотографов Петербурга, работающий в рекламе (например, водка «Столбовая» с пивом «Балтика»). Коммуникабелен, общителен (к.м.с. по радиосвязи), не лишен вредных привычек. Благодаря его творческому союзу с О. Масловым и В. Кузнецовым, человечество приобрело возможность радостного созерцания изысканных неоакадемичных постановочных черно-белых фотографий, прославляющих вечную красоту и грацию мужских и женских нагих телес.

Яшке Владимир

художник, поэт, учитель многих

Родился в 1948 г. во Владивостоке. Учился в Севастопольской художественной школе, Московском политехническом институте на художественном отделении, с 1976 г. живет в Ленинграде. С 1985 г. участник всех выставок ТЭИИ и всех выставок группы «Митьки». Беспредельно живописен, проинчен, поэтичен. Пример поэтического творчества: *Попросил я Цинандали, Цинандали мне не дали. Нервно дрыгая ногою, Пью, как водится, другое.*

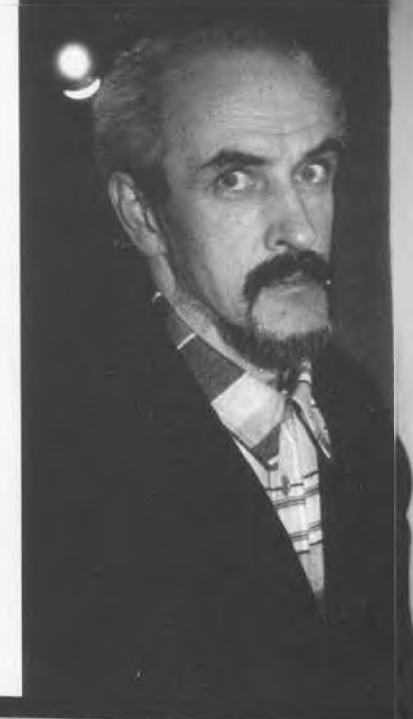


кв.64

130

И ДРУГИЕ

достойные,
по
техническим
причинам
не
вошедшие...



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
ФОНД «СВОБОДНАЯ КУЛЬТУРА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

создания Санкт-Петербургского
музея
нонконформистского
искусства

ПРОЕКТ
Музея
нонконформистского
искусства

Фондом «Свободная культура» постоянно проводилась подготовительная работа для создания музея нонконформистского искусства, призванного познакомить петербуржцев с подлинной историей искусства Ленинграда — Петербурга.

С конца сороковых годов группа художников, противопоставившая себя официальной эстетике советского периода и отлученная от академической школы, продолжала заниматься искусством, практически не имея никаких точек соприкосновения с его официальными институтами, поскольку право человека на творческий труд было невозможно реализовать в официальном порядке. Эти художники почти не выставлялись, их произведения лишь изредка появлялись на квартирных выставках, а творчество до самого последнего момента оставалось вне зоны внимания отечественных искусствоведов.



Х О Н И К А

Презентация сетевых проектов Галереи 21 в Мировом Финансовом центре в Нью-Йорке (13 января).

Презентация видеопроекта «Утопия» и CD-ROMa в Информационно-Технологическом Центре, Нью-Йорк (16 января).

1997

создания Санкт-Петербургского Музея
нонконформистского
искусства

Сейчас, к концу XX века, искусствоведение начинает иначе оценивать развитие не только неофициального искусства, или андерграунда, но и всего изобразительного искусства Ленинграда — Петербурга. Очевидна необходимость более глубокого знакомства зрителя с этим выдающимся явлением. Создание музейной экспозиции, отражающей истоки и развитие художественного явления, столь долго стоящего вне системы официальной культуры, — первоочередная задача нашей организации.

Фондом «Свободная культура» собрана коллекция работ наиболее интересных ленинградских художников послевоенного периода, которая уже сейчас открыта для зрителей. Фонд предполагает дальнейшее систематическое пополнение коллекции и архивов музея.

В 1996 году Гуманитарный фонд «Свободная культура» получил возможность создания в Санкт-Петербурге, на Пушкинской, 10, постоянно действующего музея нонконформистского искусства Ленинграда.

Его открытие станет возможным в 1998—1999 годах после передачи городскими властями фонду «Свободная культура» отремонтированного здания, что подтверждено соответствующими документами.

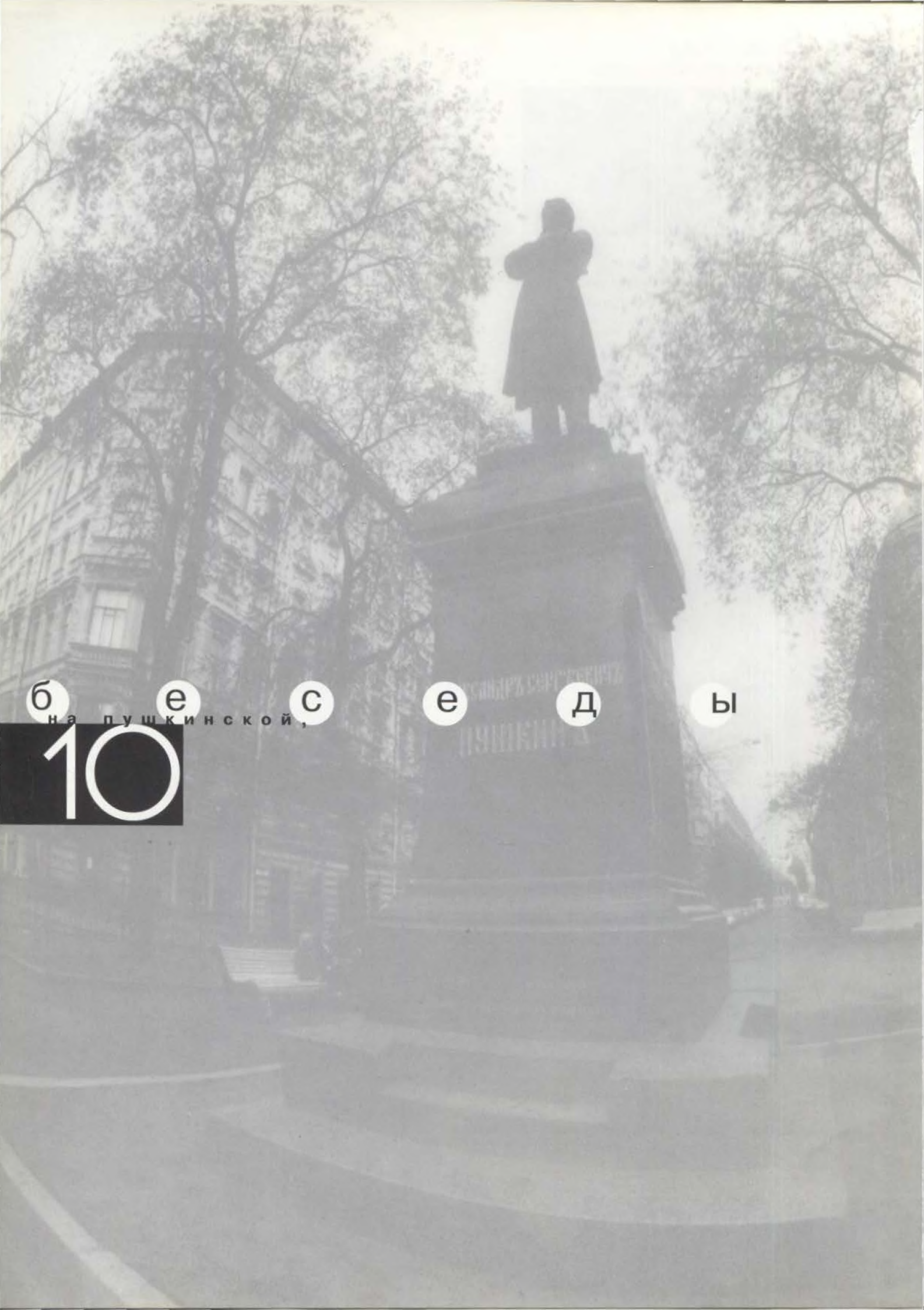
Мы надеемся, что первыми учредителями музея станут: Мэрия Санкт-Петербурга, Государственный Русский музей и Гуманитарный фонд «Свободная культура».

Музей нонконформистского искусства станет основной частью культурного центра на Пушкинской, 10, единственного в Санкт-Петербурге, который существует уже 7 лет и работу которого поддерживают министр культуры России, Фонд Сороса, Фонд Тайде и организация «Друзья фонда «Свободная культура»» в США.

Мы приглашаем к сотрудничеству и другие организации, деятельность которых направлена на сохранение и развитие многообразия мировой культуры, неотъемлемой частью которой является современное искусство Санкт-Петербурга.

Х Р О Н И К А

ЗАО «Строительный трест» начинает ремонт (январь)



б е с е д ы
на пушкинской,
10

Ю
Р
В
Р
Е
Т
Н
И

из беседы **андрея хлобыстина**
с **сергеем ковальским**

1997 г.

— Как ты понимаешь Пушкинскую, 10 на уровне международного контекста? Если она в нем находится, то каковы ее перспективы в этом смысле?

— Многоэтажный вопрос. Так случилось, что в 1995 году мы сделали первый выброс десанта Пушкинской, 10 в Австрию, на маленький фестиваль, где попытались представить все направления современного искусства, которые имели место на Пушкинской, естественно, в кратком, сжатом виде, от самых традиционных — живописи — до докладов по мультимедиа. Мы проехали по четырем культурным центрам: Вена, Зальцбург, Линц, Иннсбрук. Венский центр оказался одним из главных организаторов сети Тгалсе Егор Ноле — наших родственников в Европе. То, что мы показали, произвело на них большое впечатление: направления, активность людей, которые работали на фестивале (АХЕ, ЗГА, наши доклады). Нам тут же предложили вступить в их ряды, может быть, из-за сложившейся на Западе традиции поддерживать нетрадиционное, "неправительственное" искусство. И поначалу они даже питали некоторые иллюзии по поводу поддержки с нашей стороны. Но сказалась разница в историческом плане, ведь старейшие культурные центры в Европе существуют примерно 25–30 лет. А нам к этому времени было 5–6 лет всего, и в нашей стране все это было в новинку. Они прошли совершенно другой путь, а путь, который мы совершаем "галопом" в нашей стране в разных областях политики и культуры, не дает нам возможности осознать, что происходит. Поэтому существует очень большой разрыв в понимании проблем негосударственных структур и просто художников, работающих в нон-профит. Это — абсолютно разные проблемы. Запад их пережил лет 25 назад, все это было тоже связано с демократизацией их общества. Но вышло, что те люди, которые были тогда модны, носили длинные волосы и буянили, в конце концов вошли в колею, были признаны, сделали карьеру и сейчас находятся у власти. Поэтому их не нужно было убеждать в том, что надо помогать таким центрам. Мы на Пушкинской тоже появились в короткий момент демократизации: с 1988 по 1991 год. Это, конечно, связано с конкретными людьми — интеллигентами техническими и творческими, которые тогда попали в Ленсовет, например, Ю. Рыбаков, некоторые из них смогли сделать политическую карьеру, и благодаря им мы смогли удержаться в этом доме. Но это был короткий период, который характеризовался неосознанными действиями с обеих сторон. Тогда мы не просто защищались, а отстаивали право на свое место в культуре города и страны.

Неофициальное искусство, из которого мы вышли, несмотря на несколько волн эмиграции, всегда хотело остаться дома. И когда это желание материализовалось банальным и простым образом, когда просто нашелся дом, оказалось, что надо размышлять, каким образом его удержать. И Слава Богу, что начали

об этом думать, потому что, в противном случае, нас бы здесь уже не было. Опыт прошлого, опыт ТЭИИ нам помог, потому что все другие подобные места, которые были до нас в Питере и в Москве, приказали долго жить. Такое впечатление, что никто не задавал подобных вопросов: как все организовать в контексте развития политических и экономических событий, чтобы попытаться все вывести на законный уровень.

— Таким образом, как я понимаю, опыт Запада позволяет увидеть будущее Пушкинской, или Пушкинская пойдет другим путем?

— Контакты с западными организациями показали, что их культурные центры вышли на абсолютно другой уровень. Они имеют или дотации, или возможность так управлять своим хозяйством, чтобы вкладывать средства в развитие своей деятельности. Мы же всего этого лишены. И поэтому, равные по культурному содержанию, мы оказались в роли пасынков, которым все время нужно давать деньги. Это обидно-унизительная позиция для нас, но где денег взять? Никто нам не помогает, правительство еще не созрело до понимания необходимости подобных центров культуры. И уже второй год мы пролетаем мимо участия в фестивалях, в конференциях, по одной лишь причине: нет денег, чтобы туда выехать. Если первый раз западные центры нам помогали как товарищи товарищам, то теперь такой порыв исчез. Бессмысленно тут обижаться. Мы поняли, что, с одной стороны, хорошо бы обрести весь тот опыт, который они накопили за эти годы, но, с другой стороны, совершенно очевидно, что на две трети их опыт бесполезен. Нам необходимо изобретать свои формы, и жизнь нас к этому подталкивает, иначе мы опять грохнемся. Я имею в виду ту ситуацию, когда мы вроде и выиграли — отбили дом, получили новые документы на 49 лет, нашли инвестора, идет ремонт. Но последние полтора года существования на Пушкинской показывает, что дальше существовать так невозможно. Потому что экономически — мы недееспособны. Я понимаю — все творческие люди. Но необходимо себя преодолеть. И прикажет новое здание долго жить, если будет содержаться так, как сейчас. Это будет очень обидно, конечно, и тогда никакой Запад не поможет. Может быть, мы найдем какого-нибудь спонсора типа Coca-Cola, который захочет помочь ради рекламы. Но организации в культурной сфере вряд ли помогут нам. Им надо решать свои проблемы. Им тоже тяжело: когда к власти там приходит какая-нибудь другая партия, то непременно что-то происходит, урезается, например, дотация на культуру. Но у них не стоит вопрос: быть или не быть этому конкретному центру культуры, как у нас. Они привыкли жить хорошо, и жить чуть хуже — для них уже трагедия.

— Теперь перейдем от международного положения к внутренней политике. Повсюду говорят и пишут о двойственной политике нашего Министерства Культуры. На Западе показывают неконформистов, а внутри — официальной поддержкой пользуются Клыков, Церетели, Глазунов и т. д. Каковы перспективы Пушкинской в связи с этой двойственной политикой государства? Не угрожает ли Пушкинской оказаться опять в положении андеграунда? Почему государство не устраивает то искусство, которое рождается на Пушкинской?

— От бескультурия. За короткий период демократии просто не успело родиться руководителей, которые понимали бы, о чем идет речь. Если на Западе понимают, что дешевле, проще (говоря о культуре) иметь некую оппозицию, чем закрывать ее, давить и уничтожать, то у нас еще власть должна созреть до понимания, что такая оппозиция должна быть, и нормальное общество существует только при наличии оппозиции.

— То есть — это не проблема эстетики...

— Да, не только, конечно. Это вообще — непонятное, новое явление, потому что в бюджете на культуру в любом развитом государстве предусмотрено, грубо говоря, две статьи: одна — поддержка государственных учреждений, а вторая — нон-профит, как у нас сейчас называют, третий сектор. В первый раз за все время под редакцией Ельцина написана строка в тексте будущих реформ до двухтысячного года, где говорится о необходимости "поддерживать негосударственный сектор в области искусства". Это, конечно, не касается только нас. Потому что если подходить формально, то Союз художников — тоже негосударственная структура, но удобная государству. Поэтому еще лет 25 как минимум надо будет воспитывать новых губернаторов. Изучая культурные центры там, на Западе, в Финляндии, Германии, Австрии, я брал какие-то интервью, я

встречался с теми, кто стоял у истоков этих центров. Это люди примерно моего возраста — под 50 лет. Но они уже не занимаются организацией. То есть когда им стукнуло по 35, по 40, они ушли. Но почему они ушли? Потому что на их место пришли молодые. То есть там нашлись молодые организаторы, которые уже имели и опыт и другие, новые идеи, другие программы. У нас такого не происходит. Я не встретил ни одного человека, который, имея свое маленькое дело, организовав выставку, например, мог бы выстроить стратегию "всего". Чтобы смотрел на Пушкинскую так же, как смотрят из Космоса на Землю и знал бы, что на ней происходит, что с ней надо сделать.

— Ты сам подвел меня к следующему вопросу. Пушкинская существует 8 лет. Поговорим о морально-этическом климате Пушкинской. За эти 8 лет начиная с каких амбиций и насколько этот морально-этический климат был выдержан? Как бы ты мог оценить облик, дух пушкинцев в настоящий момент по отношению к первым годам существования Пушкинской? Что оправдалось, что не оправдалось, что возможно?..

— С одной стороны, это, конечно, следовало затевать, как показывают первые 5 лет существования Пушкинской. Но выявился такой парадокс. Протестуя против совдеиствительности, против коммунистического сознания, против управления культурой коммунистами, мы, сделав прорыв, отвоевав себе площадку, оформив все юридически, оказались охранителями этого советского мышления у художников. Мы создали маленький заповедник советской Халывы. Мы сузили мир в пределы Пушкинской, и в этот момент страна, общество, Петербург прошли в экономическом плане мимо нас. И когда Пушкинской пришлось бороться за выживание, люди оказались абсолютно инфантильными. Народ стал просто обижаться, не понимая, что это нормальная вещь, и за пределами Пушкинской ему пришлось бы этим заниматься в 10 раз активнее. Этот парадоксальный момент привел нас к серьезному тупику. То, что мы живем последние полтора года без света, без воды — вина только самих художников, нас. Некоторые это просто не понимают, некоторые — понимают внутри себя, но из хитрости пытаются эту халыву использовать до конца. Основной костяк этого дома — люди из семидесятых годов, которые прошли какой-то путь, из 80-х, когда в Товариществе серьезно занимались организацией. У нас есть опыт во всех смыслах. И после 8-ми прожитых здесь лет, в результате моих наблюдений в отношении художников, я вижу, что то ТЭИИ не даром имело в то время намного более жесткую систему приема и членства, чем существует сейчас в Фонде. Художники, которые сформировались в 80-е годы, были активны все это время. У них немножко больше опыта, больше понимания, больше здорового скепсиса. У них существует понимание того, как сложно все это дается.

— А что мы можем сказать о том, ради чего Пушкинская и существует? Чем является Пушкинская с точки зрения вечного?

— Пока она — просто инкубатор...

— То есть ты считаешь, что все еще в будущем?

— Да. И мы сейчас находимся на рубеже перехода в иное качество, когда всем будут обозначены новые рамки по причинам экономическим и политическим. Нас просто жизнь к этому подталкивает. Как в этой ситуации суметь перейти в иное качество? Мы наработали достаточно большое количество направлений и старались подхватывать все новые течения в искусстве.

— Значит, главной проблемой является паразитизм и инфантилизм художников. И депрессии, и падающее настроение связано с тем, что многие могли выстоять при государственном прессинге. А в ситуации, когда все свободно, и ты сам должен отвечать за себя, они вдруг оказались совершенно бездейственными и неспособными. В то же время я хочу отметить, что на Пушкинской были выработаны какие-то совершенно необычные модели, характерные именно для Петербурга, уникальные, которых нет ни в Москве, ни в Одессе, ни в Киеве... Искусство в связи с отсутствием рынка существует на уровне быта, на уровне повседневной жизни. И галереи здесь естественным путем нашли новые формы деятельности. Здесь выставка не является вернисажем, куда все приходят, болтают, пьют вино и т. д. и поворачиваются задом к картинам, а искусство является здесь первым толчком последующим акциям, является средством общения, коммуникации для творческого процесса. То есть галереи





стали по сути клубами, и 103-я — в первую очередь в этом отношении имеет громадные заслуги. 21-я, Новая Академия... Как бы ты мог оценить эти явления?

— Для меня это очень большой вопрос. То ли мы отстали от общего развития, то ли мы обогнали? Это парадоксально. Меня волнует, что галереи на Пушкинской превращаются в клубы. Честно говоря, я не понимаю, хорошо это или плохо.

— Я считаю, что это очень хорошо. Потому что, находясь в Берлине, я через несколько месяцев перестал посещать галереи. Работы старые и механизмы... Собирается вся тусовка, вся в черном, и они занимаются установлением новых иерархий, деланием бизнеса, карьерными вопросами, но, по сути дела, о самом искусстве никто не говорит. Здесь же люди продолжают говорить об искусстве и пытаются друг друга оценить не с точки зрения какого-то финансового успеха, а в творческой состоятельности. В этом смысле здесь нет ни мужчин, ни женщин, ни успешных или неуспешных художников, а есть оценка художника с точки зрения его настоящего творческого потенциала. И помоему, слова московских деятелей культуры о том, что надо создать успешный рынок... Откуда? Какой здесь рынок? Такого рода разговоры, к сожалению, развращают публику, потому что горе-художникам в пору понять, что искусство могут позволить себе единицы без делания денег или карьеры. А если художники это поймут и начнут осознавать себя прежде всего как художники, то во многом это обеспечит будущее Пушкинской и интерес к ней.

— Одним пониманием сыт не будешь. Поневоле нужно думать об отношении Пушкинской с властями. Мы должны поддерживать отношения с ними. Внутри себя мы можем себе позволить развиваться так, как ты говоришь. Но занятие только этим может превратиться в процесс совсем никому непонятный. И нас спросят: а что вы тут делаете? И поэтому я говорю, что мы стараемся поддерживать все современное, что возникает, в меру наших возможностей, чтобы закрепить тот фундамент, на котором мы появились. Например, создать музей нонконформистского искусства здесь на родине. Я считаю, что это совершенно не противоречит всем новейшим изысканиям. Когда в одном месте будут представлены разные поколения художников. И то, что было основой нонконформизма в искусстве 50–60-х годов и рядом, в этом же доме, современные проекты — тогда не надо будет заботиться о необходимости объяснять что-то профанам. Связь времен должна быть реально ощутима и понятна каждому.

— Я хотел бы вернуться к своему вопросу и выяснить, как ты мог бы охарактеризовать деятельность конкретных галерей, Академии, музеев, которые существуют на Пушкинской?

— О галереях я могу сказать только хорошее, потому что ими никто не руководит кроме тех людей, которые делают все сами. Раз это существует годы, раз оно меняется, а для меня очень важно, что галереи меняют свои направления и видоизменяются, а не тупо вешают картины на стены и устраивают вернисажи, нет: одна галерея делает Техноцентр, другая — превращается в клуб, Академия изобрела свой музей — это же классно. И из этого складывается общая живая картина современного искусства на каждый данный момент будущего. Но как это будет дальше в связи с ужесточением экономической ситуации? Это меня пугает.

— Возвращаясь к детскому саду. Я думаю, что средний возраст обитателей Пушкинской — 30 лет. Даже, может быть, больше...

— Это пугающий факт. Например, в связях с Западом, — “приезжают молодые художники”... Какие молодые? — всем по 35 лет. Получается, что здесь у нас — некая замкнутая система на Пушкинской. И хоть мы пытались держать дверь открытой, тем не менее молодые, которые, несомненно, где-то существуют, у нас появляются редко. Это опять-таки связано с проблемами экономики, уровнем жизни, потому что моменты престижности жизни резко изменили иерархию. Современный молодой человек должен быть во много раз более сумасшедшим, чем раньше, чтобы на все наплевать и заниматься в 18 лет писанием стихов. Сейчас куда больше соблазнов, куда важнее мнение своих товарищей и родителей.

— Значит, есть опасность превращения Пушкинской в Дом престарелых или, как говорит Котельников, в Дом Ветеранов Сцены.

— Да, существует такая опасность. Меня это очень волнует. Есть, конечно, выход, если сознательно пойти на омоложение.

— Как ни странно, оказалось, что клубы типа Fish Fabrique, типа Арт-клиники — для молодежи — выполняют функции галереи — они в самом деле там просто выставляются.

— Да, это происходит. Приходит народ с диким блеском в глазах и с мыслями: где бы здесь покуролесить? Я понимаю, что иногда с этого все и начинается. Но никто не остается.

Есть один выход, о котором мы думали где-то в конце 80-х, о том, чтобы устроить ликбезы, курсы для молодых, для тех, кто хочет действительно узнать что-то о культуре и искусстве. Но когда мы дошли до реализации этого проекта, оказалось, что, собственно, и некому читать. Был момент, когда в 83–84 году мы устраивали сходки на 20–30 человек и приглашали какого-нибудь мастера, который читал лекцию на какие-то темы. Оказалось, что это очень тяжело организовывать: надо найти квартиру, сделать рекламу, раскатать этого мэтра, ведь мэтр не всегда понимал, зачем это нужно — лекции читать, а не водку пить. Потом это потухло. Сейчас есть позывы у небезызвестного Коли Суворова, он стал водить сюда своих студентов. Но когда я посмотрел на толпу этих людей, которым явно непонятно, зачем их сюда привели, я понял, что у них нет культурных основ в принципе. Я провел несколько лекций и понял, что отдачи нет никакой. И я понял, что сам процесс обучения у них неверно поставлен. Третья попытка была у И. Орлова. Там взрослые учатся. Они становятся более подготовленными к восприятию современного искусства. Но без экономической основы это сложно продолжать долго. Если бы мы имели хотя бы небольшие дотации от государства и могли бы приглашать людей хоть на маленький оклад, было бы совершенно другое дело, многие пошли бы преподавать.

— Но все-таки... 70–80-е годы... Ты все время выдвигаешь модель такую марксистскую, пардон, — деньги — товар — деньги. Но в 70–80-е годы функционировало все. И банально говорить о некотором упадке нравов или говорить об определенной самодискредитации вообще искусства, культуры, которая в своем классическом проявлении стала частью масс-медиа, а в своем нонконформистском продолжении — знаменем конформизма.

— Эти жестокие предположения не имеют под собой почвы. Просто меня жизнь научила так, что, когда рвешь удила, конь спотыкается, и падаешь в грязь. И если ты продержался в какой-то период, оставшись на высоте и чистым, Бог тебе подсказывает путь.

— То есть мода приходит и уходит, но надо оставаться верным своим идеалам...

— Да, я считаю, что это очень важно. Надо интересоваться тем, что происходит. Но с другой стороны не давать втаптывать в угоду моде те ценности, которые были и будут.

— А какие могут быть организации, государственные структуры, с которыми можно впоследствии дружить и сотрудничать?

— Они существуют. Скажем, в так называемом “третьем секторе” я обнаружил людей, которым не чуждо то, что мы делаем. Мы общаемся, у нас возникли дружеские отношения. И я знаю, что когда наступит тяжелый момент, объявится какая-то часть общества, которая, по крайней мере, не затопчет. А потом, если говорить о приятном, я удовлетворен, скажем, отделом новейших течений в Русском музее, в общем то, можно говорить о сотрудничестве с ними. Потому что они делают примерно такое же дело, но по-своему. Я считаю, что нам на каком-то уровне, не теряя каждому своего лица, можно работать вместе. И для обеих сторон это очень выгодно.

— А нет ли проблемы в том, что просто не хватает опыта в области публич-рилейшнз? Сноровки во внешней демонстрации того, что здесь происходит?

— Не опыта, а денег. Мы это делали, и наши фестивали за границей имели большой успех, все удивлялись, как мы это делали. Но такие практические работы, например, как CD-ROM, как его оттиражировать? Яркий пример нехватки экономических ресурсов.



— Да. Но, хоть в городе хорошо известна Пушкинская, тем не менее многие хорошие люди, приехав сюда, посещают только какие-то разрекламированные матрешечные галереи и приходят к выводу, что современного искусства в Петербурге просто нет... И хоть жизнь на Пушкинской бурная, и происходит здесь черт-знает-что каждый день, информация, тем не менее, отсутствует.

— Сколько лет и представители галерей и представители прессы обсуждают, нельзя ли издать справочник о художественной жизни города. И каждый раз все заканчивается тем, что нет надежды даже на самокупаемость издания, а спонсорских денег нет.

— И последний вопрос. Расскажи о недвижимости, которой обладают сейчас обитатели Пушкинской. Сейчас у них есть студии и галереи. Каковы перспективы их существования?

— В настоящий момент по концепции Культурного центра, на 4100 кв. м, которые будут нам принадлежать в течение 49 лет, у нас будет музей выставочной частью около 260 м (2 зала) с редко сменяемой экспозицией и запасником. У нас уже существует коллекция. Я очень рассчитываю на наших коллекционеров, которые могли бы предоставить свои коллекции для экспонирования сроком, приблизительно, на один год. Будет Техноцентр, в котором мы надеемся развить курсы компьютерных технологий и площадку для работы художников (за деньги). Будет, очевидно, одна галерея — из-за недостатка пространства. Мы с Тимуром обсуждали, где будет располагаться музей Новой Академии. У нас будет театр — многофункциональное помещение; будет фото-галерея, при которой запланирована лаборатория. Концертный зал, возможно, студия звукозаписи, парочка магазинчиков для продажи художественной продукции. Арт-кафе. На втором этаже мы планируем комнаты, которые, по замыслу, должны предоставляться не просто как мастерские, а под проекты молодым художникам. Человек пришел, у него есть проект и на его изготовление требуется 2 месяца — ему дается помещение.

Третий, пятый и шестой этаж — отведены под студии. Но я не думаю, что они не будут даваться на всю оставшуюся жизнь. Может быть, что это будут какие-то контракты на год, на два. С оплатой как минимум коммунальных услуг со стороны нанимателя мастерской. И пока что чердак не получается оборудовать под мансарды чисто по экономическим делам. Но у нас есть такая мысль. Если музеи у нас занимают четвертый этаж, а галереи занимают не очень большие площади, то почему бы не превратить чердак в выставочное пространство для современных проектов? Это будет примерно 12 м от стены до стены и 5 м высоты.

— Достаточно гармоничная структура получается... Но это, как я понимаю, теория. А древо жизни зеленеет. И конкретному человеку можно пока что не беспокоиться о недвижимости своих студий.

— Да, пока что все это проектируется.

б е с е д ы
на пушкинской,
10

из интервью
с борисом понизовским

1995 г.

...
— Чем является Пушкинская, 10? Не тем ли самым синтезом (искусств — прим. ред.)?

— Конгломератом, который может выдать синтез. Там собраны удивительные творческие люди. Это художники прежде всего, нужно им отдать дань, потому что в этом доме, самое важное, живут те, кто боролся с властью до проявления вот этой деловой свободы или несвободы. Это газо-невская культура, это ее мыслители, это ее борцы, они находятся в доме уже в небольшом числе, и сейчас в дивной квартире 17, где в девяти комнатах выставлено девятнадцать картин, начиная с исторического газо-невского периода. Это презентационная выставка, которую показывают всем гостям, чтобы не водить по множеству мастерских. Это творческий набор. Ну, как в суповом наборе? Что лежит наверху? Что внизу? Как перемешивается? А вкус отменный! Это авторы большие, это большие работники. Там мало того, что мы называем богемой. В нее иногда играют: как человек может выпить, чтобы ему показалось, что есть облегчение. Там издательства — их много. Там музыканты: и знаменитые "ДДТ" Шевчука, членом фонда является Борис... Все время забываю его фамилию, наш знаменитый рок-музыкант, его все знают. А... Гребенников. Там много, в общем, групп. Там странно растут люди. Вот бывший наш актер, Вахрушев Вячеслав, невероятной гибкости, пластичности человек, который каким-то внутренним возрастом постепенно осел, ушел от интереса к театру, стал администратором дома, кажется, исполнительным директором. И вот, в газете "На дне" — его сказки. Кем он станет? Кто он такой? Как угадать?

— Пушкинская, 10 — это одно из представительств фонда "Свободная культура" или это основное прибежище?

— У Хайдеггера я наткнулся на мысль о сущности всего, что зарождается и появляется перед человеком. Он говорит о том, что чаша, она была раньше в горсти, в любой выемке в земле, ее нужно было подметить и создать. Дальше — рассуждение о том, что такое чаша. Это сама выемка или наполнение? Выемка? Для чего? Наполнили. Так это что, должно оставаться? Оно должно меняться.

— В рамках Пушкинской, 10 много людей, занимающихся культурой, это их объединяет. Но существует какая-либо иерархия? Кто управляет, кто руководит Пушкинской, 10?

— Если говорить о некой дисциплине парадных, чистоты двора, тепла, света — это Николай Медведев. Раньше за техническую сторону и культурную идеологию отвечал Сергей Ковальский. Сейчас они разделились. Слишком много всего стало. Эту дисциплину они соблюдают. Их "маски" — они очень важны

для Пушкинской. И когда представляешь, что сейчас будешь говорить с Сергеем Ковальским или Колей Медведевым, то появляется в тебе немного их “я”, хотя в них полно нашего “я”. А так или иначе люди нуждаются в друг друге. Вот скажем “АХЕ”: создавали много масок для нашего театра; они рисуют в газете “На дне”; художники участвуют в оформлении журналов и книг; редакция в оценках каких-то текстов. Это происходит взаимно, по сближению людей.

— Но какой-то центральной личности, которая несет на себе всю нагрузку, ее не существует?

— Я думаю, это все-таки Сергей Ковальский. Всегда упирается в него. У него потрясающий архив Пушкинской, 10. Очень качественный. Он сам блистательно снимает на видео — можете без опаски переписывать, вы получите качество. Там собраны лучшие картины дома. Как выставка в движении, лента. Там собраны все перформансы, все праздники этого дома.

Замечательная квартира 18, Воинова. Галерея-музей. Я знаю Воинова как художника, и, хотя не очень люблю поп-арт, все, что он делает, восхищает меня, его вкус, эстетика, этот проект связан с Русским музеем. Очень многое идет в дом и многое идет из дома. Там несколько театров, хотя было достаточно много групп, много ищущих людей, пытавшихся подражать “бутто”. Но это все отжило, как многое, что у нас прививается нечаянно. Там есть Галерея 103, которая, скажем условно, чуть-чуть конъюнктурная, снисходящая, потому что она перемалывает выставки внутри самого дома. Кто не попросит, входит в план выставок. Если “21” отбирает по городу и у себя, если семнадцатая квартира — только “высшие” представители, то “103” является очень приятной квартирой (цинковый пол там, еще какие-то выдумки, белые стены, черные окна), она дает всем показываться. Очень плотное наполнение трехдневных выставок. Конгломерат. Я еще раз вам говорю, — прежде всего человеческий: по интересам людей друг к другу, по их внутренней или внешней красоте, по союзу выставок. И еще очень много людей, выставляющихся за границей, можно назвать человек 30, имена которых уже мирового или европейского значения. Там атмосфера очень хорошая. Действительно, очень деловая. Выставки посещаются всеми...



б е с е д ы
на пушкинской,
10

интервью
с **тимуром новиковым**

1997 г.

— Говоря о Пушкинской, 10, невозможно не коснуться социокультурной среды конца 80-х. Хотелось бы начать с вопроса, что, по-твоему, было основным движителем тотального захвата маленькой территории на Пушкинской художниками, музыкантами...

— Я не знаю, что двигало конкретно каждым в отдельности, но все это произошло, в целом, благодаря перестройке, произошедшей в стране. Одним из первых художников, кто двинулся на Пушкинскую, был Сергей Бугаев-Африка, который, еще на совершенно законном основании, поселился в этом доме совершенно случайно — его квартира была по адресу: Пушкинская, 10, кв. 1. Там он был прописан, и был совершенно законным жильцом, не захватывавшим, а жившим в этом доме. После этого, собственно, произошла перестройка и, когда дом стали расселять, произошло то, что, почувствовавшие свободу и вседозволенность, художники, традиционно не имевшие возможности заниматься где-либо творчеством, бросились занимать помещения под мастерские. И очень быстро заняли весь большой дом. Не только художники, но и другие творческие люди — музыканты, литераторы, насколько мне известно, какие-то театральные структуры или какие-то структуры типа господина Коли Васина с его музеем Джона Леннона — все они получили место под солнцем.

— Что ты думаешь о потребности художников, музыкантов, литераторов к объединению, совместному проживанию?

— Объединение художников происходило всегда перед лицом какого-нибудь врага. Так, Товарищество художников, например, возникло под жестким социальным давлением на художников — так называемых неконформистов — в период Советской диктатуры. В 30-е годы объединение в Союз художников происходило под давлением того же социума, т. е. Советской власти, которая сажала в тюрьмы, расстреливала и т. д. И художники объединились в какую-то государственную организацию, где они могли все вместе существовать. Им пообещали: кто будет внутри этого “загончика”, этой “резервации” — останется цел, а кто будет сам по себе — погибнет. И эта же стадная боязнь, скажем, волка или чего еще, требовала от художников сбиться вот в это стадо, в которое они потом сбивались в ТЭИИ, а потом сбивались и на Пушкинскую, 10. Но самое главное, конечно же, помещения. Потому что человеку для его творчества нужно какое-то место, где он мог бы им заниматься. В разных странах эту проблему решает государство, чтобы деятели культуры, пассионарии, не могли что-либо устроить, учинить, организовать террористическую организацию, подорвать что-нибудь бомбами или устроить какую-нибудь оппозиционную политическую партию. Им выделяют специальные помещения, чтобы они могли там

реализовывать свой творческий потенциал. Примерно то же самое произошло и на Пушкинской. Конечно, никому ничего не выделяли, а просто все бросились, кто что мог схватил и засел, и далее началось существование.

Но Пушкинская, 10 — это же не единственный феномен в городе. Были и известные помещения на Воинова, 24, Воинова, 28, на ул. Каляева напротив Большого дома (т. н. НЧ/ВЧ), на Каляева ближе к Чернышевского (т. н. Музей творческих содружеств), в Египетском доме были, на Петроградской стороне, дом на Обводном канале (т. н. “Обводники”, где были клубы и Школа инженеров искусства), была Фонтанка, 145 — знаменитое помещение, считающееся родиной русского рэйва, где основали первые дискотеки, был большой дом на Черняховского, на Стремянной, и география всех этих зданий, занятых художниками, деятелями культуры под какие-то культурные проекты, раньше называлась “капиталка” (мне не нравится иностранное слово “сквот”). Поэтика “капиталки”. Она пронизывала все эти сооружения полностью, и собственно Пушкинская была только одной из многих, единственно, что она была самой крупной и долее всех просуществовавшей, единственной, которая смогла институционализироваться.

— И что же, по-твоему, ценного дала именно Пушкинская?

— Пушкинская, несомненно, дала приют для огромного количества творческих людей. Действительно, многие люди не могли бы реализовать свои творческие потенциалы, т. е. оказались бы попросту изолированными от участия в творческом процессе. Пушкинская дала им жизнь, этим художникам. Пушкинская приютила тогда огромное количество музыкантов, помогла им работать тоже. Потом Пушкинская превратилась, соответственно, в некий культурный центр, который можно посещать как туристский объект. Большое количество людей, приезжая в наш город, часто хотели осмотреть Эрмитаж, Русский музей и Пушкинскую, 10, как главные городские достопримечательности. То есть Пушкинская превратилась, для молодежи во всяком случае, в определенную достопримечательность, связанную с именами известных по всей стране героев, таких как Шевчук, Аквариум, Гребеншиков...

— Тимур, но все-таки в упомянутом тобой, к примеру, НЧ/ВЧ собирались люди близкие по духу, это был один круг. А на Пушкинской собрались люди совершенно разные, а зачастую и совершенно не знавшие друг друга...

— В НЧ/ВЧ были тоже совершенно разные люди. Я, например, ничего не вижу общего между металлистами, которые были в НЧ/ВЧ, и художником Борисом Кошелоховым. Просто кто-то был знаком с Сумароковым, кто-то с Ковальским.

— Каковы позитивные стороны “коммунального” проживания, влияния “соседей” на индивидуума, ведь художники склонны испытывать на себе влияния и увлекаться идеями. К примеру, Новая Академия, которая была одним из источников новых идей, которые не могли не влиять.

— Новая Академия поселилась на Пушкинской, потому что не имела никакой другой возможности поиметь свое помещение, но, благодаря фонду “Свободная культура”, она приобрела свое помещение и стала вести свою работу. Но та деятельность, которую вела Новая Академия, резко отличалась от художественной практики большинства художников Пушкинской, 10. Поэтому сложно говорить о каких-то творческих обменах, творческих влияниях Академии на окружающих художников. По-моему, ни художник Баби, ни какие-либо другие художники Пушкинской, 10, не стали от сосуществования с Новой Академией более классическими.

— Нет, дело не в том, стали они более классическими или нет, я говорю только о влиянии.

— Влияние... Ну я могу сказать, что когда появилась Академия и стала регулярно проводить свои выставки и вешать об этом объявления на стенках, объявления такого же вида и размера стали вешать и другие галереи. Это совершенно обычная практика в других странах, но почему-то на Пушкинской мы применили ее одними из первых.

— Но я должен сказать, что 103-я галерея, которая появилась раньше, делала все-таки объявления, хотя и другого размера и вида...



— Не делала. В том-то и дело, что не делала. Говорили, что вот будет выставка, приходите в четверг в пять часов. Все знали что будет квартирная выставка Баби Бадалова, и всех приглашали на эту выставку.

— Ну хорошо... Хотелось бы еще раз коснуться проблемы взаимодействия. Вспомним акцию 103-ей галереи “Блип-Штирлиц-Блип” — попытку задействовать все пространство Пушкинской, 10? Кстати, и Новая Академия приняла участие, и только что появившаяся Арт-Клиника, и многие-многие другие.

— Ну одновременно проходили еще и праздники Пушкинской, 10, открывали двери все галереи и т. д. Это как раз очень положительное явление — именно единство и дружба, сотрудничество. Нам, например, в нашей Академии, никогда не жалко было, когда к нам приходили какие-то гости, сказать “сходите еще туда-то и туда-то”. У нас никогда не было такого собственнического чувства к зрителю. Наш зритель — он наш зритель, в смысле поскольку мы ему нравимся. Но если он хочет чего-то еще, мы всегда ему поможем найти то, что он хочет. Я думаю, что если бы дружеские взаимоотношения становились бы все сильнее и сильнее, то у Пушкинской был бы весь дом, а не только та одна треть, которая ей осталась.

— Но, тем не менее, у Пушкинской сейчас осталась действительно одна треть. Каковы перспективы, как ты считаешь? Каким видишь будущее Пушкинской, 10?

— Дело в том, что для меня Пушкинская, 10, в первую очередь, — это то место, где находится наша Новая Академия. Но наша Новая Академия для меня не имеет тесной, неразрывной связи с рок-музыкой, с барами. Если волею судьбы нам придется оставить это помещение, то мы, ничтоже сумняшеся, соберем свои вещички и переберемся куда-нибудь еще. Собственно, наш зритель не покинет нас и в другом месте. Но, с другой стороны, конечно же приятно, что художники терпят друг друга. За все годы мы не испытывали нападков, не было случаев погромов, все пожары, которые происходили, тоже миновали нашу часть. У меня только приятные воспоминания о Пушкинской. Но, по слухам, она продолжает существовать и, в общем-то, не собирается закрываться.

— Да, она не собирается “прекращаться”. Но она, видимо, будет немного другой. Просто не будет дома как двора, каким он был. Может, действительно, Академия была несколько в стороне от Пушкинской, но все-таки была частью ее, и достаточно заметной частью. Каково твое мнение, что необходимо для успешного существования будущей Пушкинской, потому как сегодня еще до конца не ясно, какой она будет — новая Пушкинская.

— В первую очередь, для того чтобы Пушкинская оставалась Пушкинской, в том виде, в котором она была, она не должна терять связи с молодежью. Потому что молодежь, молодежная культура являлась тем самым наполняющим Пушкинскую неким, так сказать, особым пафосом. Поколенческим. Но молодежь вырастает, стареет, и для новой Пушкинской предусмотрен более “старческий” проект, скорее “дом ветеранов сцены”, чем дом молодежи. И ввиду этого, Пушкинская может утратить связь с молодежью, превратиться в более архаическое учреждение. Старшее поколение предпочитает Филармонию, Мариинский театр, Русский музей, Эрмитаж, и, конечно, будет менее посещать Пушкинскую, 10, а молодежь, которой как раз было бы интересно это явление — нечто новое, свежее, яркое, всегда привлекающее молодежь (как мы видим в молодежной моде, музыке), это, на мой взгляд, будет несколько утрачиваться. И это напрасно. Если администрация Пушкинской хочет оставить Пушкинскую именно как центр молодежной культуры, ей надо омолаживать свои ряды.

— Прежде всего центр современной культуры. Ты видишь именно молодежь основным движущим фактором культуры?

— Современная культура — понятие растяжимое. Ведь до недавнего времени, до своей смерти, и Аникушин был современным художником, и Мыльников продолжает оставаться современным художником. Современная культура — это совокупность всей культуры. Другое дело, что существует отличие между молодежной культурой и культурой старшего поколения. Просто в молодежной культуре существуют, например, изрисованные стенки, наклеенные майки, доска и ролики, серьги в ушах, бумкающий ритм — все это составляет некий

конгломерат молодежной культуры, в которой есть место и изобразительному искусству, и музыке, и танцам. И оно в корне отличается от всего того, что творится в других культурных институциях нашего города. И Пушкинская могла бы быть центром именно для такой культуры. Чем она, собственно, и являлась, что мы видели на праздниках Пушкинской, 10, проходивших регулярно. Почему-то праздник Пушкинской представлялся именно сборищем рок-н-ролльщиков и панков, а вовсе не людей сорокалетних, с картинками.

— Да, это меткое замечание. Но все-таки, по-моему, нужен на Пушкинской музей, который собирается сделать Сергей Ковальский — музей того искусства, которое выкладывало путь к сегодняшнему дню, т. е. искусства 70-х годов, 80-х, и, наверное, это правильно?

— Я лично из своей коллекции передал часть работ в музей Гуманитарного фонда. Но ведь подобные коллекции собираются и государственными музеями. В Русском музее есть отличная коллекция нонконформистов, там представлены работы Арефьева, Шемякина, Овчинникова, Богомолова, Фигуриной и так далее, и работы Ковальского там тоже есть. Поэтому Государственный Русский музей может тоже представлять выставки подобного рода, другое дело, что Пушкинская хочет сделать постоянную экспозицию подобного рода. Но проблема в том, что нонконформизм 60-80 годов интересен именно людям старшего возраста, которые не являются посетителями Пушкинской, 10. Молодежи же такое искусство совершенно не интересно. Вы не сможете заставить молодого подростка на роликах заинтересоваться картинами Игоря Иванова или Рихарда Васми.

— Но тем не менее, существуют “посредники”. Ты упомянул Васми, и я сразу вспомнил Олега Котельникова...

— Олег Котельников дружит с Рихардом Васми, но Олег Котельников сам был нонконформистом, дружил с Олегом Григорьевым, поэтому эта культура для него близка, он на ней воспитан. Но Олегу Котельникову, извините меня, уже сорок лет. Поэтому сорокалетний Олег Котельников — это не двадцатилетний подросток, которому гораздо сложнее понять, что интересного в той маленькой картинке 30 x 40 см, которая нарисована, как сам этот подросток рисовал в 4 классе — домик и фигурка человека, идущего мимо этого домика. С точки зрения современной художественной ситуации это совершенно не прочитывается. Он уже не знает, что когда-то Матисс был запрещен, когда-то фавизм был чем-то вроде ягодки, вроде как сейчас рэп-музыка. Это уже не прочитывается современным молодым человеком. Он уже не может соотнести надпись Prodigy, сделанную спреем на стенке и какие-то фигурки. Кроме того, такие молодежные явления, как митьки, уже давно не молодежные. Это старые дяди с седыми бородами, им по сорок лет. Они не популярны уже у молодежи, потому что молодежь от рока уже отвыкла, и рок уже — явление несколько прошедшее, но музей рока тоже вполне мог бы иметь место, маленький такой музейчик. Дело в том, что в Европе таких музейчиков довольно много, и это уже традиция. Музей — это коммерческое предприятие. Такой маргинальный музейчик в пяти комнатах, который посещают туристы, платят за вход, покупают буклетик на память и отправляются дальше. Иногда такое заведение, например, в Амстердаме — очень туристском городе, даже более выгодно чем гостиница или бар. Музей русского рока, музей рэп-культуры, а Петербург является родиной и рока, и рэпа. До сих пор много поклонников групп Кино, Аквариума, Алисы, Шевчука и так далее. И можно было бы выставить какие-нибудь майки Гребенщикова, ботинки Цоя...

— Можно еще сделать восковые фигуры...

— И восковые фигуры. Это пользовалось бы популярностью, было бы туристским объектом. Это позволяло бы привлекать внимание. Было бы перспективно сделать на Пушкинской ряд таких молодежных музейчиков.

— Ну что ж, на музейчиках, может, и остановимся. Спасибо.

беседовал АЛЕКСАНДР МЕНУС

беседы
на Пушкинской,

10



беседа ирины актугановой,
аллы митрофановой и
дмитрия пиликина

1997 г.

Д. Пиликин (художник, куратор Галереи 21): Всякое дело начинается с ощущения его необходимости в данный момент. Насколько я помню, движение было обоюдным. Но начнем с вас. Ира, у тебя была коммерческая галерея. Что заставило тебя броситься в нон-профит?

И. Актуганова (директор Галереи 21): Это такой интимный вопрос... Я за любое дело берусь не в надежде на успех, а потому что мне хочется сыграть какую-то роль. В “Галерее 10-10” я работала с художниками как искусствовед. Потом мне захотелось попробовать себя в роли бизнесмена, и я открыла коммерческую галерею в Доме журналиста. Когда я поняла, как это делается, мне стало скучно. Кроме того, занимаясь бизнесом, я чувствовала, что это дело не уважаемое в России. Разница между торговлей картинками и машинами небольшая. Попадаешь в определенный круг общения, который меня лично не устраивает. Поэтому, как только появилась возможность открыть свою галерею на Пушкинской, 10, я поменяла круг.

Это было достаточно печальное время — начало 90-х. Галереи закрывались от невозможности выжить, а оставшиеся превращались в магазины. Чувствовалось, что успех зависит только от новых идей. Хотя, начиная работать с нон-профитом, я, конечно, питала иллюзии по поводу того, что у нас существует инфраструктура подобная западной, которая сможет его поддержать.

Д. П.: Но ты не могла не учитывать уже сложившиеся течения и имена.

И. А.: Работая в “Галерее 10-10”, я хорошо узнала петербургскую художественную сцену, поскольку в течение трех лет посещала по три мастерских в день. Тимур Новиков тогда только начинал свою новую ново-академическую стратегию, и было непонятно, насколько это будет удачно. Некрореалисты идейно исчерпали себя, а с Митьками это произошло еще раньше. Сблудна разыгрывать привычные интриги не было.

Д. П.: Алла, ты к тому времени уже имела достаточный практический опыт и была известна как идеологический куратор. Как новые медиа появились в круге твоих интересов?

А. Митрофанова (идеолог, медиа-критик и куратор): Мое поколение искусствоведов (по крайней мере, те люди, с которыми я общалась и работала) были идеологически сформированы в концептуалистском стиле. Потом концептуалистский тип творчества стал отходить. Проблема была уже не в том, чтобы найти позицию собственного семиозиса, а в том, чтобы получить какие-то личные телесные переживания и вообще выйти из интеллектуальных моделей в жизненную практику. Наступило время новых, в том числе и технических, средств

самовыражения. И в начале 90-х я стала страшно суетиться, перегружая себя чтением международных критических сборников, посещая видеофестивали (видео в моем тогдашнем представлении было наиболее открытой новым возможностям сферой), а потом вдруг — в качестве анекдота — заинтересовалась виртуальной реальностью. В какой-то степени я обязана художнику Майку Хэнсу за то, что он внес в мою жизнь совершенно новое понимание концепта медиального творчества как синтетического, обращенного не в музейное пространство, а в жизнестроительство, подобно авангарду Производственников 20-х гг. В 1993 году он пригласил меня на семинар в Женеву. Это было не Бог весть какое событие, но подключение постепенно происходило. И в конце концов я созрела до того, что захотелось сделать быструю в реализации вещь, которая объединила бы разом все мои новые интересы. Из этого и возник гигантизм проекта Stubnitz. Хотелось пощупать разом все: и компьютерные инсталляции, и технофилософию. Собрать местную команду, творческую и теоретическую. Кое-что удалось. Скажем, благодаря моим усилиям, на ISEA'94 была запущена east-west панель со штатным переводчиком, хотя наши докладчики по организационным причинам так туда и не добрались.

Д. П.: Ты назвала свой прежний интерес к виртуальной реальности курьезным. Что ты тогда об этом думала?

А. М.: Тогда я сильно экспериментировала с наркотиками и техновечеринками, и всякие формы изменения сознания были для меня более чем актуальны. Электронные средства в этом смысле меня сразу увлекли, и я стала классифицировать эти состояния в одном ряду с психоделическими. Потом отправилась в Лондон, на выставку новейшего компьютерного оборудования, где были уже и виртуальные шлемы, и проч. И очень долго работала на тренажере, исследуя внутренние ощущения.

Д. П.: Я помню, что это был период, когда ты бесконечно ездила по разным электронным конференциям, при том, что внутри, в России, еще ничего не было.

А. М.: Да, но, как я уже говорила, перед этим года три-четыре я читывала соответствующую литературу и экспериментировала с собой, поэтому и оказалась в одном идеологическом и творческом поле вместе со всей евро-американской тусовкой.

Д. П.: Как ты оцениваешь результаты проекта Stubnitz?

А. М.: Если говорить строго практически, то этим проектом произошло объединение усилий, которые и вылились в новую политику Галереи 21.

И. А.: Проблемы возникли реально, когда закончился проект Stubnitz. Это было послевкусие большого проекта. С одной стороны, проект дал нам, организаторам и многим участникам, гамму совершенно новых сильных переживаний, для большинства русских участников он был первым в жизни столкновением с какой-то невиданной прежде "западной" реальностью, которая называется "новые медиа". Психологически после такого проекта очень трудно возвращаться к обыденной, пусть усовершенствованной, но старомодной выставочной активности. И тогда мы придумали такую форму — "Мастерские новых медиа". Это название и определило структуру и форму работы на какое-то время.

Д. П.: Мы уже три года работаем с новыми медиа, и галерея достаточно засветилась в этом направлении. Но периодически со стороны возникают вопросы — ну и что же реально вы сделали, где же ваши компьютерные художники? У меня есть ответ. А у вас?

А. М.: Реализованные проекты есть, инициация в новом жанре произошла, сознание изменилось, по крайней мере, у меня. Хотя, казалось бы, я была в центре циклона и знала, что делаю. Все было новым и неожиданным. И это новое и неожиданное выстрелило. Во всяком случае, последняя версия интернетовского журнала "Виртуальная анатомия" меня устраивает. Конечно, намерения и реализация не совпали, но они оказались равно интригующими. В стадии "намерений" стояла задача построить на пустыре концептуальное проблемное поле, что провоцировало на крайние теоретические лихачества. В стадии "реализации" было необходимо, скрутив личные амбиции, учиться гипертекстовой реорганизации творческого желания.

И. А.: Мы не произвели компьютерных художников, но мы и не ставили таких задач, поскольку компьютерный художник — это человек, уже вплотную слившийся с постоянно меняющейся инструментальной базой и, соответственно, имеющий необходимость работать в коммерческом смысле. Мы произвели первые петербургские интернетовские художественные проекты, с которыми, кстати, участвовали в открытии первого петербургского интернет-кафе "Тетрис". И больше пока в Петербурге никого и нет, кто бы осваивал Интернет как художественное пространство.

Д. П.: Когда спрашивают меня, я все время вспоминаю, что впервые нажал на клавишу РС именно на Stubnitz'e. И за три года после этого момента столько всего произошло, и интернетовский проект, и сейчас опыт работы с интерактивным CD. Проработка поля была произведена, и она имеет свои плоды.

А. М.: Самое интересное, что не только для нас. Сегодня даже самый замшелый традиционный художник имеет представление еще и о таком способе художественной реализации. Непрерывно обучаясь, мы научились чему-то сами. И сейчас пропагандировать и обучать больше незачем, поскольку процесс уже запущен.

И. А.: Об этом, кстати, интересно спросить тебя, Дима. Когда нас пригласили на конференцию в Роттердам, и появилась необходимость сделать интернетовский проект, я предлагала подумать об этом разным художникам, но получилось именно у тебя. Как ты считаешь, какие качества для этого были необходимы?

Д. П.: Заниматься самооценкой сложно. Хотя сейчас я вспоминаю, какой путь был проделан всего за один месяц. Опыт net-surfing'a у меня был достаточно скромный, и когда дошло дело до реализации, я вдруг с ужасом понял, что предложенная и уже запущенная идея никак не укладывается в форму. Вот тут и пришлось включаться на полную катушку и осваивать новое пространство. А куда уже было деваться?

И. А.: Когда к нам приезжал Лев Манович, он в своей лекции поделился двумя существенными наблюдениями, связанными с художественной практикой в Интернете. Первое: Интернет — это область, которая привлекает нереализовавшихся неудачников. Второе — художники относятся ко всему "компьютерному" с недоверием. Как ты можешь это прокомментировать?

Д. П.: Нельзя закрывать глаза на то, что 90 % петербургских художников выражают себя прежде всего как живописцы, и эта направленность во многом определяет устройство сознания. Современная же художественная практика более тяготеет к форме проекта, то есть мультиинструментального, концептуально организованного высказывания. Эта диспозиция вполне исчерпывается еще шестидесятилетним делением на "физиков" и "лириков". Понятно, что компьютеры и прочая техника отсылаются к "физикам" и, стало быть, вызывают недоверие. Что касается "неудачников", то здесь происходят очень забавные процессы. Информационная сеть Интернет создала иллюзию романтического демократизма. Многим обиженным художникам показалось, что весь институт критиков и искусствоведов теперь возможно обойти и насладиться кайфом самореализации. Но демократия в очередной раз обернулась графоманством, и сегодня уже видна необходимость создания новых оценочных механизмов, как бы недемократично это ни выглядело. Иначе мы утонем в информационном мусоре.

Но вернемся к Галерее 21. Если говорить о мультиинструментализме, то можно ли вообще считать то, что мы имеем, галереей?

И. А.: Галерея — слово компрометирующее. Знакомся и слыша это слово, люди сразу спрашивают, а чем вы торгуете, что у вас на стенах висит. Приходится долго объяснять, что у нас ничего не висит. Я отношусь к этому названию как к имени собственному. Наши партнеры из роттердамской организации V2 тоже раньше назывались галереей, а теперь V2 — организация. Так что и мы запросто можем называться организацией "Галерея 21", поскольку и диапазон производимых работ этому больше соответствует.

Д. П.: Если проанализировать работу галерей, то можно заметить, что в идеологических проектах мы со всю страстью бросаемся на все новое и новейшее,



б е с е д ы
на пушкинской,

10

после чего, беря этот барьер, ищем опять каких-то новых переживаний, теряя интерес к пройденной теме.

А. М.: По-моему, “по жизни” у каждого есть шанс “открыть люк” и обозначить новое пространство, но практически это мало кому удастся, и уж совсем редко дважды, потому что открыл, вылез и надо долго пахать, пока опять в клаустрофобию не засунешься. Ну, а если открыл люк пристойным образом, то пространства там так много, что не скоро его и освоишь. Из конквистадора превращаешься в пахаря-земледельца. В приятности конквистадорства есть его гибель. На нашу личную жизнь мы уже наработали себе пространства, и дальше у нас есть восхитительная и увлекательная задача наполнить его арте-фактами. Бесконечно открывать люки, ну что это за ребячество?

Д. П.: От известной радикалстки такие слова слышать неожиданно...

А. М.: Формы радикализма меняются. Сначала ты радикален тем, что мамашу матом обругал, а потом — что книжку новую освоил, потом тем, что деток породил, а потом — что помер элегантно.

Д. П.: Хорошо, давайте тогда разберемся, как появилась одна из последних идеологических разработок — “Постинформационная Утопия”.

А. М.: Это идея Иры, и я могу ее только комментировать. Она вернулась с этой идеей из своего путешествия в Роттердам на DEAF-ISEA*96. На уровне подводных течений это было довольно логично, поскольку вся наша теоретическая и философская установка на нерелексивность опыта, телесность, недискурсивность — вся эта философия, которую мы пытались подшивать к посткомпьютерному искусству, была по намерениям как раз постинформационной. Нас никогда не занимали теория изобилия информации, теория спрятанной и скрытой информации — все эти кибер-панковские телеги, связанные с 80-ми. Сейчас мы принадлежим совершенно другой ситуации, где наш личный опыт — это опыт переживания и построения нового знакового пространства, который ставит проблему не коллективного информационного пространства, а открытого личного психотелесного опыта.

Д. П.: Насколько эта идея была реакцией на интеллектуальные конференции, происходящие на Западе? При том условии, что мы все равно думаем о тенденциях и перспективах, даже не имея связанных с ним технических реалий.

И. А.: Конкретно с поездкой это не связано, но конференция, безусловно, стала катализатором. Я почувствовала, что “электронная” тусовка сильно изменилась. Исчезла интеллектуальная свобода, появились иерархии, а следовательно, и карьеристы. Пришли прагматики и бизнесмены. Нас догнал поток истэблшмента. Кроме того, посмотрев, что делают западные культурные организации при мощной поддержке различных фондов, я затосковала. Нам с ними бессмысленно соревноваться в технических возможностях, да, в общем-то, и незачем. Я приехала и стала обсуждать свои сомнения с интеллектуалами, которые окружают галерею, и выяснилось, что многие от заданного этой игрой ритма жизни испытывают дефицит реальных переживаний, какого-то вкуса жизни. Ну а что может быть после информационно перенасыщенного пространства? Только постинформационное. А Утопия потому, что наши желания все-таки утопичны.

А. М.: У Иры была реакция на альтернативную политику некоммерческих художественных организаций. Они так же, как и мы, серьезно занимаются выживанием и выработкой в связи с этим демократических политических процедур, в которые они могут вписаться, поэтому поневоле они принуждены заниматься политической семиотикой и т.д. Для многих из них проблема выживания из практической задачи становится философской. То есть они топят творческий философский пафос в проблемах выживания. Когда Иру все это стало доставать, она решила придумать такую форму идеологической подачи, чтобы там не высвечивалась комбинаторная демократия.

Д. П.: Давайте все-таки суммируем. Как строится текущая работа галереи?

И. А.: Прежняя событийная политика, когда каждую неделю в галерее должно было что-то происходить, исчерпала себя. По нашим нынешним представлениям, галерея должна стать довольно “тихим” местом, где будет несколько более или менее постоянных экспозиций. То, что мы после переезда поделили

галерею на шесть площадок разного назначения, сосредоточенных в одном месте, оптимально. Твоя идея с микрогалереей на шесть квадратных метров в нынешней ситуации очень точна для петербургских выставок. Есть возможность показать идею и не городить декораций.

Д. П.: Получается, что сейчас выставочная деятельность существует на втором плане, как бы поддерживая традиционный галерейный статус.

И. А.: Поскольку после ряда больших проектов мы вплотную столкнулись с тем, что культурная инфраструктура отсутствует, стало понятно — чтобы существовать цивилизованно и выпускать, по крайней мере, какие-то арте-факты, нужны деньги. А денег нет, и стоит просто элементарный вопрос выживания. И занимаешься ты уже не организацией выставок, а поиском средств, фондов, политикой занимаешься, общественной деятельностью, public relations, “дружишь” с кем-то.

Д. П.: В то же время прошел ряд больших городских мероприятий, таких, как фестиваль в Нью-Йорке, в которых Галерея 21 была постоянным участником.

И. А.: Это скорее результат правильно выбранной стратегии. И в этом прежде всего заслуга Аллы. Когда ты правильно выбираешь направление, актуальное направление, то к тому времени, когда ты уже накачал мышцы в этом своем индивидуальном занятии, общественная ситуация только созревает и, естественно, востребует эту актуальность. Мы работали три года, а в этом году вдруг все поняли, что без новых технологий никак не обойтись. И обратиться, кроме нас (по крайней мере в смысле решения художественных задач в новой технологической среде), не к кому.

Д. П.: Какой-то оптимизм у тебя все же есть?

И. А.: Мы ведь на самом деле очень жирно живем. Никто в стране не получает зарплату, денег в городе нет, а мы продолжаем планировать, писать проекты и лелеять светлую мечту о постоянном бюджете.

Д. П.: Как вы оцениваете галерейную жизнь Петербурга? Типы галерей, культурные стратегии?

А. М.: Галерейный всплеск завершился года три назад, когда еще можно было говорить о галерейной жизни, стратегиях, соперничестве. Сейчас в Питере вся культурная галерейная жизнь стянулась на Пушкинскую, 10. Но уже не в галерейном виде, а в виде сквотной творческой активности. И здесь, в Питере, мы еще имеем право говорить о наличии нон-профитной творческой жизни. А в Москве, по-моему, этого уже нет. Самое интересное, что галереи, имеющие потенцию развиваться в большом галерейном пространстве, оказались замкнутыми в маленькие углы, но каждая из них имела перспективу на свое оригинальное поле. Таким образом, затиснутые в углы, они оказались не просто коммунальными соседями, а, скажем, теньвыми кардиналами. Мы судим о нынешней ситуации не по видимой репрезентации, а по скрытым тайным амбициям. И это, в принципе, нормально в определенный культурно-исторический период, но и этот период заканчивается. Наверное, уже со следующего года о “королях в изгнании” говорить не придется, поскольку нас накроет очередная волна, которая заставит нас выйти на дневной уровень реализации. Мы теряем абстрактную грандиозность, наши амбиции. Но зато должны будем построить новый внутренний механизм осуществления. Из нас, может быть, совсем никого не останется, либо мы сольемся в общий организм, потеряв персональные амбиции. Тут дело еще и в том, что вся наша культурная и политическая ситуация уже прошли период хаотического поиска, который базировался в основном на деструкции предыдущей политической и культурной формации. Теперь стоит очень тонкая творческая задача получать энергию не из деструкции, а из позитивности.

Д. П.: Есть у вас какие-то надежды на будущее Пушкинской, 10?

И. А.: Если не произойдет какого-нибудь чудовищного катаклизма, скорее всего, здесь получится обычный цивилизованный культурный центр западного образца, и нам предложат там поработать наемными работниками. Но к актуальному настоящему это отношения иметь уже не будет.

б е с е д ы
на пушкинской,

10



А. М.: Я не столь пессимистична. По-моему, "пушкинская" культурная жизнь отличается от жизни, скажем, роттердамской организации V2 тем, что западные культурные центры нацелены на довольно качественное культурное производство. Ведь между идеей и ее реализацией должна быть реальная ответственная работа. И следующий период мне видится периодом глубокой творческой раскрутки, с учетом того, как раскрутилось наше сознание за счет того же Интернета. Больше нет ощущения пространственных границ, но наслаждение наступает только тогда, когда аппарат действия у тебя в руках, и ты им хорошо умеешь пользоваться. Большой реализационный кайф — вот то, что нас ждет.

Д. П.: Как вы оцениваете опыт производства на CD-ROMе нашего последнего проекта?

А. М.: Для меня он суммируется очень просто. Подходила я к нему с большим трепетом. Во-первых, это инициация художественного порыва в переходе в более жестко структурированный и более требовательный тип медиа. Можно что-то мазать, рисовать, делать акции, видео, но это довольно жидкие для теперешнего времени типы медиа, которые допускают длинноты и пустоты. Здесь же сурово компрессивный способ высказывания, и мне казалось, что большинство художников, которым мы предложили сыграть в эту игру, окажутся творчески импотентны, и от испуга начнут высказывания привычными пустотами. Но получилось прямо наоборот. Все сумели собраться. И это серьезная планка требовательности к себе. В предыдущей парадигме можно было тусоваться, а здесь нужно выкладываться, а тусоваться в свободное от творчества время. И программисты также оказались на высоте, все время выдерживали и "тащили" уровень художественных идей.

Д. П.: Я помню свою радость оттого, что мы научили играть людей в незнакомые игры, и они уже не рефлексировали по этому поводу, а просто играли.

И. А.: Это как раз то, от чего я прихожу в восторг, работая в нон-профите. Здесь можно выступить с любым предложением — реакция абсолютно открытая и детская.

А. М.: Мне вообще кажется, что CD-ROM как способ реализации художественных идей и проектов имеет большое будущее, поскольку требует большой информационной включенности и изобретения интерактивных моделей организации высказывания. Пока невозможно представить более азартные творческие средства, чем CD-ROM в комбинации с WWW — для инсталляций, перформансов и любых творческих проектов.

И. А.: Да. Я вот сейчас вспомнила: ты спрашивал в начале нашего разговора, какие идеи были у меня при открытии галереи. Собственно, их было ровно две. Первая — честолюбивая: попасть в любой художественный справочник, а вторая — избавиться от галерей, то есть перенести ее в какое-то бестелесное и предельно компактное пространство, не доставляющее забот.



Cultural activities of the St. Petersburg Humanitarian Foundation for Free Culture 1990-1997

1990

1. Exhibition of work by American artists from California's "Gallery Route One", in St. Petersburg and Riga. April-May.
2. Memorial exhibition for the artist, Evgenii Rukhin, at Leningrad State University. May.
3. Soviet-American festival, "Ecology in the White Nights", part of the "All For One World" program of Soviet and American artists and ecologists. June.
4. Artists' action in the yard of Pushkinskaya 10 by the group "Svoi", with participation from the theater "Derevo". June.
5. First Annual Festival in the yard of Pushkinskaya 10 to celebrate the founding of The 21st Century Ark Cultural Center.
6. Participation in the Festival of Leningrad Galleries at the Central Exhibition Hall, the Manege.
7. Reading and performances by Petersburg poets and the theater group, "DaNet" (YesNo), on the TV Program "Lyre".
8. Participation in a film by director Vera Glagoleva, "The Broken Light".
9. First exhibition in Space of the work of Petersburg artists (24 painters and 24 graphic artists) on the space satellite "Mir". June-August.
10. Joint mural by American artists and artist members of the FFC on the wall of a nine-story building on Malyy Prospekt, Vasilyevskii Island. Summer.
11. Joint mural painting by American artists and artist members of the FFC on the interior walls of a clinic for children with bone tuberculosis, Prospekt Shvernika. Summer.
12. First personal exhibition of work by the artist, Aleksandr Arefiev, deceased.
13. Exhibition by the cartoonist, Victor Bogorad.
14. Photo exhibition by Aleksandr Rets, "Museum of the Tovarishchestvo".
15. Group exhibition: Babi Badalov, Vyacheslav Shevelenko, Marta Volkova.
16. Participation of FFC artists in the San Diego Festival of Russian Culture; in the exhibition, "Keepers of the Flame", in Los Angeles and New York; and in the traveling exhibition, "What is Not Forbidden is Allowed", organized by the University of Oregon.
17. Cooperation in the organization of concerts honoring the 50th birthday of John Lennon in the Jubilee House of Culture, and a performance by the group, "Svoi".
18. Participation in the TV marathon, "Petersburg Renaissance".



1991

19. Children's Christmas Festival and studio exhibition by FFC artists in the building at Pushkinskaya 10.
20. Second Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center. Performances by rock groups, theater groups and artists in the yard at Pushkinskaya 10. June.
21. Rock concert in the yard at Pushkinskaya 10. July.
22. Exhibition celebrating the tenth anniversary of the TEII (Fellowship for Fine Arts) in the Gallery Salvador Dali at Pushkinskaya 10.
23. Participation in the festival, "Petersburg 2203", in Venice, by members of the FFC in collaboration with the Foundation of the State Interior Theater.
24. Sponsorship of the exhibition, "Totart", by Moscow artists, N. Abalakova, A. Zhigalov, in the Manege. October.
25. Formation by FFC artists of the children's journal, "Top Shlyop".
26. Performance in the Baltic House Theater by theater groups, "Off" and "DaNet".

1992

27. Exhibition by FFC artists in the Okhta Exhibition Hall. December-January.
28. Memorial Exhibition of work by Vladimir Mikhailov in the New Passage Gallery, Liteinii 57.
29. Exhibition of work by Lyutsian Dolinskii (50th birthday) in New Passage Gallery. April-May.
30. Third Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center at Pushkinskaya 10. June.
31. Participation of FFC artists with artists from Germany in the exhibition, "Contact", in Sigmaringen (May-June) and Stuttgart (August-September).

беседы
на пушкинской,
10

**saint-petersburg humanitarian foundation
"free culture"**

10, pushkinskaya st., apt. 1
st. petersburg, 191040, russia
e-mail: ABC@CYBERUN.Spb.su

Tel: (812) 164-5371
(812) 164-6527
Fax: (812) 164-5207

32. Exhibition "Made in St.Petersburg" by American artist, Barbara Hazard, in New Passage Gallery. November.

1993

33. Organization of a conference and participation in an exhibition dedicated to the history of Leningrad cultural movements (1950-1980): "Artists in the Fight For Creative Freedom and the Growth of Art". January.

34. Participation by Foundation artists in the exhibition, "Wardrobe", at the Manege.

35. Publication of new journals, "Petersburg Readings" and "Stebok".

36. Organization and participation in the exhibition, "Petersburg'93", in the Manege. April.

37. Participation in City Council discussions about the future formation of a Museum of Contemporary Art.

38. Organization and participation in the exhibition, "Self-Portrait", in the Manege. June.

39. Fourth Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center. Rock music and theater group performances. June.

40. "Night Performance" in the Sheremetyev Garden. June.

41. Organization and Participation in the "All-World Jeans Festival" in Sestroretsk. July.

1994

42. Participation by FFC artists in the exhibition, "Carnaval", at the Third Festival of Contemporary Art, "Diagilev Seasons", in the Manege. December-January.

43. Inauguration of Gallery 103 at Pushkinskaya 10. By the end of 1994 the gallery had mounted more than 100 exhibitions.

44. Opening of the New Academy of Fine Art.

45. Opening of Gallery 21, named after A.S.Pushkin. By

the end of 1994 the gallery had mounted more than 60 exhibitions.

46. Participation in the Third Annual Festival, "From Avant-garde to the Present". Day of Pushkin. March.

47. Participation by FFC musicians, artists and actors in the theater festival, "Koleso" in The Baltic House Theater. June.

48. Fifth Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center. June.

49. International project, "Art-Boat: Stubnitz". At Pushkinskaya 10, July-August; in Hamburg, September.

50. Participation of FFC artists in the Third Petersburg Biennial. July-August.

51. Opening at Pushkinskaya 10 of the Art-Clinic, Salvador Dali.

52. Inauguration of Gallery 21 as "The Techno-Art Center".

53. Publication by the FFC of a cassette album of FFC musical groups, "It's Simply Some Kind of Celebration: The Music of Pushkinskaya 10".

54. First Prize awarded to the theater group, "DaNet", in the Strindberg International Festival, Stockholm.

55. Participation in a performance by German artist, X.Shult, in the yard at Pushkinskaya 10 and in St.Petersburg's Palace Square.

56. Participation of FFC artists in the contemporary art exhibition, "Petersburg'94", in the Manege. October-November.

57. Benefit concert for the FFC in the Mayakovskii Writers' Building. November.

58. Participation of FFC artists and active role by FFC staff in organizing the traveling exhibition of unofficial art from St.Petersburg, "Self-Identification", Berlin, Kiel (Germany), Oslo (Sweden), Sopot (Poland) and St.Petersburg.

59. Weekly musical "Tuesdays" in the studio of musician-composer, Yurii Kasianic.

60. Opening at Pushkinskaya 10 of the museum/gallery, "Bridge Over the Styx", a permanent exhibition of "functio-collages" by Vadim Voinov: a collaborative project of the State Russian Museum, the Avant-garde Gallery of Berlin, and the FFC.

61. Participation by FFC artists in the publication "Petropol", "Cabinet", "Top Shlyop", "New Helicon", "Sister", "21st Century Petersburg", and in the work of the Enlightening Publication Center ADIA-M (monthly edition of 2-3000 copies).

62. Celebration of the 20th Anniversary of the first exhibition by Petersburg unofficial artists in the Gaza Palace of Culture (December 1974).

1995

63. Presentation of the film, "Sterlak", (Art-Pilot-Center); video performance, "Self-inflammatory", by Eric Khobain. Techno-Art Center. January.

64. Exhibition in honor of the future Museum of Contemporary Art with participation by FFC artists at the LenExpo. January.

65. Workshop of the cyber-feminist club. Techno-Art Center. January.

66. "Trips on Net 2" ~ international studios of new media. Seminar. Techno-Art Center. February.

67. Video program, "Newest Art of Petersburg", "Video-art of Europe 1994". February.

68. Action "Blitz-Stirlitz-Blitz" ~ screenings of experimental films in the five galleries of the FFC.

69. Presentation of the project, "Airplanes", by M.Gamman in Gallery 21. March.

70. Festival of 8 mm. film in Gallery 103. March.

71. Participation in the international conference, "Classic Culture in Technological Media". March.

72. Video-showing and meeting with the USA artist, Francesco Torres. Techno-Art Center. March.

73. Seminar: "Man in the Virtual Reality of New Electronic Media". Techno-Art Center. March.

74. Tot-Art - N.Abalakova, A.Zhigalov: "Northern Wind", performance. Gallery 21. March.

75. Opening of the music club, "Art-Clinic", at Pushkinskaya 10. March.

76. Project of A.Alchuk and G.Kizevalter (Moscow), "Double Game". April.

77. Memorial concert for the 40-year-old musician, Mikhail Naumenko, in the Rock Club on Rubenshtein Street. April 18.

78. Initiation by the FFC in founding "The Golden Books of St.Petersburg". April.

79. Organization with the Center for Citizen Initiatives and other organizations of a concert to celebrate Victory Day. Participation by music and theater collectives from the FFC. May 1-2.

80. In collaboration with the Soros Fund, The State Russian Museum, and others, the publication of an album, "Twenty Years of War: Function-collages of Vadim Voinov", in commemoration of the 50th Anniversary of Victory Day.

81. Awarding of the Austrian "Golden Aleksandr" prize to Gallery 21 for its work during the previous year.

82. Art and music presentations by the FFC, "Pushkinskaya 10", in Austria - Vienna, Salzburg, Linz; Innsbruck. May-June.

83. Opening at Pushkinskaya 10 of the museum/gallery of the Foundation, "Photo-image".

84. Publication of a double CD album, "Free Culture - Sounds from the Northern Capital". June.

85. Participation by FFC artists and musicians in "International Days of Music" in the Manege. June.

86. Press conference of non-profit organizations organized by the FFC at Pushkinskaya 10.

87. Sixth Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center at Pushkinskaya 10. Rock groups and theater collectives of FFC. June 24.

88. The first "Pushkin" competition of poets in Gallery 103. July.

89. The Beginning of on-going participation in the American project, World Health.

90. Participation in the congress, Trans European Organizations of Non-Governmental Cultural Centers. Lyubliana, Slovenia. September.

91. As part of the international forum, "Third Reality" - a video-installation by Sonia Ivekovich from Zagreb, "A Voyage on the world Web"; "Net strolls Through Music clubs and Galleries", by curator Alla Mitrofanova. Media-performance by the group "AXE". "298 Incorrect Motions" - lectures on the contemporary condition of electronic art in America and Europe by Professor Lev Manevich of the University of California. September 30 - October 5.

92. Seminar in Gallery 21, coordinated with BIKNO, for artists - "Donors to Cultural Organizations and Fundraising". October.

93. Participation of The 21st Century Ark Cultural Center in the Trans European organizations of non-governmental centers, "Trans Europe Halls". October.

94. Opening of Gallery "New Symbolists". October.

95. Exhibition, "Finland Bay", a collaboration of Finnish, Danish, and Petersburg artists, writers, critics and actors. October 28 - November 11.

96. Opening of an exhibition by FFC artists in support of The 21st Century Ark Cultural Center, in Hamburg, Germany, with financial support from the charitable organizations FO'KO and B.A.T. November.

97. Participation of Gallery 21 in the first Petersburg Festival of Body Art. December.

98. Action, "Help the Homeless" - a collaboration of Gallery 21 with the charitable foundation, Night Shelter. December.

99. Participation of FFC artists in the exhibition "Petersburg 95", in the Manege. December.

1996

100. Ceremonial opening of an exhibition in the Smolnyi Mayoralty Building. Works by artists of FFC. January.

101. Festival presentation by FFC in cultural center, "The Cabel Factory", Helsinki, Finland. January.

102. Participation of The 21st Century Ark Cultural Center in the congress, Trans European Organizations of Non-Governmental Cultural Centers, Milan, Italy. April.

103. Festival presentation by cultural center, "The Cabel Factory", from Helsinki in the galleries of The 21st Century Ark Cultural Center at Pushkinskaya 10. June.

104. Participation by FFC musicians in Gala-Concert, "Peterskii Rock Festival" at the Petrovskii Stadium. June.

105. Seventh Annual Festival of The 21st Century Ark Cultural Center at Pushkinskaya 10. Performances by rock groups, theater groups and artists - members of FFC. June.

106. Participation of FFC in the conference, Trans European Organizations of Non-Governmental Cultural Centers, "Trans Europe Halls", Leipzig, Germany. September.

107. Participation of FFC in the conference of European organization, "The Baltic Music Network", Shetsin, Poland. September.

108. FFC becomes a member of European organization "RESARTIS", Berlin, Germany. July.

109. Deaf-96 & V2 Doc, Rotterdam, Holland. September.

110. Participation of Gallery 21 in the International Feminist Communicative project by Katia Hoffman. October.

111. Participation of FFC artists in the Third Petersburg Biennial. October.

112. Participation of FFC artists in European project, "FENIKS", organized by "Trans Europe Halls", Copenhagen, Denmark. November.

113. Presentation of the project by Gallery 21 in the Gallery "Kult", Vienna, Austria. November.

114. Festival of music and performance by FFC, Berlin, Germany. November-December.

115. Presentation of the project, "InterSpiral-2003" by FFC in the small stage of the State Opera Theater of Saxony, Dresden, Germany. December.

1997

116. The Construction Company started a reconstruction of the building. January.



ЖИЗНИ архитектурных проектов...



Главный фасад здания.

По проекту предполагалась постройка мансард
(и еще много чего).

"Литейная часть-91" — архитектурное бюро, которое первым из организаций поддержало идею фонда "Свободная культура" о создании культурного центра во всем доме 10 на Пушкинской улице.

Эскизный проект, представленный в 1992 году городу Еленой Скрылевой и Рафаелем Даяновым, был согласо-

ван с Главным управлением охраны архитектурных памятников и утвержден главным архитектором города. (Публикация в журнале "Петербургская панорама" №12 1992 г.)

Фонд "Свободная культура" потратил немало денег на предпроектные разработки и обследование здания.

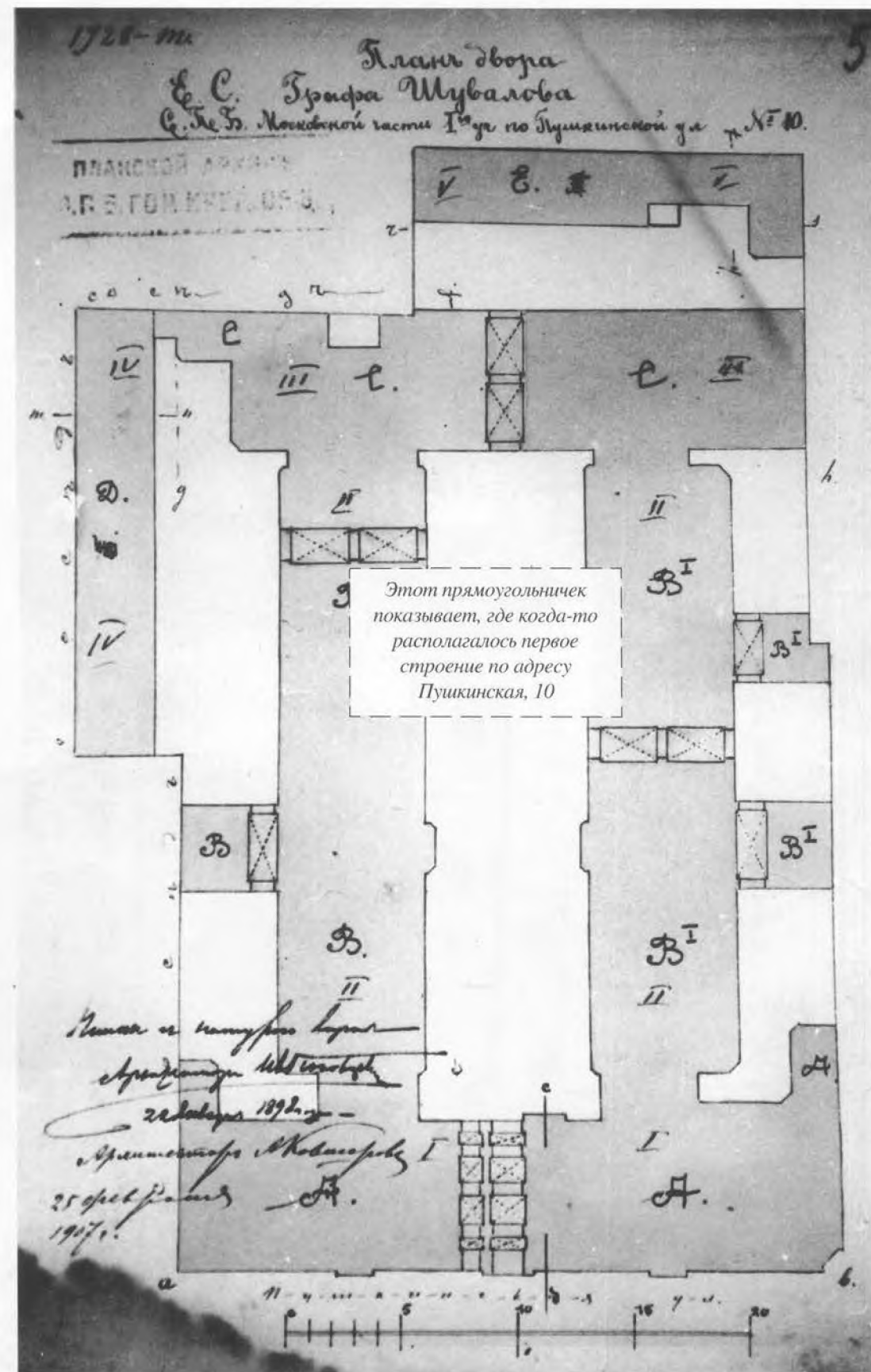
В 1993 году были проделаны работы по восстановлению коммуникаций дома.

К сожалению, проекту не суждено было стать претворенным в жизнь.



Liteinaya Chast '91 is an architectural office that first supported the idea of the Humanitarian Foundation "Free Culture" to use the entire building on Pushkinskaya Street for a cultural center. The preliminary plan was done by Elena Skrylyova and Rafael Daianov, and introduced to the city in 1992. The plan was approved by the Main Office for Conservation of Architectural "objects" and by the Chief Architect of the city, and was published in the journal, Petersburg Panorama. The Foundation for Free Culture invested a great deal of money into the preliminary plan and in inspections of the building. In 1992 the communication systems of the building were all restored at Foundation expense. Unfortunately this project did not come to life.

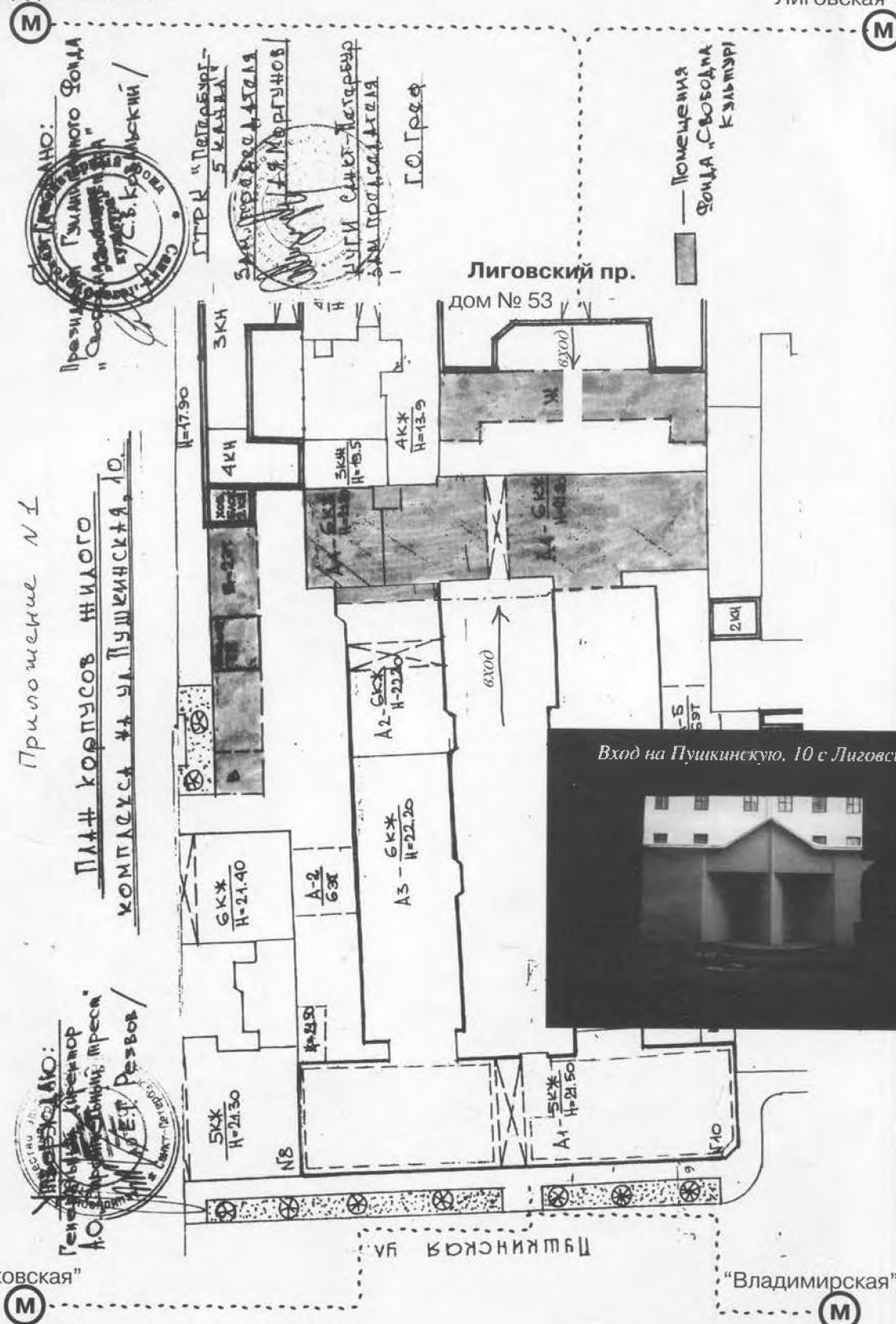
Архитектурное бюро "Литейная часть-91".
Слева направо: Чурковская Марина, Окин Евгений, Вальдберг Людмила, Даянов Рафаэль, Скрылева Елена, Михайловская Галина.



Архивный план двора дома по Пушкинской ул., д. 10,
от 22 января 1898 г.

“Площадь Восстания”

“Лиговская”



Расположение культурного центра “Пушкинская, 10”
после капитального ремонта дома.

ЧТО & ГДЕ

З Д Е С Ь

Интродукция.
стр. 6–15 Ковчег XXI века — Пушкинская, 10
Introduction.
The 21st Century Ark — Pushkinskaya, 10

стр. 18–85 Обитатели дома, хроника 1989 – 1997 гг., общая выставка
Inhabitants, chronicle 1989 – 1997, exhibition

стр. 86–105 Беседы и интервью на Пушкинской, 10
Talks and interview on Pushkinskaya, 10

Дизайн энд компоузинг:

Александр Менус
Полина Кирышова

Продюсер:

Сергей Ковальский

**Эскиз обложки
любезно предложен:**

Вадимом Воиновым
Евгением Орловым
Сергеем Ковальским

**Перевод и адаптация
на английский язык:**

Барбара Хазард
Ирина Валиулина

**В издании использованы
фотографии:**

Феликса Титова
Александра Реца
Валерия Майбороды
Виктора Щурова
Владимира Пешкова
Андрея Чежина
Бориса Смелова
Дмитрия Кондрадта
Сергея Жиркевича
а также снимки, предоставленные
обитателями Пушкинской

Исторические фотографии взяты из Центрального Государственного
Архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга

**Спасибо
за техническую
поддержку
и консультации:**

издательству "Адиа-М + Деан" и
лично Игорю Адамацкому
компании "Невалинк"
издательскому дому "На дне"
Филиппу Емельянову

**Спасиубо тем,
кто предоставил
материалы
для этого издания:**

Design and composing:

Aleksandr Menus
Polina Kiryushova

Producer:

Sergei Kovalskii

Cover design:

Vadim Voinov
Evgenii Orlov
Sergei Kovalskii

Adapting translation:

Barbara Hazard
Irina Valiulina

**In this publication
we used photographs by:**

Felix Titov
Aleksandr Rets
Valerii Maiboroda
Victor Schurov
Vladimir Peshkov
Andrei Chezhin
Boris Smelov
Dmitrii Kondrudt
Sergei Djirkevich
and also the ones offered
by inhabitants of Pushkinskaya, 10

The historical photographs were lent by the State Central Archive
of PhotoDocuments, St. Petersburg.

**Technical assistance
and consultations:**

Igor' Adamatskii and
Publishing Company "ADIA-M + DEAN"
Publishing Company "NA DNE"
"NEVALINK"
Philipp Emelyanov

**Many thanks
for materials
for this publication to:**

Saint-Petersburg Humanitarian Foundation "Free Culture"
10, Pushkinskaya st., Apt. 1
St. Petersburg, 191040, Russia
E-mail: ABC@CYBERUN.Spb.su
Tel: (812) 164-5371
(812) 164-6527
Fax: (812) 164-5207

ISBN 5-900786-11-0
198099 Санкт-Петербург, Промышленная ул., 38/2
ГИПП «Искусство России»
Тираж 1000